

رواية

(الجزء الثانى)

ثورة ٢٠٥٣

البداية .. مرة أخرى



محمود عثمان

ثورة ٢٠٥٣
(البداية.. مرة أخرى)
الجزء الثاني

تأليف: محمود حسن عثمان

موقع إلكتروني: www.gsenlightment.com

الطبعة الأولى: سبتمبر ٢٠٠٩
الغلاف: " تصميمات هاني محفوظ "

ثورة ٢٠٥٣

الجزء الثانى

(البداية.. مرة أخرى)

إهداء

إلى من نفح فيَّ نعمة الحياة ووهبني كل شيء طمحت إليه وأنا
مازلت عاجزا عن تحقيق شيء مما كلفني به... حتى الآن!

فلا يهملوا تصديق ما روي في كتابنا من أن الله تعالى قد خلق
 آدم عليه السلام من طين من طين الجنة وخلق منه نوحا وداود
 سليمان عيسى ويزكريا يحيى وعيسى ويزكريا يحيى وعيسى

القاهرة الكبرى القديمة ١٦ يوليو ٢٠٥٣

شكرا لكم

لا أدري ما الذى أيقظنى الآن؟ الساعة الثالثة والنصف فجرا ووجدت نفسى أنتفض فجأة وكان صاعقة ما مستنى. هل كنت أنام فعلا أم كنت أعانى من الأرق؟ لا أستطيع التحديد... كل ما أنا متيقن منه الآن أننى شعرت برغبة محمومة فى بدء الإرسال، وهأنذا أفعل ذلك.

لماذا أفعله الآن؟... لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال ولكنه يبدو لى أمرا صائبا ... على الأقل فى هذه اللحظة.

الطبيعى أن أبدا نشر الجزء الثانى من مذكراتى بعد الانتهاء من كتابتها، ولكننى قررت أن أفعل هذا الآن وأنا لم أنته بعد من تدوين نصف الأحداث التى مررت بها. لماذا أفعل ذلك؟... هل لأنه يرادنى إحساس قوى بأنه ليس لدى وقت طويل لأنتهى من كتابتها؟... لا أدري... لا أدري...

أشعر وكأننى أصارع قوة ما تريد أن تستبقنى وتكشف لى عبث ما أفعله، فقد كان الزمن دوما يعاندنى طوال حياتى ليشرعنى بأن كل أفعالى جاءت دوما متأخرة وبلا أى تأثير على مجريات الأحداث. ولكننى هذه المرة لن أتردد ولن أفكر كثيرا، وهما هى نصف المذكرات تصلكم الآن وسأقوم بالإرسال المباشر للجزء المتبقى منها أثناء كتابته.

أحس بارتياح خفى وأنا أقوم بهذا، على الأقل أنا أضمن الآن أنكم تعلمون نصف ما حدث. ليس هذا فقط، بل إننى أمل أن أنتهى

من إعلامكم بالحقيقة كاملة قبل حلول "ساعة التوقف". ونظرا لعدم درايتي بميعادها الدقيق فإننى أعدكم بسرعة كتابة النصف الثانى وإرساله مباشرة دون مراجعة، مستخدما كل الوسائل الممكنة ودون التقيد بأى دواع أمنية للإبقاء على سرية هويتي. فأنا على يقين الآن من خلال متابعتى لتسارع أحداث الأسابيع الماضية بأنه لم يعد هناك جدوى من الحرص، خاصة وأن كل الأجهزة الأمنية مستنفرة، رافعة حالة التأهب القصوى لمواجهة " ثورة ٢٠٥٣". هذا طبعاً إذا كان مقدر لها الانتقال من العالم التخلي إلى عالمنا الواقعى.

وقبل أن أترككم لاستكمال باقى مذكراتى أود أن أعلق على ردود الأفعال التى وردتني من قرّاء الجزء الأول:

أولاً: معظمكم، أيا كانت طريقة التواصل التى استخدمتموها، تحدثتم فى المقام الأول عن أنفسكم وليس عما قرأتموه، مما جعلنى أتبين أعظم اكتشاف لى فى حياتى وهو أننى لست وحيداً. فهناك تطابق مذهل بينى وبينكم فى أحاسيسكم وأفكاركم وإيمانكم، بل إن بعض التعليقات التى وردتني شعرت عند قراءتها وكأننى أنا من كتبته. أشكركم جميعاً على هذا الإحساس الباعث على الأمل والتفاؤل والذى لا يضاهيه إحساس آخر فى الوجود.

ثانياً: كلكم دون استثناء تتعرضون مثلى إلى أزمات صعبة، ولحظات اختيار فارقة فى حياتكم. كلكم تحاولون بإيجابية شديدة الخروج من المازق الذى يحكم قبضته علينا جميعاً. يباغتكم أثناء هذه المحاولات المضنية الشك فى جدوى ما تفعلونه وفى إمكانية إنقاذ المركب قبل الغرق. وأنا لا أستطيع أن أجزم بأن عدم الانضمام إلى من اختاروا تركنا وسط العاصفة السوداء هو أمر

حكيم، ولا أستطيع أن أحكم على من هجرونا ليبحثوا عن طريق مساعدتهم في مكان آخر.

ولكننى على يقين من أن لكل فعل إيجابى يتم عمله بنية خالصة من أجل الآخرين، مردودا ما قد لا نكتشفه خلال حياتنا. كما أننى على ثقة بأنكم جميعا، أقصد المنتمين إلى الفئة المناضلة التى قررت البقاء، أقرب لاكتشاف الهدف الذى خلقنا جميعا من أجله. وطالما أمثالكم ما زالوا يتشبثون بالمركب فالأمل دوما موجود فى النجاة.

ثالثا: كلكم تحدثتم عن البلد والإصلاح بنفس الحماسة والقناعة الراسخة دون أن يشير أى منكم إلى أى انتماء سياسى أو حزبى أو عقائدى، وهذا يؤكد اعتقادى الراسخ بأن الإيمان المشترك بدورنا فى جعل هذا المكان أفضل هو إيمان حقيقى منبعه إنسانيتنا الحقّة التى وهبنا الله إياها. هذا الإيمان العظيم قادر على توحيدنا جميعا رغم اختلافاتنا.

رابعا: البعض ذكر تعليقات على موت غريب تشير إلى اللغط الذى أثير حول هذا الموضوع عندما أعدت تشغيل أجزاء من موقع "إنليتمنت" فى مرحلة لاحقة، كما سيتضح من خلال هذه المذكرات. وكما تعلمون فقد ظهرت مجموعة أخذت على عاتقها استكمال أعمال غريب؛ مما جعل كثير من مرتادى الموقع يعتقدون بأنه لا يزال حيا. أما أفراد "الحركة" الذين تيقنوا من وفاته فقد بدأ يظهر بينهم خلاف فى تفسير طريقة موته. وقد تسبب التركيز على هذه الاختلافات فى كثير من الانشغاقات العبثية التى عجزت عن فهم الهدف منها أو جدواها.

وكعادتنا تم شخصنة كل الأيدولوجيات التى آمن بها البعض فى شخص غريب، ولهذا اعتبر الكثيرون تقبل موته أو طريقته مسألة

مصييرية في الإيمان بما نادى به. وأنا أود هنا أن أشير إلى بعض الأمور:

- الأمر الأول هو أنني لم أختلق طريقة موته كما أشاع البعض، والأحداث كانت بنفس البساطة التي سردتها بها. أما كل من كذبنى وقال إنني لم أتأكد من وفاته في ذلك اليوم فسوف أرد عليه بأن غريب كان بالفعل ميتا عندما قابلته في المصحبة، بعد أن توقف عن الحلم. والحقيقة الوحيدة التي تهمني هي أنه لولاه لما كنت موجودا الآن، فقد ضحى بنفسه من أجلى أنا وأختي، وهذا أمر أنا متيقن منه.

- الأمر الثاني ودون الدخول في تفاصيل الجدل الذي أثاره موت غريب- والذي سيتضح بعد ذلك من خلال قراءتكم- أنني أود أن أذكركم أن رسالة غريب كانت دوما دعوة للإصلاح والعودة إلى إنسانيتنا المفقدة. وقد نجح غريب في أداء هذه الرسالة وأثر في كل من عرفهم وكثير ممن لم يعرفهم. وأنا واحد من هؤلاء الذين لن ينسوا أبدا ما أيقظه بداخلي من خلال حبه غير المشروط لى ولكل الناس. فبالنسبة لى وللكثيرين، غريب لا يزال حيا بداخلنا يبعث فينا الأمل في كل لحظة نتذكره فيها.

وقبل أن أعود لكتابة النصف الثاني من المذكرات أود أن أشكر كل الذين أسعدوني وأكدوا لى من خلال تعليقاتهم أن ما أفعله له معنى. فقد أشعروني أن البلد ما زال بخير طالما أن هناك هذا العدد الضخم الذى تشغله مثل هذه القضايا ويخاف على هذا الوطن، ويصر على التمسك بالجزء المؤمن بالخير والعدل داخلنا. هذا الجزء الذى أصبح التمسك به يتطلب شجاعة وعزيمة بل وبطولة توازى بطولات أشد الحروب ضراوة. شكرا لكم مرة أخرى، فقد جعلتموني متيقنا بأنه لا يزال هناك أمل.

أود أيضا أن أشكر كل من تأثر بهذه المذكرات ولم تواته القدرة لأى سبب من الأسباب على الكتابة لى. قد يبدو هذا غريبا إلا أننى شعرت بكم أنتم أيضا تتواصلون معى، ففى كثير من الأحيان كنت أتوقف عما أفعله مستشعرا أن هناك فى تلك اللحظة تحديدا، فى مكان ما، إنسانا يتفاعل بصدق مع ما كتبته، فتصلنى أحاسيسه لتمس وجدانى من خلال شحنة إيجابية تضيف معنى على كل ما أفعله.

ملاحظات:

١- أعتذر عن عدم الدقة فى توثيق تواريخ الجزء الثانى من المذكرات بالرغم من اعتيادى تدوين كثير من الخواطر والمذكرات منذ عام ٢٠٢٦، ويرجع هذا إلى سببين:

السبب الأول هو توقفى شبه التام عن استخدام السكرتير الإلكتروني منذ ذلك التاريخ.

السبب الثانى هو امتناعى عن تدوين أى شىء منذ تأسيس "الحركة" لدواع أمنية بحثة. فقد تجدون أجزاء كثيرة غير دقيقة وغير مرتبة ويعود ذلك لكتابتى لها مؤخرا، دون أى مرجع سوى ذاكرتى، والتى أعتذر لكم بأنها ضعيفة للغاية.

٢- تم حذف كل المواقف ذات الطابع الشخصى والتى لا ترتبط بالأحداث المعنى بها القارئ.

٣- برجاء الوضع فى الاعتبار أن الأمن لن يتوصل قط إلى هذه المذكرات بسبب تشفيرها بصورة تسمح فقط لأعضاء الحركة

الناشطين بالولوج إليها. وإمعانا في الحيلة، فقد تم تغيير كل أسماء الأشخاص والأماكن حتى لا أتسبب في مشكلة لأي إنسان. بل إن وصف القرية التي زرتها في هذه المذكرات يختلف كلية عن "البلينا" الحقيقية ولكنه يتطابق مع قرية أخرى قريبة من الأقصر تفاديت عمدا ذكر اسمها الحقيقي.

وبالرغم من ذلك، فحتى إذا توصل الأمن لهذه المذكرات وتمكن بمعجزة من التوصل لفك شفرتها، ففي تقديري أنه لن يتخذ أى إجراء لأن أولوياته ومشاكله الآن أصبحت أكبر وأخطر من ذلك بكثير.

٤- طوال إدارتي لموقع "الحركة" الإلكتروني كان يرد إلى يوميا حجم ضخم من المواد المكتوبة المجهولة المصدر والتي تجاهلت نشرها حينذاك، ونتيجة لسياق أحداث هذه المذكرات فقد اضطررت الآن لنشر بعض هذه المواد. بعضها نشرته أثناء سرد الأحداث لارتباطه الوثيق بها والآخر نشرته في ملحق خاص منفصل في نهاية المذكرات.

برجاء الأخذ في الاعتبار بأنني لست مسئولاً عن محتوى هذه المواد، ولا أحاول الترويج للأفكار الموجودة بها أو إقناعكم بها بأي شكل من الأشكال. ففي النهاية كل واحد منكم مسئول عن الحقيقة التي يرغب في استخلاصها مما يقرأه.

محمد نصار

الأحد ٢٦ يوليو ٢٠٢٦

المسئولية

أتذكر هذا التاريخ جيدا لأننى كنت قد انتهيت فى اليوم السابق من توثيق كل ما قد حدث لى خلال الأربعة أشهر الماضية. وبالرغم من أنه قد انتابنى ارتياح ما عند انتهائى من الكتابة فإننى فقدت تماما الرؤية الواضحة التى كانت لدى يوم ٣ يوليو، آخر يوم قابلت فيه غريب فى المصححة. فقد أصبحت أكثر تشويشا من ذى قبل عندما أفكر فيما ينبغى على فعله وفى كيفية المضى قدما فى حياتى.

لا أرى لماذا بعد أن تكشفت لى هذه الرؤية الواضحة فى ذلك اليوم، أعجز تماما الآن عن تصور إمكانية تحقيقها. وكلما حاولت عبثا تتبع طريق ما للبداية كان عقلى يضع لى ملايين من العراقل الصغيرة التى تنسف تماما أى محاولة لإيجاد أى مخرج منطقى.

وبالرغم من اختلانى بنفسى طوال الأسابيع الثلاثة الماضية فإننى عجزت عن الوصول إلى أى قدر من السكينة الداخلية. بل إنه بمرور الوقت بدأ ينتابنى إحساس متنام بتأنيب الضمير لعجزى عن تصور شيء له معنى. حتى المذكرات التى كرست كل ساعات يقظتى ومنامى من أجل تدوينها لم أدر ماذا أفعل بها فى ذلك اليوم، فقامت بحفظها مع الصندوق الأسود لموقع غريب فى مكان سرى فى مكتبى. وقد استغرقت يومين كاملين للوصول إلى قرار عدم نشرها بعد صراع داخلى عنيف، فكانت صورة فرح ووالدتى بل وتساولات كثيرة عن مستقبلى أنا شخصا تفقر إلى ذهنى كلما بدأت التفكير فى بثها، وخاصة لعدم تيقنى من جدوى هذا العمل المتسرع الذى فى الأغلب لم يكن ليؤثر فى شيء فى

ذلك الوقت. نعم لقد استغرق اتخاذ قرار إرسال الجزء الأول من مذكراتي سبعة وعشرين عاما... ما يقرب من ثلاثة عقود من التردد... ولكن، على الأقل الآن، أنا على يقين من أن ما أفعله له معنى، ومؤثر بصورة ما، أو على الأقل هذا ما أتمناه وأرغب في تصديقه.

أيقظني في ذلك اليوم رنين جرس الباب، والذي أوحى لي من سرعة دقاته أن القارع ينتظر منذ فترة طويلة. كنت قد أوقفت النظام الذكي للمنزل عن العمل منذ أن عدت إليه، ولم يتبق أجهزة تنبيه تعمل سوى هذا الجرس العتيق الذي قمت بتشغيله منذ يومين. فتحت الباب في تناقل وأنا لم أفق تماما فوجدت حسن يرمقني بنظرات لهفة وجزع شديدين. هجم علىّ يحتضنني بعنف حتى كدنا نقع سويا على الأرض.

- قلقتنا عليك يا بشمهندس، كنت فين؟

... -
- أشهر وأنا أحاول الوصول إليك دون جدوى.... يوميا أسأل عليك في المكتب وأتصل بك في المنزل وأجرب كل أرقامك الشخصية دون جدوى، حتى والدتك كنت أزعجها كل شوية وهي في أمريكا حتى علمت منذ حوالى شهر أنك عدت من السفر، ومن ساعتها أتى إلى هنا كل كام يوم دون أن يفتح أحد الباب... بالرغم من أنني لاحظت وجود إضاءة بالداخل عدة مرات...

... -
- هو إنت كنت مسافر يا بشمهندس؟

... -
- أنا أسف، الظاهر أنتى أيقظتك... يبدو إنك كنت نائم، لكن أعذرني إحنا كنا قلقانين جدا عليك... سأتراك لتستريح الآن

وسأصل بك لاحقا... لكن أرجوك قل لى كيف... لأنك على ما يبدو لا ترد على أية اتصالات!

- تفضل يا حسن، من غير المعقول أن نظل واقفين على الباب.
- لا... لا... سأتركك لتستريح وسأطلب تحديد موعد لمقابلتك لاحقا.
المهم أنتى اطمأنت عليك.

- تفضل يا حسن. قلتها بإصرار وأنا أجذبه بقوة من يده.

قدته إلى بهو الاستقبال فجلس منكمشا محاولا مداراة ارتياكه. كانت هذه أول مرة يدخل فيها منزلنا فلاحظت أنه يحاول عبثا تفادى التلفت حوله فى اندهاش شديد. ظللت صامتا فترة حتى بادرنى فجأة كاسرا حاجز الحرج:
- لقد أطلت لحيتك...

ابتسمت ابتسامة باهتة وأنا أقول متجاهلا ملاحظته:
- كيف حالك وحال باقى العاملين بشركة والدى؟ ماذا حدث خلال الفترة الماضية؟

- والله يا بشمهندس لا أدرى ماذا أقول...
- تكلم بصراحة، لا تخش شيئا، فأيا كان ما ستقوله لن يكون بالسوء الذى يؤثر فى، لا تقلق.

صمت قليلا ثم رد بلهجة مترددة متفاديا النظر إلى:
- أنت تعلم يا بشمهندس إن الشركة أصلا كانت تواجه متاعب كثيرة حتى قبل... قبل وفاة الوالد. خلال الأشهر الماضية زاد الوضع سوءا لدرجة أن كثير من العاملين يفكرون فى الرحيل وخاصة فى ظل عدم وجود أى شخص لإدارة الشركة. أنت تعلم أن والدك كان يمسك بكل مقاليد الأمور.
- أتعنى أنه حتى الآن لم يترك الشركة أى من العاملين؟! لقد مضى حوالى أربعة أشهر وفى الأغلب لم يقبض أحد مرتبه!

- فى الواقع والدتك قامت، بمساعدة الأستاذ جلال المحامى،
بتمكين المدير المالى من التصرف فى حساب الشركة البنكى وقد
صرفنا حتى الآن مرتب شهر واحد... ألم تخبرك الوالدة؟
- فى الحقيقة أنا عدت منذ فترة وجيزة... ولم يتح لى حتى الآن
التحدث معها... بخصوص أمور الشركة.
كنت أخجل من إخباره أن والدتى كانت تحاول الأسابيع الماضية
إبلاغى تفاصيل العمل ولكننى كنت أرفض الاستماع وأرجى
الحديث لحين انتهائى من كتابة مذكراتى.
تشجع ليرفع رأسه وينظر إلى مباشرة قائلا:
- حسنا... ولكن يا بشمهندس إحنا معتمدين عليك الفترة القادمة
لتمسك بمقاليذ الأمور وتكمل مسيرة الوالد.
- ولماذا تعتقدون أننى سأفعل هذا؟
- لا أدرى!... من الجائز أن... لا أدرى... ألن تفعل ذلك؟
- من الجائز ماذا؟ لقد كنت بصدد قول شىء. أرجوك يا حسن، إذا
كنت بالفعل تريد مساعدتى، تكلم معى، منذ هذه اللحظة، بصراحة
مطلقة دون تكليف...
- حسنا، حضرتك تريد الصراحة وأنا سأقولها لك حتى لو
أغضبتك... أنا أعتقد أنها مسئوليتك أن تصلح الأمور ونحن نعلق
كل آمالنا عليك. فمن غير المعقول أن تترك البناء العظيم الذى
تعب فيه والدك طوال حياته ينهار دون أن تحرك ساكنا لإنقاذه. لقد
كانت الشركة هى حياته... كما كان دوما يقول.
- ولكنها ليست بالضرورة حياتى، ومن الجائز أن يكون لدى
مشاريع أخرى.
- والناس اللى فى الشركة؟! والبيوت المفتوحة؟! هناك أناس تعمل
منذ تخرجها بهذه الشركة ولا تعرف شيئا سواها وخبرتها
المتخصصة لا تقدر بثمن، كيف ستركهم هكذا؟

- ماذا تعنى بـ "أتركهم"؟! لماذا يتعامل الناس مع أصحاب الشركة وكأنهم أهلهم الذين يرعونهم ويقررون لهم ما يفعلونه فى حياتهم؟!

- لأن الناس تعودت على ذلك. الواحد منا يلتحق بشركة ويعطيها كل ما عنده وينتظر أن تعامله الشركة بالمثل. ووالدك أثبت أنه أب حنون لنا جميعا وليس فقط رب عملنا. أى واحد منا كان يمر بمشكلة كان رحمه الله يحلها له دون تردد.

- حسنا، الظروف الآن تغيرت... وأنتم لم تقبضوا منذ ثلاثة أشهر وبالرغم من ذلك لم يترك أحد العمل، لماذا؟!

- لا أدري، العشرة والعيش والملح. كما أن تغيير العمل قرار صعب علينا جميعا. هناك حاجز نفسى ثقيل يمنعنا من ترك الشركة.

أطرق قليلا قبل أن يستطرد:

- ... ممكن تعتبره خوف من المجهول. لقد تعودنا جميعا على الشركة، واللى تعرفه أحسن من اللى ماتعرفوش. وبصراحة أنا كنت باطمئنهم إنك أكيد راجع وحتصلح كل الأمور.

- لماذا فعلت ذلك؟ من قال لك أنني مستعد لتحمل هذه المسئولية؟

- ده قدرك يا بشمهندس، إنك تتحمل مسئوليات كبيرة...

- فى الزمن ده يا حسن، كل واحد لازم يكون لديه الشجاعة ليتحمل مسئولية نفسه، لأن هى دى الحقيقة فعلا، وهى إن كل واحد فينا مسئول عن نفسه.

- لكن يا بشمهندس إحنا كان عندنا عشم كبير فيك!

- يعنى إيه عشم؟! الشغل ليس به عشم. المنطقى إنكم تكونوا بحثم عن عمل آخر خلال الأشهر الماضية ومرتبين أحوالكم فى حال إغلاق الشركة!

- إحنا لم نتعود على أخذ قرارات مصيرية بهذه السهولة. عموما ربنا بيفرجها دايما وخصوصا إن أنا واثق إنك لن تأخذ قرار بقطع عيش أحد بهذه السهولة.

- ما هذا الكلام الذى بلا معنى؟! الشركة متعثرة منذ سنوات
ومستمرة فى العمل بمعجزة، والمنطق يشير إلى أنها ستغلق فى
أى وقت!

- ليه التشاؤم ده يا بشمهندس؟ الأمور كانت ماشية الحمد لله.

- ماشية دون جدوى اقتصادية وهذا أمر عيى.

- على العموم إنت طالبت أكلمك بصراحة ولو سمحت لى أبدى
رأى؛ أنا ضد قطع عيش أى إنسان مهما كانت الظروف، فالرازق
هو الله سبحانه وتعالى. أنا أسف إنى تدخلت فى اللى ماليش فيه،
وعموما حضرتك حر تتصرف كما تشاء... ولكن فى النهاية من
حق الموظفين عليك إنك تواجههم وتخبرهم بما تريد فعله... وأظن
إن هذا يجب أن يتم فى أسرع وقت لأن حالتنا صعبة جدا وكلنا
مدينون لطوب الأرض فى انتظار عودتك.

شعرت بحجر ثقيل يجثم على صدرى وإحساس مقبض
بالذنب. وقتت لأصرخ فى وجهه بأشياء كثيرة لأفسر موقفى وبأن
آخر شىء ينقصنى الآن هو حمل هم الموظفين الذين لن يهتمهم
معرفة أى شىء عن معاناتى. وجدت العبارات المتدافعة يخنقها
عقلى فتحتبس فى حلقى وأشعر بمرارة شديدة تحرق جوفى.

وقف حسن مرتبكا وقد استشعر شحنة انفعالى المكتوم. بالرنى
متلعثما وكأنه يندم على مصارحتى بهذه اللهجة الجريئة:

- أنا أسف يا بشمهندس أننى أثقلت عليك... أنا مدرك للظروف
الصعبة اللى حضرتك فيها وإن شاء الله ربنا هيفرجها... أتركك
لتستريح فأنت تبدو منهكا تحتاج للراحة.

...

- مع السلامة، وأشوفك على خير قريبا إن شاء الله.

عند الباب شد قبضته على يدى وهو يهمس لى فى تردد شديد:

- على فكرة مرأتى حامل...

لا أدرى لماذا فى هذا اليوم أثارنى هذا الخبر العارض وجعلنى أشعر باضطراب لم أستطع تفسيره. ولكننى كما لو كنت متيقناً، حتى فى تلك اللحظة وبدون سبب منطقى، بأن هذا المولود المنتظر سيؤثر على حياتى بصورة أو بأخرى. وهو ما سأكتشفه بالفعل بعد سنوات عدة من تاريخ هذه المقابلة.

وقفت أنتظر فى شروود حتى يهبط السلام الخارجى ثم بادرت به قبل أن يذهب وقد تذكرت فجأة أننى لم أعلق على جملته الأخيرة:

- ألف مبروك، متى علمت بهذا الخبر السعيد؟!

استدار دون أن يتوقف ليرد، محاولاً رسم ابتسامة مصطنعة:

- منذ بضعة أشهر... الدكتور قال إن الحمل كان ليلة الدخلة، يوم ما حضرناك وصالتنا للفندق.

ثم لوح لى بالسلام واستدار مبتعداً وأنا أراقبه حتى اختفى عن نظرى.

عدت لأحاول معاودة النوم مرة أخرى دون جدوى. كان عقلى، رغماً عنى، يقذف لى بالآلاف التفاصيل الملحة المرتبطة بشركة والدى وبشركتى. ولأول مرة، منذ فترة طويلة، يتعاضم إحساسى بالذنب وبمسئوليتى تجاه العاملين ويجعلنى أعجز عن السيطرة على ذهنى الذى كان يحاول باستماتة البدء فى التفكير فى عدة سيناريوهات لإنقاذ الشركتين.

أغسطس ٢٠٢٦

حتى لا تموت

فى اليوم السابق أرسلت رسالة لتنسيق اجتماع هام يضم كل العاملين لدى. تخيلت أنني بذلك سأجبر نفسى على ترتيب العودة للعمل أو على الأقل إعادة تنظيمه، حيث إننى انقطعت عنه تماماً منذ الثانى من إبريل وحتى البارحة. أتخيل الصدمة التى أصابت الموظفين عندما تلقوا منى رسالة بعد اختفاء دام حوالى أربعة أشهر ونصف. أتصور أيضاً حجم الإشاعات خلال الفترة الماضية وخاصة مع وفاة والدى وعدم حضورى الجنازة لا أنا ولا أختى ولا والدى.

ولكن للأسف، فهذا أنا ذا أصل إلى المكتب وقد عجزت عن التفكير فى أى شىء له معنى. عقلى خال تماماً... ولأول مرة فى حياتى أذهب إلى اجتماع وذهنى مثل صفحة بيضاء يرفض أن يُسطر به أى شىء له علاقة بحياتى السابقة.

ركنت السيارة ببطء وظللت جالماً عاجزاً عن اتخاذ قرار التراجع منها، أحرق فى أحد عقارب التابلوه الرقمية الذى كان يدور ببطء شديد وقد نسيت تماماً فائدته. شعرت بنظرات تلمسنى من اليمين فاستدرت بغتة لأجد ثلاثة موظفين مرتبكين يحذقون بى فى دهشة ممزوجة بشفقة. قطعاً ظهورى اليوم وأنا بهذه الحالة جعلهم متيقنين بحلول مصيبة كارثية. حاولت عبثاً أن أبتسم لهم ابتسامة باهتة مما زاد من ارتباكهم. عدت لأتفحص العنق أمامى الذى بدا لى أبداً من ذى قبل. قررت إبطال المحرك وأحسست بقلبى يدق بسرعة وأنا أهم بالنزول. شعرت فجأة بهبوط حاد، فعدلت عن فكرة التراجع من السيارة. نظرت تجاه الموظفين فوجدت اثنين

منهم وقد توجهوا ناحية الباب وهما يناديان على الثالث الذى كان مترددا فى القdom لتحيتى. وجدت نفسى لا شعوريا أعطى أمرا صوتيا للسكربتير الإليكترونى بإلغاء الاجتماع. تنفست الصعداء وأنا أتأمل دهشتهم وهم يتفحصون أجهزتهم ليقرأوا رسالتى وأنا على بعد خطوات منهم.

لسعنى قيظ أغسطس الشديد وأنا جالس دون تكييف. خلعت السترة وربطة العنق وأنا أتصيب عرقا. تركت كل متعلقاتى فى خزانة السيارة وترجلت شاعرا بحريتى وأنا أسير موليا ظهري للمبنى. أحسست بلذة فائقة وأنا أذوق ملوحة العرق الذى بدأ ينسال على وجهى بغزارة. استسلمت لهذا المذاق اللاذع وهو يبعث من العدم أحداثا متناثرة من طفولتى لم أدرك أن ذاكرتى لا زالت تحتفظ بها. لقد كنت دوما طفلا غزير العرق، بل اعتقد أننى كنت أتصيب عرقا طوال الوقت حتى وأنا لا أبذل مجهودا. لقد كنت أكره بشدة الهواء المكيف... ترى، متى توقفت عن العرق؟! حتما عندما بدأت أخشى على هندامى وأصبحت أخاف من أن أبلل القميص والسترة. ولكن متى تحديدا بدأت أدمن التكييف؟! حاولت عبثا التذكر واستنتجت أنه بالقطع عندما بدأت العمل المكتبى بعد استقالتى من الشركة الفرنسية.

وبينما كنت شاردا أسترجع ذكرياتى القديمة المتناثرة وجدت نفسى أسير مدفوعا بتوجيه داخلى لا أدرى كنهه... توجيه غامض ومنطقى فى نفس الوقت. تدريجيا بدأت أنتبه لما يدور حولى، ولأول مرة فى حياتى استكشف الشارع الذى قطعت بالسيارة آلاف المرات دون أن أراه. توقفت عند تفاصيل عديدة لم ألحظها من قبل. بعد مدة طويلة، لم أستطع تحديدها لعدم ارتدائى ساعة، أحسست بأن قميصى مبلل تماما ووجدتني أتوقف لا إراديا أطلع إلى واجهة بعض المباني الشاهقة. تذكرت فى ذهول أن هذه هى

نفس العمارات التي وصف مستقبلها غريب في أولى لقاءاتي به. حاولت عبثا تبين أى زجاج مكسور أو أى شىء مختلف فلم أجد. التفت نحو المحال المقابلة فوجدت جميع واجهاتها نظيفة لامعة.

اخترت دون سبب وجهة عمودية على الشارع فوجدت نفسى أسير على رصيف طريق سريع نسبيا بجوار سور شاهق الارتفاع. بدأت الحظ تصاعد بعض الأبخرة من الناحية الأخرى مغلفة برائحة كريهة تزكم الأنوف. روائح عطنة وكأنها تنبعث من حرق أطنان من مختلف أنواع المخلفات الفاسدة التي بدت وكان سخونة الجو تزيدها عطانة. تفاقمت الرائحة بصورة خانقة، وندمت على تركي القناع الواقى في السيارة. يا ترى هل كان غريب سيرفض ارتداء القناع إذا كان معي الآن؟! ورغما عن ذلك فقد واصلت طريقي مدفوعا برغبة محمومة في اكتشاف مصدر هذه العفونة، أكاد أفقد وعيى لعجزى عن التنفس. لمحت جزءا صغيرا مهدهما من السور، غالبا قام بتكسيه قاطنو الناحية الأخرى لكي يستطيعوا الوصول إلى العمران. قررت أن أتوجه إليه مباشرة لأكتشف ما يوجد بالداخل.

فور ولوجي من الفتحة اكتشفت أطنانا من القمامة تم تجميعها في أكوام تحيط بثلاثة جوانب منها ألواح متهالكة من الصاج. لاحظت في دهشة مجموعات منظمة من الأطفال، حفاة، شديبو الاتساخ، يتحركون وسط هذه التلال الصغيرة وينبشون فيها بانهمالك كجزء من خطة محكمة للفرز الدقيق. وقد تأكدت من هذا الاستنتاج عندما وجدت مجموعات أخرى تقوم بنقل ناتج التنقيب وتصنيفه في تلال أصغر على مسافات قريبة. أحسست بدوار فاستندت على سور صاج بجوارى لمدة دقيقة إلى أن أحسست بسائل مخاطي يغطي يدي فجأة فسحبتهما فزعا. نظرت في هلع فوجدت أعين ترقبني من فتحة ضيقة في السور يبرز منها منخار

طويل وردى يسيل منه اللعاب. أمعنت النظر فوجدته خنزيرا قد وقف على قدميه الخلفتين يطل من هذه الفتحة الضيقة. حاولت أن امسح يدي بسرعة وقد غالبني الاشمنزاز وأنا أتجه إلى فتحة اخرى من السور كي أخرج مكثفيا بما رأيته.

مررت ببعض المساكن فأدركت لأول مرة في حياتي كيف كنت أتمكن من رؤية الإعلانات الضخمة في نفس مستوى الكوبرى الذى أسير عليه يوميا أثناء ذهابي للعمل. فقد كانت اللوحات الضخمة تعلو عددا لا نهائيا من العشش التى انقسمت إلى قسمين. القسم الأول المتهاك كان بارتفاع طابقين تسنده بعض الدعامات حتى لا يقع من جراء الوزن الثقيل للإعلان الذى يطبق على سطحه بأرجل حديدية ضخمة. القسم الثانى كان بارتفاع أربعة أدوار ومشيدا بصورة أكثر متانة وبدون فتحات فى الواجهة المقابلة للكوبرى؛ مما سمح بتطبيق لافتات إعلانية بكامل ارتفاع المبنى. كنت أكتم أنفاسى محاولا الهروب من الرائحة التى كانت تتسلل إلى جوفى من خلال أنفى وفمى معا. لفت نظرى الإعلان المثبت فوق المبنى المقابل والذى يحمل صورة رجل يلعب الجولف وسط مسطحات لا نهائية من الخضرة والبحيرات الصناعية التى تطل عليها بعض القصور الملكية التى تتقدم خلفية سماء زرقاء. ابتسمت رغما عنى وأنا أقرأ العبارة المكتوبة بالإنجليزية:

"Life as it should be!"

"الحياة كما ينبغي أن تكون!"

تعجبت من وجود مولد كهربائى صغير بجوار المنزل أسفل مظلة صغيرة ومحمى بعناية فائقة. تتبعت بنظري الكابلات الواصلة به

فأدركت أنها لا تغذى المنزل، الذى كان بلا كهرباء طبعاً، ولكنها تغذى اللوحة الإعلانية الجائمة فوق سطح المبنى.

وأثناء نظرى لأعلى، لمحت فى دھول سيّدة تخرج إلى الشرفة الأيّلة للسقوط وتحنى باهتمام شديد على علبة صفيح مثبّنة فوق السور. بدأت تصب المياه من جردل صغير فوق نبتة تصارع من أجل البقاء وسط كل هذا التلوّث الخائف الذى يحجب أشعة الشمس. انتابنى الفضول الشديد لألقى عليها سؤالا، وقد شجعتنى منظر الفتحة التى ظهرت منها، والتى لم تكن مزودة بأى ساتر، تماماً مثل كل فتحات المنزل. أوحى لى ذلك بانعدام تام للخصوصية، وخاصة بعد سماعى أصواتا عالية تصدر من الداخل، مما أشار إلى ضخامة عدد الناس الذين يقطنون نفس الحجرة.

صحت من أسفل بلهجة مترددة:

- لماذا تفعلين ذلك؟

أجابت وقد أشرق وجهها بابتسامة رقيقة:

- حتى لا تموت...

وقفت دقيقة مرتبكا أبحث عن كلمات لأعقب دون جدوى. استدارت السيدة بعد أن انتهت من مهمتها، وعادت للداخل دون أن يبدو عليها أنها كانت تنتظر تعليقى.

توجهت مباشرة إلى فتحة السور عاندا إلى السيارة وسالكا نفس مسارى السابق. تعجبت، عاجزا عن إيجاد تفسير منطقى، كيف صار طريق العودة أقصر بكثير مما كان عليه أثناء الذهاب؟!!

المضى قدما؟!

أعجز عن النوم وقد تحولت إلى كائن ليلي ينهار من الإرهاق وشدة الأرق ولا ينام إلا بضع ساعات متفرقة صباحا. وبالرغم من ذلك كنت أحاول تنظيم مواعيد استيقاظي لتتلاءم مع مواعيد عودة المياه التي أصبحت- لدهشتي الشديدة- منقطعة معظم اليوم. ولم أكتشف إلا لاحقا أنه خلال فترة اعتقالي وانعزالي عن العالم الخارجى تم إعلان انتقال مصر من مرحلة فقر المياه إلى مرحلة ندرة المياه.

وخلال تلك الفترة كان عقلى يجبرنى على التفكير فى وسيلة لإعادة التنظيم ولملمة الأشلاء المبعثرة، لاسترجاع ما تبقى من حياتى السابقة. وبالرغم من ذلك كان هناك جزء مجهول داخلى يعوق تلك المحاولات ويرفض فى استماتة الماضى قدما وكان شيئا لم يكن.

كنت أخشى الانجذاب غير الواعى إلى الدوامة الجهنمية، والتي ما إن تبدأ فى الاستسلام إليها حتى تفقد القدرة نهائيا على السباحة سالما خارجها، بل إنه كلما اشتدت مقاومتك وأنت وسطها خارت قواك ويتم ابتلاعك إلى عمق الفراغ المألوف.

كنت خلال تلك الفترة لا أخشى الموت وإنما أخشى العودة إلى تلك الحياة. أبحث عن معنى لما حدث لى وعن الحكمة وراء المصائب التى حاقت بكل المقربين إلى موت والدى وغريب، مرض أختى التى ترفض التحديث إلى أزمة والدتى النفسية، حتى صلاح حربى كنت أتذكره وأنساءل عما جرى له. كنت على يقين من أن هناك شيئا جيدا سينتج عن هذه المأساة، بل واعتقدت للحظة أننى قد توصلت إلى تفسير هذا الظلم يوم أفرجوا عني، ولكننى

الان لم أعد متأكدا من شيء... يساورني الشك في كل الحقائق المطلقة...

من الجائز أن يكون كل ما حدث هو جزء من عبث مطلق يسيطر على الإنسانية منذ آلاف السنين؟! ولكن شيئا قويا بداخلي كان يرفض الاستسلام إلى هذه الفكرة المحبطة ويصارع من أجل إيجاد مخرج من تلك الأزمة...

الشيء الوحيد الذي حافظ على سلامة قواي العقلية طوال هذه الفترة هو أنني كنت أواظب على الصلاة بانتظام، بل وختمت القرآن عدة مرات بالرغم من قراءتي له ببطء شديد. وكنت أدعو الله في كل صلاة أن يلهمني بداية الطريق أو أية إشارة لأتبعها.

وفي هذه الليلة كنت قد وصلت إلى قمة سأمي، وكنت أحاول فعل أي شيء للتخلص من هذه الحالة العبيثية. ذهبت إلى مكتبي وبحركة لا إرادية قمت بتشغيل أحد أجهزة الحاسب الآلي دون هدف محدد. لا شعوريا فتحت أحد أدراج المكتب حيث المذكرات والصندوق الأسود لموقع غريب. أخرجته بعد تردد شديد ثم أوصلته بحاسبي لأتفحص محتوياته. نقرت لأستعرض فهرسة التقسيمات الداخلية فوجدتها في غاية التعقيد. فبخلاف ملفات بناء الموقع نفسه كان هناك كثير من التقسيمات الأخرى لأعمال غريب التي لم ينشرها على الموقع.

كانت هناك أربع حوافظ منفصلة للأماكن والمواضيع والأشخاص والتواريخ. لا أدرى لماذا بدأت بتفحص حافظة الأشخاص التي كانت مرتبة أبجديا وبها آلاف الأسماء! لا إراديا نقرت بحثا عن اسمي فوجدت حافظة فرعية ضخمة. ولجت بداخلها لأجدها مقسمة هي الأخرى إلى أماكن ومواضيع وتواريخ

بعضها صور وبعضها أفلام تخيلية. بدأت بفتح ملفات التواريخ والتقطت عيني فور ولوجي تاريخا محددا وسط قائمة ضخمة. كان تاريخ يوليو ٢٠٢٦. بق قلبي بعنف وتدافعت آلاف الأسئلة في وحشية. لو لم أكن أنا من أخذ الصندوق الأسود ذلك اليوم لشككت في كل شيء. لو لم أكن متأكدا من تعرض غريب للسجن ومنعه عن العمل شهورا قبل هذا التاريخ لقلت إن في الأمر خدعة ما. ولكن كيف؟! أنا الذي فككت الشفرة بنفسى وأخذت الصندوق في ذلك اليوم... رفض عقلى التصديق... بدأت أشعر بقطرات العرق تنبثق من كل مكان. وفي بطن شديد كانت نقاط صغيرة تسيل من حبينى فتتحد على وجهى لتلتقى عند نقاط محددة مكونة قطرات ثقيلة. وكانت هذه القطرات ترفض الالتصاق بوجهى مستسلمة للجاذبية فتسقط بقوة إلى أسفل، فى إيقاع منتظم، فتتفتت إلى ملايين من الجزيئات الصغيرة وتتناثر على المكتب ولوحة التشغيل. لم أدر ماذا أفعل... لبثت دهرًا أتطلع إلى التاريخ الذى أصبحت لا أرى سواه على الشاشة وأنا أخشى تشغيل الملف. تفحصت التواريخ مرة أخرى محاولا تبين خطأ ما فوجدت مجموعة تواريخ تلى هذا الشهر وتمتد عشرات السنوات المستقبلية. لم يسترع انتباهى هذا اليوم آخر ملف بتاريخ "عام ٢٠٥٣". ففي تلك المرحلة لم يكن هذا التاريخ يعنى لى أى شيء.

تسارعت نبضاتى فى عنف وأنا أضغط زر التشغيل لأشاهد فى ذهول تتابع مشاهد سيرىالية تصور شخصا مألوفًا لا يظهر وجهه، يحمل على ظهره شيئا ثقيلًا وينظر لأسفل هضبة الهرم فتظهر القاهرة تماما كما أحسست بها فى ذلك اليوم. ثم تبدأ الرياح فى الهبوب على هذا المشهد فتنتشع السحابة السوداء تدريجيا ويطير الشخص الذى لا أتبين سوى ظهره محلقا تجاه السماء، مابعدا بين يديه وهو ينظر لأعلى. أخذت أعيد تشغيل هذا المشهد مرارا وتكرارا غير مصدق محاولا فك لغز العلاقة بين هذا

المشهد الذى يحمل اسمى فى هذا التاريخ المحدد وما حدث لى يوم وفاة غريب فعجزت.

عدت مرة أخرى لتفحص أسماء الملفات فاكتشفت مجموعة ضخمة بتواريخ سابقة وأخرى لاحقة، لها علاقة بى وبفرح وبصلاح حربى وبالفرة التى سجن فيها جميعا. قمت بفصل هذه الملفات وتجميعها فى حافظة مستقلة.

تدافعت فى ذهنى ملايين من الأسئلة تبحث عن إجابة وأنا أظن أننى سأحظى بكل الإجابات دفعة واحدة فور تشغيلى كل هذه الملفات. وعوضا عن ذلك اجتأحنى خوف عظيم ثم أنبأتى هاتف داخلى بأننى على وشك الإقدام على كارثة مروعة. فى عصبية شديدة بدأت فى تشغيل ملف خمنت من تاريخه أن له علاقة بانفجار الوزارة فوجدته مشفرا يحتاج إلى كلمة سر لتشغيله. جربت ملفا آخر ففشلت. أخذت أجرب فى عصبية كل الملفات التى ظننت أن لها علاقة بى فعجزت عن الولوج إلى أى منها. وبالرغم من الصراع الداخلى الذى عصفت بى طوال الشهور الماضية للبحث عن أجوبة فإننى أحسست أن الحكمة تقتضى أن أتروى قبل أن أحاول فى عصبية فك هذه الحماية المشفرة. ليس فقط لأنها كانت شديدة التعقيد بل أيضا لأنه قد ينتج عن تكرار محاولات فكها الفاشلة تدمير الملفات نفسها. تغلب شعور الحذر الشديد أو الخوف العظيم على اندفاعى الجارف لمحاولة معرفة كل شىء دفعة واحدة، قمت بإغلاق الجهاز وفصل الصندوق وإعادته بهدوء إلى مخبئه المرسى.

أحسست حينذاك بأن هناك إرادة عليا تحول دون اكتشافى فحوى هذه الملفات فى هذا التوقيت فبدأت أهدأ قليلا. ولكن هذا لم يمنعنى من التعجب من مقدار الخوف والقلق الذى كنت أحمله

بداخلي. كنت قد ظننت أنني تخلصت منهما للأبد ولكنى الآن لا أستطيع تحديد كنه ما أشعر به بالضبط!

وفي النهاية خلصت إلى أن الوقت سيتيح لى دوما التفكير بحكمة فيما ينبغي على فعله بخصوص هذا الصندوق الملىء بالغموض وما يثيره من أحاسيس متناقضة عجزت دوما عن فهمها.

وبدون سبب منطقي وجدت نفسى أهرب من هذه الحيرة لأنصفح ملفات والدى الخاصة بالعمل. لا أدري كم مر على من الوقت وأنا جالس أمام الشاشة ولكنى كنت أقرأ بينهم مراجعا كل التفاصيل المالية والإدارية والفنية، وأون ملاحظات عديدة، واكتشف أشياء كثيرة لم أدر عنها شيئا من قبل، غالبا بسبب عدم اهتمامى بتفاصيل عمله.

توقفت كثيرا أمام "القائمة السوداء" وعجبت أن يكون لمثل هذا الملف وجود. ولكن يبدو أننى لم أكن أعرف والدى جيدا، حيث تبين لى مقدار المرارة التى كان يشعر بها وهو يتعامل بكل هذه المودة والإخلاص مع كل هؤلاء الذين خانوه وطعنوه فى ظهره. ربما هذا يفسر بعض انفجاراته العصبية أحيانا كثيرة. هو أيضا كان يخفى ما يشعر به بالرغم من هذا المظهر الذى يوحى بالوضوح والصراحة... يبدو أننا متشابهان فى بعض الأشياء بالرغم من كل شيء... دهشت كثيرا من هذه الفكرة الأخيرة وخاصة أننى طوال حياتى كنت اعتقد أننى عكس والدى فى كل شيء.

مضت ساعات وأنا أعمل دون توقف حتى أحسست بالإجهاد يقهرنى. توجهت للنوم وأنا أعصر ذهنى لإيجاد مدخل لإنقاذ شركة

والدى من الانهيار، شيء عكس كل ما كنت أمر به، له معنى واضح وملمووس. وبدأت تراودنى لأول مره قناعة خفية بأنه قد يكون ذلك فى النهاية شيئا صائبا. أمن الجائز أن هذا هو ما يفترض به أن أفعله فى هذه المرحلة؟! ففى جميع الأحوال لن أخسر شيئا وهو بالتأكيد سيفيد أناسا آخرين أو على الأقل لن يضر أحدا.

ولأول مرة قبل أن أغفو أشعر بالارتياح لو صولى إلى هذه النتيجة التى ستنجح لى أخيرا إنجاز شيء ما واقعى بدلا من هذا اللاشيء المميت.

الذنب

- أمى، كيف حالك؟

ردت فى فتور شديد.

- الحمد لله.

- لا أعرف من أين أبدا... أنا أشعر بالتقصير الشديد تجاهكم الفترة الماضية.

- تقصير؟! تقصير! لماذا؟! أختك حالتها من سيئ إلى أسوأ وأنا أشعر بعجز شديد، تعصف بى الكوارث الواحدة تلو الأخرى. أشعر أننى وحيدة لا سند لى بعد موت والدك. منذ عودتك وأنت تقول لى إنك لا تستطيع المجيء، ونحن لا نستطيع العودة. ووسط كل هذا كلما حاولت التحدث معك فى أى مشاكل مادية لأوضح لك أن شركة والدك تنهار ولا يوجد مصدر دخل لنا بعد توقفنا جميعا عن العمل، تقول لى إن هذا ليس وقته وأنت تحتاج إلى فترة قبل أن نبدأ فى التفكير فى تلك المواضيع. خالك ينفق علينا منذ أشهر بعد أن أتينا على كل أرصدتنا بالبنوك؛ وأنا قبلت هذا على أساس أنها نفود نفترضها لحين عودتك. انبج صوتى الأسابيع الماضية منذ عودتك لأتأمل إليك أن تساعدنا دون جدوى.

- يا أمى... أرجوك... دعينى أشرح لـ...

- وأنا التى كنت أتصور بعد عودتك أننى ساجد معينا لى فى هذه الأزمة... رجل أعتمد عليه... وجدتك أكثر ضعفا منى، لا تفعل شيئا سوى الاكتئاب والنوم حتى أصبح مظهرك مثيرا للشفقة. ولكننى لن أرشى لحالك، على الرغم من أنك ابنى ففى النهاية أنت رجل مفترض أن يتحمل مسئولية نفسه. ولكنك بالقطع تتهرب من واجبك تجاهنا بعد وفاة والدك، علما بأننا أصبحنا أمانة فى عنقك سواء أردت أم لم ترد... على الأقل أختك، فانا لا أحتاج شيئا من

أحد وسأصرف وحدي... لماذا لا ترد؟ تكلم... هل تظن أن والدك سعيد بك الآن...؟! وأنا الذي كنت أتصور أنني أنجبت رجلاً... تكلم لماذا تنتظر لى هكذا دون تعبير...
- لا أدري ماذا أقول...

- قل أى شيء... لا تتركنى أنفجر هكذا دون تعليق، فكلما صمت قلبت على المواجه وازددت حنقا عليك...
- سأحاول أن أفعل ما أستطيعه لأصلح الأمور الفترة القادمة.
- أتمنى أن يكون ما تدعيه صحيحاً... أتمنى... وإن كنت أشك فى قدرتك على مساعدة نفسك كلما نظرت إليك...
- أعدك بأن أفعل كل ما أستطيعه لإخراجنا جميعاً من هذه الأزمة.
- أرجو هذا... قبل فوات الأوان...

...
- أهناك شيء آخر؟!
- نعم، لقد كنت تريدان إعلامى من قبل بما دار بينك وبين المحامى، ما الذى كنت تريدان إبلاغى به؟
- لقد أرسلت لك كل التفاصيل والمراسلات الخاصة بهذا الشأن على بريدك الإلكتروني. ألم تصلك؟

...
- ماذا؟ رد، لا تنتظر إلى هكذا...
- فى الواقع كنت مشغولاً بمراجعة ملفات والدى... ولذلك لم أتفقه حتى اليوم...
- افتح رسائلى وأقرأها ثم دعنا نتحدث بعد ذلك،... تبدو متردداً وكأنك تود قول شيء ما؟

- نعم فرح...، أمازالت ترفض الحديث معى؟!
- نعم، هى منغلقة تماماً على نفسها، تعتزل كل الناس وترفض التحدث مع أى مخلوق. ولا تزال هذه الكوابيس اللعينة تنتابها يومياً. لا أشعر أن علاجها هنا كان مفيداً بالمرة، كما أنها مؤخراً ترفض بتعنت تلقى أية مساعدة طبية، وهنا لا يمكن إجبار مخلوق على

شيء ضد إرادته. أنا مرعوبة عليها وأشعر أنها تضيق مني.... كما
أبها في الفترة الماضية بدأت تفعل أشياء... تخيفني للغاية.
- ماذا تعنين؟ مثل ماذا؟

تحبس نفسها في حجرتها وتظل أياما تتحدث بصوت منخفض
مع أشخاص على شبكة المعلومات. ومنذ أن تعرفت عليهم وهي لا
تتحدث مع أحد سواهم.
- من هم هؤلاء الأشخاص؟

- ترفض الإفصاح عن أي شيء وتصرخ في دوما:
"لا أحد منكم يستطيع مساعدتي فدعوني لشأني لأحاول مساعدة
نفسى".

- ممكن نقول لها أنني أريد رؤيتها؟
- لا فائدة من ذلك، هي حتى لن ترد عليّ إذا طرقت بابها، فهي
تتحدث الآن مع أحد الأشخاص. وأنا أحاول أن أتفادى إغضابها
لأن عصبيتها الهستيرية تقتلني... كما لو كنت المسئولة عما حدث
لها، كما لو أن هذا ما كان ينقصني، أن تنهرني ابنتي بسبب وبدون
سبب.

- حسنا، إذا أنت الفرصة قولي لها إنني أحاول يوميا رؤيتها دون
جدوى، وإنني لن أرغمها على التحدث معي،... أنا فقط أريد...
رؤيتها.

- حسنا، سأخبرها إذا سمحت الظروف.
...
- مع السلامة.

- قبل أن تذهبي، من فضلك أرسل لي كل مصاريف الفترة
الماضية أثناء إقامتكم في أمريكا وكل النقود التي اقترضناها من
خالي، أيضا تكاليف علاج فرح السابقة والمتوقعة وأية مبالغ
أخرى قد تحتاجونها الفترة القادمة.

- لماذا تريد ذلك؟ لا أحد منا يملك نقودا سائلة الآن.

- فى الواقع لقد كنت أفكر فى هذا الموضوع... أنا أيضا أحتاج مبلغا ما كراس مال عامل لإنقاذ الشركة وكنت أفكر،... مجرد تفكير ليس أكثر فى بيع فيلتى... طبعاً عندما أصل إلى فكرة متكاملة سأعرضها عليكم للموافقة.

- يا نهار اسود، ستبدأ ببيع البيت الذى شقينا أنا والدك لنوفره لك. لو فعلت هذا لا انت ابنى ولا انا اعرفك. وانا اللى منتظر اك حتى تأتى لنا بالحلول... فور عودتك حتىع كل حاجة. لعلمك الحاجة الوحيدة التى كانت دوما تريخ والدك إنه أمن لك مستقبلك. هذا المنزل إذا بعته الآن، فى هذه الظروف، لن تستطيع ان تأتى بمثله أبدا. ستفقد النقود ونعود إلى نقطة الصفر.

- يا أمى هذا مجرد تفكير، وأنا لن أتسرع فى شىء. صديقى أنا أعكف على دراسة كل شىء الآن.

- دراسة؟ دراسة؟! يبدو أنكم لن ترتاحوا إلا إذا أفقدتمونى صوابى... أنتم الاثنان، أنت وأختك. من يدري، جازز هذا أفضل، على الأقل أرتاح من هم المسئوليات التى لا أقوى على حملها أكثر من ذلك. لو كان جبل كان إتهد... أنا تعبت... تعبت... مالك لا ترد وتنظر إلى هكذا؟! رد...

- حسناً، فقط اهدنى واعتبرى أننى لم أقل شيئاً، سأفكر فى حلول أخرى، اهدنى...

- أهدا؟ كيف أهدا وانت تريد أن تتسبب فى جنونى منذ عدت. أفق من غيبوبتك فأنا لن أستطيع أن أتحمل طويلا وأختك تحتاج إلى فى مصيبتها.

- أرجوك يا أمى، اهدنى وسأصرف إن شاء الله...
- حسناً، اذهب الآن، فكلما استمررت فى مشاهدتك وانت بهذا الضعف كلما زاد حنقى منك. اذهب. مع السلامة.

... -
- مع السلامة.

ودون انتظار ردى عليها كررت السلام مرة ثانية بنبرة حادة وهى
ينفض فبادرتها سريعا بصوت خفيض لم تسمعه وهى تغلق
الشاشة:
- أمى، هل تصلين...؟

فى هذا اليوم شعرت بالعجز والضعف الشديدين. كانت هذه
هى المرة الأولى فى حياتى التى أراها فى مثل هذه الحالة.
وبالرغم من أننى لم أتصور يوما قط أنها قادرة على مثل هذا
العضب، فبأنى بدأت بمرور الوقت أتفهمه.

لو أستطيع فقط أن أخبرها أنها فى كل مرة جلست وحيدة فى
غرفتها تحرق أمامها كنت أنا فى الناحية الأخرى أستقبل شحنات
الأسى والمرارة التى كانت تخترق الحائط الصلد فى سهولة ويسر
فتصلنى مجسمة على بعد آلاف الأميال. لو أستطيع أن أبوح لها أن
كل مرة تقلبت فى فراشها وهى تشعر بالجفاء كنت أنتفض من
جراؤ النمل الذى كان يطبق على صدرى وأعجز عن النوم. لو فقط
أستطيع أن أحضنها الآن لأطمئنها أنها ليست وحيدة لا يهتم بها
أحد، وأننى أشعر بكل ما تشعر به وأكثر. لو أستطيع أن أشرح لها
أننى أحمل همها هى وأختى فى هذه المحنة أكثر من أى مخلوق
ولكننى للأسف عاجز، ليس فقط لأن هناك مسافات مادية بيننا
أعجز عن اجتيازها بسبب حظر السفر اللعين وليس فقط لأن أختى
المريضة تزيد من إحساسها بالوحدة بالرغم من وجودها بجوارها،
بل كانت هناك أسباب أخرى غامضة تعجزنى عن جعلها تعى ما
أريد فعلا أن أبوح به. هل لأننى أنا نفسى أشعر بأننى ضعيف، تائه
ووحيد وسط كل هذه الدوامات النفسية التى لا أستطيع الفكك
منها؟ هل لأنه لا يوجد سوى قوى إلهية جبارة، لا أملكها، تستطيع
انتزاع الإنسان من وحدته؟ لا أدرى... أحسست باليأس والعجز

يتمكن منى وبدأ يتسرب إلى إحساس متنام بالذنب تجاهها هي وأختي.

أخذت أفكر فيما يجب فعله للتخلص من هذا الإحساس فلم يتبادر إلى ذهني سوى البدء بأبسط معضلة وهي إيجاد حل مناسب لمشاكلنا المادية. عكفت مرة أخرى في ضجر على الحسابات بعد أن اطلعت على رسائل المحامي، وبدأت أضع أكثر السيناريوهات تفاؤلا للتدفقات النقدية لأصل دوما إلى نفس النتيجة الحتمية: يجب بيع أحد الأصول.

الرؤيا

خلال تلك الفترة كنت على اتصال مباشر بكل الموظفين
أمر ویدی بكل البيانات اللازمة. اثنان فقط كنت أقابلهما بصورة
دورية وفي تكتم شديد في مكتب منزلي. الأول هو مدير الموارد
البشرية الذي حصلت منه على ملفات العاملين وكل تقارير التقييم
ومهردات الرواتب. الثاني كان حسن لأستكمل منه المعلومات
النافصة بصورة غير رسمية، مع وضعي في الاعتبار أن ما ينقله
لی هو رأيه الشخصي الذي قد أختلف معه بعدئذ عند احتكاكي
المباشر بالعمل.

وكنت كلما اطلعت على كم أكبر من التفاصيل رجحت كفة
عدم جدوى استمرار الشركة. ورغم ذلك فعقلي كان لا يكل ولا
يمل من وضع تصورات مختلفة للحلول. وبعد فترة طويلة من
التحليل والدراسة خلصت في النهاية إلى عدم جدوى أى من
الحلول التقليدية.

وفي إحدى الليالي وأنا مستغرق تماما في النوم، بعد عدة أيام
من التركيز الذهني المتصل، حلمت حلما غريبا. وجدت نفسي في
عرفة الاجتماعات وسط كل موظفي الشركة. ثم بدأت كل مشاكل
الشركة تتشكل بصورة جديدة ويتم خلق علاقات بينها لم أكتشفها
من قبل لأراها في مستوى واحد بسيط بالرغم من أن كل المفردات
إنسانی من مستويات متعددة شديدة التباین. وعندئذ تجلی لی،
بوضوح شديد، طريق جديد لم ألاحظه ولم أفكر فيه من قبل. تشبثت
بهذه الفكرة الواضحة المقنعة وبدأت أحللها وأتبع كل السبل
الجديدة التي تتيحها لأقوم بإيجاد تصور ما لكل درب جديد أطرقه.
وبالرغم من التعقيد الشديد الذي انتهت إليه في نهاية كل مسار

فإنني ظلت محتفظا بإطار الفكرة البسيطة الواضحة التي بدأت منها.

وفي لحظة محددة وجدت نفسي أفيق من الحلم لأترك الفراش وأهرع ناحية المكتب، لأبدأ في التدوين المموم لكل الأفكار التي وردتني بنفس الترتيب وفي نفس السياق المنظم. وبعد عدة ساعات انتهيت من الكتابة وأنا أنهج بشدة. قررت أن أستخدم هذه المسودة لأقوم بكتابة كل شيء بصورة أكثر تنظيماً وتنسيقاً ولكن لدهشتي البالغة لم أستطع تعديل كلمة واحدة مما كتبت. سعدت سعادة بالغة؛ فلأول مرة، منذ فترة طويلة، أشعر بأنني أنجزت شيئاً له معنى. عجبت من نفسي لأن ما توصلت إليه لم يكن نتيجة للمجهود العقلي ولكنه نتيجة لحلم. صحيح أن ذلك جاء بعد أشهر من التفكير المضني ولكنه بالتأكيد لم يكن نتيجة مباشرة له، بل ظهر من العدم في فترة توقف فيها النشاط العقلي الواعي، أو هكذا ظننت.

ومن فرط سعادتي بهذه النتيجة قررت في هذه الساعة المتأخرة أن أبدأ في تنسيق اجتماع عام مع كل العاملين بالشركة. بدأت في إرسال رسائل إلكترونية لكل الأفراد الذين اخترتهم لمساعدتي في تنسيق هذا الحدث مع توزيع المهام من خلال برنامج زمني مبدئي. اخترت يوم السبت العاشر من أكتوبر ثلثي أيام الإجازة الإسبوعية للشركة ليكون أول لقاء لي مع العاملين.

السبت ١٠ أكتوبر ٢٠٢٦

"تعامل مع الناس كما لو أنهم ما ينبغي أن يكونوه"

خلال الأسبوع السابق انتهينا، أنا ومجموعة العمل التي احضرتها، من التجهيز للاجتماع العام المرتقب. ثم عقد انتخابات مسعرة لاختيار ممثلين للإدارات والأقسام المختلفة لتكوين الـ "Pilot Group" (المجموعة الرائدة) والتي لم يكن أحد سوى د. رك بالضبط طبيعة المهام التي ستوكل إليها. تم تجهيز قاعة الاجتماعات بحيث يتاح الـ "فيديو كونفرنس" لكل أقسام وإدارات الشركة. تجمع معظم العاملين في ثلاث قاعات مزودة بشاشات وكاميرات وأجهزة اتصال تسمح بالتفاعل عند الضرورة أثناء الاجتماع.

حيث هالة، سكرتيرة والدي، والتي أصبحت مديرة مكتبي الآن ثم سلمتها ورقة مكتوبة بها بعض التعليمات والطلبات. صممت على عدم الجلوس على رأس المائدة وجلست في المنتصف متوترا يحيط بي العاملون المنتخبون. كان هناك اثنان من المهندسين وثلاثة من الفنيين المتخصصين أحدهم حسن محاسب. بالإضافة إلى هؤلاء حضر كل مديري الأقسام والإدارات المختلفة وجلسوا قبالة منضدة الاجتماعات.

- كيف حالكم؟

- الحمد لله.

مالأصوات الجمع الغفير من القاعة ومن الميكروفونات المختلفة في تهيدة نمت عن توتر شديد.

تجولت بنظري بين المجموعة حولي وبين الشاشات لأجد الكل ينظر إلى بامعان وترقب كأشخاص حكم عليهم بالإعدام ينتظرون معجزة قبل النطق بالحكم المتوقع. أحسست بشحنة يأس تجتاحني وعبء ثقيل ضاعف من شعوري به عدم اعتيادي على مواجهة هذا العدد الضخم. فقد كان عدد العاملين في شركتي أنا شخصيا لا يتجاوز أصابع اليد بسبب اعتمادى الرئيسى على مقاولى الباطن والمهندسين المؤقتين المعينين على قوة المشاريع.

حاولت تفادى شحنة النظرات الحارقة المقبضة وشعرت بقلبي يخفق. تنهدت قليلا ووجدت نفسى عاجزا عن الكلام وقد تاهت منى كل خيوط ما أعدته لهذا اليوم. نظرت إلى الشاشة أمامي حيث دونت نقاط مواضيع الاجتماع وترتيبها فبدأت الحديث متلعثما وأنا أهرب من شحنتهم السلبية، وقد سيطر على صوتى نبرة مرتعشة لم أتعرف عليها وكأنها تخص شخصا آخر.

"الهدف من اجتماع اليوم هو تحديد العوامل والمتغيرات التى على أساسها سيتم تحديد مصير الشركة... أود أن أطمئنكم جميعا أن هذا قرار هام ومؤثر على حياتنا جميعا، ولذلك لن أتعجل فى البت فيه قبل دراسة متأنية."

التفت إليهم لأجد النظرات وقد بدأ يشوبها مسحة تهكمية وكأنهم يقولون لى:

"هذا شيء بسيط بالنسبة إليك أيها المرفه، فأنت سواء استمرت الشركة أم لا ستجد دوما ما يكفي احتياجاتك الأساسية، ولن تشعر بالكارثة التى ستحيق بنا إذا انضمنا لطابور البطالة."

استطردت وقد أشحت بوجهى عنهم فاصطدمت بوجه حسن الذى كان يرمقنى بنظرة غريبة مليئة بالإشفاق زادت من ارتباكى.

" و اؤكد لكم اننى لن اتخذ اى قرار نهائى قبل مشاورتكم جميعا...
هذه النهاية هذه شركتنا كلنا ونحن جميعا فى مركب واحدة".
المحب المزيد من النظرات المتشككة ترسل لى رسالة:
" و فى كل هذه الترهات، هل ستغلق الشركة أم لا؟"
هذه بصوت خفيض فى سرود:

"...لا...أدرى..."

وفى راسى بسرعة لأجدهم مقطبين عاجزين عن تفسير عبارتى
الأخيرة.

فاستطردت بنبرة عالية واثقة، لا مباليا بشيء، كمن يقفز من فوق
جرف عال ليس لديه ما يخسره:

" نعم لقد سمعتمونى جيدا، أقول لا أدرى."

وفى للحظات وأنا أنظر فى أعينهم المدهوشة بثبات قبل أن
أقول:

" لقد لاحظت أنكم تطلعون إلى متبرمين مما أقوله وكأنكم تودون
القول: " قصر الكلام، هل ستغلق الشركة أم لا؟" وأنا أرد على
السؤال الذى لم تسألوه: " لا أدرى!" فبعكس ما تتصورون أنا
أفهم ما تشعرون به. الشركة التى تمثل مصدر رزقكم مهددة
بالانحيار منذ أشهر وكنتم تنتظرون عودتى من السفر حتى يعرف
كل منكم مصيره. وبعد أن عدت لم أهرع لأطمئنكم كما توقعتم بل
احفقت فى ظروف غامضة طوال الأسابيع الماضية أترككم
والعلق يعتصركم تستدينون من طوب الأرض محارلين عبور
الأزمة. ثم ها أنا ذا أتى إليكم بأفكار غريبة وبدلا من أشياء ملموسة
مفهومه أكلفكم بها الأسابيع الماضية اقترحت انتخابات لا معنى لها
بالنسبة إليكم ولا تهمكم البتة. أكيد تتصورون أننى إنسان مستهتر
لا يدري ما يفعله وبدأ التعارف بكم من خلال أشياء عبثية لا معنى
لها."

تغيرت نظراتهم دون أن يزول تعجبهم مما زاد من إصرارى على
المضى قدما حتى النهاية:

- جائز لديكم كل الحق في ظنكم هذا، ولعلمكم أنا كنت أعلم أنكم لن تأخذوا ما أفعله بجدية ولذلك أصررت على تسمية المنتخبين اليوم (ممثلين مؤقتين).

وهنا تدخل حسن مقاطعا بنبرة انفعالية:

- كيف تقول هذا يا بشمهندس. نحن نأخذ ما تفعله بجدية شديدة. لقد فعلنا ما كلفتنا به وأجرينا انتخابات، تماما كما اقترحت، وها نحن ذا أمامك. لا أحد يحاول الاستخفاف بك. هذا غير...

- حسن أرجوك،... انتظر حتى أنتهى من كلامى. أنا أريد أن أسمع رأى الآخرين. ليشرح لى أحد الفنيين مثلا لماذا اختاروك لتمثيلهم؟!... لماذا اخترتم حسن؟!!

قلتها وأنا أتوجه بالنظر إلى الشاشة التى تحوى الفنيين الذين علت قسماهم الوجوم غير متوقعين أن يكونوا أول من يشترك فى الحديث.

- أنا ما زلت مصرا على سماع إجابة... لن أنتقل إلى نقطة أخرى قبل أن أسمع رأيكم.

خيم على الجميع الرهبة والتردد ولم يقدم أحد على المبادرة. بدأوا يتلفتون أحدهم للآخر والأعين تتجه صوب أفراد محددين أحسست من نظراتهم أنهم أجرا من أقرانهم. وفجأة بادر أحدهم بالكلام بنبرة مترددة:

- بشمهندس محمد. معظمنا اختار حسن من أجل علاقته الشخصية بوالدك وبك. ظننا أنك ستستمع إليه أفضل منا وأنه سيكون أكثر قدرة على إقناعك بعدم غلق الشركة.

- ولكننى أعلمتكم الأسبوع الماضى أن هذا القرار ليس بيدى فقط ولكنه بأيديكم أيضا. كان المفروض أن تختاروا الأفضل بينكم والذي يستطيع تفهم مشاكلكم وليس فقط من يستطيع التفاهم معى. صاح آخر متشجعا فى تهكم:

- ومنذ متى يا بشمهندس حد بيستمع لينا؟! سنوات طوال والشركة تكلفنا بأعمال محددة. عمر ما حد أخذ رأينا فى حاجة. حضرتك

وهي النهارده بعد ما كل حاجة خربت تسألنا نغلق الشركة أم لا؟
واحنا مالنا! الشركة شركتكم والقرار ده لا علاقة لنا به.
موضوع اختيار ممثلين لكم! ألم يعطكم هذا انطباعا بأن رأيكم
بهمنى؟
رد أحدهم متحديا:

ده تحصيل حاصل، لن يقدم ولن يؤخر شيئا. معظمنا متأكد إنك
أدبت القرار بالفعل وهذه محاولات لعدم مواجهتنا بالحقيقة حتى لا
تأثر مشاكل. هذه انتخابات صورية تمت فقط لأنك طلبتها.
لم صاح شخص آخر:

بصراحة يا بشمهندس نحن لا نعتقد أن لديك النية لإصلاح
الأمر... إشراكنا اليوم بعد كل هذه الفترة شيء لا معنى له. ولكي
أقول أكثر صراحة كل اللي موجودين أمامك يبحثون عن عمل منذ
أشهر دون جدوى. هذا هو التفسير الوحيد لبقائهم كل هذه الفترة
سنوات مرتبات. واعزنا على لهجتنا الحادة، ولكن لم يتبق لنا الآن
ما نخشى فقداه.

مرت هممة استنكار وصاح البعض:
مادا تقول يا عصام؟ لا أحد منا سيبدأ بالبحث عن عمل قبل ما
الشركة تقول لنا أنه لم يعد لنا مكان بها. إحنا نشأنا وكبرنا فى هذا
المكان.

كما تشاءون... تريدون المضى قدما فى هذه الأكاذيب، حسنا،
أنا أحدث بالنيابة عن نفسى.

حسنا، حسنا دعونا لا نتشاجر. ولنبدأ من هذه النقطة، وهى عدم
إع انفسنا. لقد اخترت لكى نبدأ كلنا من نفس النقطة أن أكشف
أهم الحقائق كاملة. الكل متأكد من تعثر الشركة، على الأقل الفترة
الأخيرة بعد وفاة والدى وانقطاع صرف المرتبات المنتظم. وأنا
أرد أن أبدأ ببعض الحقائق والأرقام لتحليل الوضع المالى لتوضيح
موقف الشركة الفعلى. برجاء إذا عجز أحدكم عن فهم أى شيء أن

يسأل بعد كل نقطة أنتهى منها. أنا أعلم أن معظمكم ليست لديه خلفية محاسبية ولكننى سأحاول أن أبسط الأمور بقدر الإمكان. نهض المدير المالى من مكانه واقترب من أذننى ليسر إلى بشىء. أشحت بوجهى بعيدا وأنا أقول له محذرا:

- أنا أعنى ما أقول، لن أخفى عليهم شيئا، قل ما تريد بصوت عال.

- أنا لا أعتقد أنه من الحكمة أن تطلع الجميع على ميزانيات الشركة. فوالدك كان يعتبر هذا من أسرار الشركة الداخلية.

- للأسف أنا أختلف معه فى رأى وهو ليس بيننا الآن ليمنعنى.

- أيضا، هناك عائق آخر...

- ما هو؟ لا تخش شيئا.

- حسنا،... ثم قدم إلى ورقة كان يكتبها لأقراها، قبل أن يستعيدها ليمزقها:

" هناك أكثر من ميزانية. واحدة حقيقية داخلية وأخرى للبنوك وثالثة للضرائب. إذا قلت شيئا مخالفا لميزانية الضرائب فستوقعنا فى مصيبة قد نسجن بسببها."

- من الآن فصاعدا لن يكون هناك سوى حقيقة واحدة معلومة للجميع وموثقة بميزانية واحدة معلنة. واليوم أنا سأشرح المواضيع بصورة مبسطة دون الدخول فى أية تفاصيل قد توقعنا فى مشاكل مع أى جهة. لا تقلق من هذه الناحية.

ثم بدأت بعرض التحليل المالى ببطء شديد حتى يتثنى للجميع فهمه. وقد تبينت من التجهم المتصاعد من حولى أننى أجدت التبسيط بحيث بدأ الجميع يدركون حجم المصيبة التى نحن غارقون فيها. وفجأة قاطعنى أحد المهندسين منفعلا انفعالا شديدا يحاول مداراة غضب مكتوم:

- يا بشمهندس محمد، نحن لا نريد سماع هذا الكلام. من المفترض أن تثبت فىنا الأمل لا أن تحبطنا. ما الذى سنستفيد من معرفة كل هذه المصائب. المفروض...

رددت بحدة مقاطعا بصوت عال:

- أرجوك لا تقاطعنى، قل كل ما تريد بعد أن أنتهى.

بعالت الأصوات من الشاشات تأييدا للمهندس:

- نعم، نحن لا نريد معرفة هذه الحقائق...

- ماذا سنستفيد عندما نعلم أن عوائد الشركة لا تغطى مرتباتنا منذ ما يقرب من عامين؟! وهل هذا ذنبنا أن الإدارة لم تستطع توفير حجم عمل مناسب لنا؟!

- هذا صحيح، إذا كنتم تريدون تصفية الشركة قولوا لنا ببساطة ولا داعى لمحاولة إشعارنا بالذنب لأن والدك، رحمه الله، كان ينفق من ماله الخاص ليكمل لنا مرتباتنا.

- أنتم لا تريدون سماع الحقيقة إذن؟!

- لا، لا تهمنا الحقيقة. كل ما يهمنا أن تكلفنا بأشياء لنفعلها وممكن يموت أنفسنا لننجزها حتى نخرج جميعا من هذا المأزق.

- وما هى هذه الأشياء التى سأكلفكم بها؟!

- لا ندرى!، هذه مسئوليتك أنت. أنت صاحب الشركة، أنت الإدارة العليا!

- إذا كان هذا ما تظنونه جميعا فلا داعى لاستكمال هذا الاجتماع حتى لا أضيع وقتكم ووقتي.

بظرت إلى الجمع الواجم أمامى متفحضا حتى بدأت بعض الصيحات تتعالى:

- اتركوه يكمل كلامه،... لقد شارف على الانتهاء.

- نعم، تفضل يا بشمهندس، أكمل...

حاولت الاختصار حتى انتهيت. التفت إلى الجمع وأنا أقول بهدوء مشددا على كل كلمة:

- هذه هى الحقيقة كاملة، أنتم تعرفونها الآن تماما كما أعرفها. السؤال الآن هو "هل نغلق أم نستمر؟" أنا أزعم أن هناك احتمال وجود أمل إذا تكاتفنا جميعا وبدأنا تفكر سويا. هناك استحالة عملية هى قدرتى على تصور الطول منفردا؛ ولذلك طلبت منكم البدء

بعمل انتخابات لاختيار ممثلين لكم لديهم قدرة على التفكير المنظم ويدركون مشاكلكم وقادرون على ترتيب الأولويات. ففي النهاية أصول هذه الشركة الأساسية هي الخبرات التي اكتسبتموها. وبهذه المناسبة أود أن أعلمكم أن أي شخص لا يؤمن بجدوى ما نفعله فليفضل بترك الشركة بعد تسليم عمله إلى أي شخص آخر؛ وأعدّه بصرف مستحقاته كاملة. أما من سيظل معنا فهو قد قبل أن يلتزم التزاماً تاماً بأخلاقيات العمل.

تغيرت نبرة صوتي تماماً وأنا أتوجه إليهم بحدة:

- أقول هذا لأنني أثناء تفحص ملفات والدي وجدت هذه القائمة المسماة بـ "القائمة السوداء". وهي قائمة بكل من ثبت تورطه في بيع أجزاء من الأنظمة والتصميمات التي تقوم بها الشركة إلى شركات منافسة أو أخذ عمولات من موردين لتفضيلهم عن غيرهم أو عمولات من أية جهة تقدم لنا خدمة لقصر التعامل عليها. وقد قمت بمسح كل الملفات التي تحوي هذه القائمة السوداء ولم يتبق منها سوى هذه الورقة المطبوعة والتي سأقوم بتمزيقها أمامكم الآن.

صاح المدير الإداري محتجاً وأنا أمزق الورقة:

- لا تفعل هذا يا بشمهندس، هذا اتهام خطير ولا يجوز تعميمه بهذه الصورة المجحفة.

رددت في حدة بالغة وأنا أرمقه شذراً:

- أنا لا أعمم شيئاً، أنا أفتح صفحة بيضاء مع الجميع. ولمعلوماتكم أنا لن أقبل استمرار الشركة دون تحقيق الحد الأدنى للأجور، وأفضل أن أغلقها عن الاستمرار في هذا العبث الذي لا يفيد بشيء سوى دفع الناس دفعا للتخلي عن مبادئها. قبل أن نغلق هذا الموضوع أحب أن أوضح لكم أنني لا أعترف بـ "القوائم السوداء". بدءاً من هذا اليوم من سيرتكب أي شيء يمس الأخلاقيات سيتم فصله فوراً ورفع قضية عليه لاسترداد حق الشركة منه حتى لو كان حقاً معنوياً. صدقوني من يشك في عدم

وذكرته على تحمل الصعاب التي سنواجهها الفترة القادمة فليتركنا الآن ويحظى بالمكافأة بدلا من أن يخسر كل شيء بعد ذلك بما في ذلك سمعته...

وقفت قليلا لأخفف من حدة التوترى ثم أكملت وقد خيم الوجوم على الجميع بلهجة أقل حدة:

حسنًا الفترة القادمة ستشهد إعادة تخطيط لاستكمال كل المشروعات المتعلقة. أيضا سيكون هناك عمل منظم لمجموعات مسعيرة سيشارك فيها الجميع من أجل إيجاد حل للخروج من الأزمة. الانتخابات سيتم إعادتها مرة أخرى ليكون المنتخبون نواة "المجموعة الرائدة" (Pilot Group)، وأتوقع من الجميع أن يعملوا معها بجدية أكثر. أنا أعلم أن ما أنا بصدد طلبه منكم صعب ولكننى بعد مراجعة الجداول الزمنية للمشروعات المختلفة أدركت لى أن هناك استحالة عملية أن يكون عمل المجموعات أثناء ساعات العمل الاعتيادية ولذلك فالعمل سيكون إما بعد ساعات العمل الرسمية وإما خلال الأجازات.

سرت هممة عالية فاستطردت بسرعة:

عمل هذه المجموعات سيكون غير مدفوع الأجر، ولذلك فهو عمل تطوعى لمن يؤمن بوجود أمل فى إنقاذ الشركة ومستعد الانصيحة بوقت راحته من أجل ذلك. الأمر بين أيديكم الآن وأنا أسيطر قائمة بالمتطوعين إن وجدوا. هذا كل شيء، ليس لدى ما أصيفه.

سرى توتر حاد بين الجمع وبدأت أميز كلمات مثل "القبض" و "المرتببات" مما دفعنى إلى السؤال بحدة:

ماذا؟ ليتكلم واحد فقط بصورة واضحة حتى أفهم.

ساد الصمت الثقيل إلى أن بادرنى مدير المشروعات بلهجة رصينة تعبر عن وقار سنه:

الناس تسأل عن ميعاد قبض مرتباتهم المتأخرة.

مسحت فى انفعال بالغ غير مصدق رد الفعل:

- بعد كل ما شرحته وأنتم تسألوننى عن هذا! الموقف المالى عرضته عليكم بالتفصيل وقلت لكم أثناء الحديث إننى سأولى موضوع صرف المرتبات أولوية قصوى وو عتكم بحله فى أسرع وقت.

تعالى الأصوات المحتجة حتى استطرد بلهجة رزينة وهو يشير إلى الشاشات أمامه ليستمهلهم:

- الناس تريد أن تعرف ميعادا محددا لأنهم يا بشمهندس عاجزون عن الاستمرار هكذا فى المجهول. كل ما قلته يا بشمهندس جميل ولكنه لا ينفى أن لدى الكل احتياجات أسرية لا تقبل الانتظار أكثر من ذلك.

- ولكننى لا أستطيع أن أعدكم بشيء أنا غير قادر على تنفيذه، عندما أصل لحل ما سأعلمكم فورا، وأتوقع أن يكون هذا فى ميعاد قريب.

- ولكن الناس تريد أن تعرف ميعادا تقريبا.

سرت صيحات احتجاج عديدة ميزت بضعة عبارات من بينها: "تقريبى إيه، عايزين القبض"، "إحنا جنبنا أخرنا، الكلام ده مش نافع".

أحسست بإحباط شديد وشعرت أن كل ما قلته لم يؤثر فيهم البتة. بدأ عطفى يعمل بسرعة جهنمية للخروج من هذا المازق الذى لم أتوقعه؛ ولكن للأسف فقد كنت دوما أفكر ببطء شديد وأعجز عن إيجاد حلول سريعة. وبدون أن أفكر صحت وأنا أراجع سريعا على الشاشة المبالغ المطلوبة:

- حسنا، ستعود المرتبات المنتظمة فى نهاية هذا الشهر وسأوافيكم الأسبوع القادم بميعاد تقريبى لصرف المرتبات المتأخرة. ولكننا إذا لم نجد حولا سريعة للخروج من الأزمة فلن تستمر الشركة أكثر من بضعة أشهر أخرى على أقصى تقدير.

احسست بانقباض شديد يجتاحنى وأنا أعد هذا الوعد مستجيبا
لمسغوطهم، فقد كانت المرة الأولى فى حياتى التى أعد فيها
بمصرف نقود غير موجودة فى حسابى البنكى.

وفت معلنا انتهاء الاجتماع وطلبت من المدير المالى أن يأتى لى
ببعض الملفات قبل أن أنصرف. جذب انتباهى العبوس الشديد
للمهندس الذى نهرته فى بداية الاجتماع عندما قاطعنى فبادرته
قبل أن يغادر الغرفة:

- أنا اسف إذا كنت احتديت عليك، أرجوك لا تعبس هكذا.
يردد قليلا ثم أجاب مطرقا وعلى وجهه هذا التعبير الكئيب:
لقد أقحمت الناس جميعا فى مشاكل لا قبل لهم بها... لن يودى ما
يفعله إلى أى شىء إيجابى... الناس الآن أكثر ارتباكاً من ذى قبل.
ولعلمك سيتترك الكثيرون الشركة بعد هذا الاجتماع.
أتمنى أن يرحل كل من لا يؤمن بإمكانية تحسين الأوضاع ولا
يسقى سوى من سيحاولون بكل طاقتهم لأن هذه هى البداية...
الضغط والتحديات الحقيقية لم تبدأ بعد.
- أنت تتوقع الكثير من الناس وهم لم يتعودوا على المشاركة التى
نتوقعها، هذا أكبر بكثير منهم، بل أكبر منا جميعا.
- هناك مقولة للفيلسوف "جوتة" تعتبر مدخلا لمنظومة الجودة
الشاملة وترجمتها كالاتى:

"عامل الناس كما لو أنهم ما ينبغي أن يكونوه، وستساعدهم
على أن يصبحوا ما هم قادرون على أن يكونوه."

فطرب جبينه كدليل على عدم الفهم قبل أن يرد:
- عموما هذه شركتك وأنت حر تفعل فيها ما تشاء.
- أرجوك، هذه شركتنا جميعا.
- كما تريد.

ثم غادر الغرفة واجما امام حسن الذي تأخر ليكون آخر شخص يغادر. أحسست بتردده فبادرته وأنا ألملم حاجياتي:

- خيرا حسن، أتريد شيئا؟!

- خير إن شاء الله، لا أدرى كيف أفتحك في الموضوع. أنا فقط

أريد، عندما يسمح وقتك، أن أحدثك في موضوع شخصي.

- قل لي الان يا حسن، أفلقتني.

وعندما كان يهم بالإجابة طرق الباب المفتوح المدير المالي

فأمثرت تلقائيا لكي يدخل مما دفع حسن إلى الانصراف مسرعا:

- سوف أترك حضرتك الان واتي في وقت آخر.

حاولت منعه ولكنه أبى بشدة وغادر المكتب في وجوم.

الخميس ٢٩ أكتوبر ٢٠٢٦

وحيدان وسط الناس

خلال ذلك الصباح كنت عاكفا، لليوم الرابع على التوالي، على دراسة مشروع "ناطحة سحاب الكورنيش". كنت أحاول إيجاد حلول لتعويض تأخير الشركة في أعمالها والذي قد يتسبب في تأخير البرنامج الزمني للمشروع ككل وليس فقط الجزء الخاص بنا مما يعنى كارثة بكل المقاييس. وفي لحظة من اللحظات وأنا أقارن بين الخطة الفعلية والخطة المستهدفة توقفت في بلاهة شديدة أمام أحد الأنشطة وأنا عاجز عن تبين إلى أى من الدجاجرات أتطلع. أدركت في هذه اللحظة اننى لم أوقف المجهود الذهني منذ أشهر عدة إلا وأنا نائم، وحتى هذا كنت أشك كثيرا في حقيقته. أحسست بعقلي يرغمنى في هذه اللحظة على التوقف. قررت أن أنتهى من تفحص هذا الجزء فعجزت تماما. أغلقت الشاشة في استسلام وقد تيقنت من عدم جدوى المحاولة.

مر على وقت طويل وأنا جالس إلى المكتب لا أستطيع تصور قضائى الوقت بصورة مختلفة. كانت هذه هي أول مرة منذ زمن طويل أشعر بالرغبة في عمل شيء مريح للأعصاب. ولولا الصلوات المنتظمة التى كنت أمارسها ببطء وتركيز منفصلا عن كل ما حولى لكنت انهرت منذ فترة طويلة. ولكن هذه المرة كان على يحتاج إلى شيء مختلف ليعاود النشاط، شيء تافه يلهو خلاله دون تفكير.

أمرت بتشغيل الحاسب لأفحص بريدى الشخصى الذى لم أنفذه منذ عدة أشهر. وجدت رسائل تافهة لا معنى لها من أناس ربطتنى بهم معرفة سطحية في وقت ما، ولكن استوقفتنى رسالة

لحضور لقاء ينظمه مجموعة من أصدقاء الكلية. تملكنى الفضول لرؤيتهم بعد كل هذه السنوات، وخاصة لعدم سماعي أخبارهم منذ فترة طويلة. بعد تردد شديد أرسلت رسالة لتأكيد الحضور الذي كان في نفس الليلة في إحدى مقاهي المهندسين.

ارتديت ملابس رياضية خفيفة تلائم قبط موجة الصيف التي أصبحت تستمر حتى شهر نوفمبر. ولأول مرة منذ زمن طويل أتأمل هندامى فى المرأة قبل أن أترك المنزل. لسبب خفى، وفى الأغلب تافه، وددت لو أقابلهم بمظهر معتنى به.

عند وصولي إلى منطقة المهندسين ركنت بعيدا فى شارع جانبي وتوجهت للمقهى سيرا على الأقدام مرورا بشارع جامعة الدول العربية (فلم يكن قد تم شطب كلمة جامعة منه بعد). كانت الجزيرة الوسطى تموج بالحركة داخل الأسوار التي تنتثر فيها مجموعة من الحمير والبغال يتم تأجيرها لركوب الأطفال. وقد يتذكر القراء الذين عاصروا فترة ما قبل "مرحلة الفصل الكبرى" كيف كانت الأمور حينذاك. لقد كانت بعض المناطق المحددة فى إطار هذه الأحياء يصرح بالتواجد داخلها دون تصريح، تماما مثل هذه الجزيرة المسيجة.

كانت هذه هى أول مرة أسير فى هذا الشارع ليلا يوم الخميس. ولذلك فلكم أن تتخيلوا دهشتى الشديدة معا كنت ألقيه أثناء السير الذى طالبت مدته بسبب الزحام الشديد. كانت هناك جحافل من الناس، من جنسيات مختلفة، تسير فى تلوؤ شديد وكأنه ليس لديها هدف سوى التريض والتوقف كل متر لأسباب مختلفة وثانوية. مررت أولا بجموع العائلات التي كانت تسير بجوار مطاعم الأكلات السريعة وبعض المحال التي انتشر أمامها باعة افترشوا الأرض بأعجب أنواع البضائع الصينية. منتجات عجيبة

لا يمكن أن يخطر على بال إنسان أنها موجودة أو أن مخلوقا قد يحتاجها لأي سبب.

بدأت أصناف عددا من الممثلين المنتشرين في المنطقة. في البداية تصورت أنهم يتحركون بصورة عشوائية ثم تبينت بعد ملاحظة دقيقة أنهم يشكلون مجموعات منتظمة تحوي أنماطا بينها نباين شاسع. لقد كان هناك تنظيم محكم وإن كان مستترا ليعطى انطبعا بالعشوائية، فتظن مثلا أنها صدفة أنك تصطدم بنصف جسم إنسان على عجل لا تراه من الزحام، لتعتقد أنك الوحيد الذي يتعرض لهذا الموقف القدرى، علما بأن هناك واحدا منهم كل عشرة أمتار ولكن ليس على نفس الخط.

فلكى تصل إلى وجهتك فسوف تتعرض في البداية إلى صبية صغار لا يتركونك إلا وتكون قد اشتريت منهم ما يعرضونه عليك دون أن تأخذه، مما فسر لى استمرار بيعهم لحزمة خضروات أو علبة واحدة من المناديل الورقية الصغيرة للأبد. فإذا أبدت أى ممانعة فسوف تتعرض غالبا لتلطخ ملابسك، دون قصد أو عن عمد أثناء إلحاحهم، بأيديهم التى بدت وكأنها غمست عمدا فى نوع من الزفت الذى ما إن يلمسك حتى يعلق بك. أما إذا كنت من المسرعين الذين يزيحون من طريقهم هؤلاء الصغار أثناء هرولتهم فستجد نفسك مضطرا للرضوخ أمام مناريس الكراسى المتحركة التى ستعيقك للأبد إذا لم تدفع رسم المرور. وإذا نجحت بمعجزة فى الهروب من الرجال على الكراسى المتحركة التى تدفعها السيدات، فلن تقلت من المرضى بكافة أنواع العاهات المترجلين منهم والمتكئين على عكازات، لتلتقى مرة أخرى بالكراسى المتحركة ولكنها تحمل هذه المرة المعاقين ذهنيا. أما ذوو الأوجه السمحة، وخاصة العرب، فهم حتى إذا دفعوا لكل من قابلوهم لن يستطيعوا تجاهل نصف إنسان يتحرك مستخدما محفة

بعجل أو قالبين طوب، ينظر إليهم من أسفل وعلى وجهه دمة متحجرة بعد أن وطنوه بأحذيتهم.

وبالرغم من سخريتي الداخلية المريرة من هذه الكوميديا السوداء فإنني كلما مررت بأحد الأطفال الرضع المحمولين أو المثبتين في أوضاع شاذة توحى بالإعاقة أشعر وكأن خنجرا حادا يخرق قلبي بطعنة نافذة لا أستريح من ألمها سوى بعد أن يغيب المسكين عن نظري بفترة. أحسست بهبوط شديد من وطأة الألم ودمة تتساقط ببطء؛ مما دفعني للتباطؤ والهروب للمسير في حرم الشارع بجوار حارة التوكتوك مبتعدا بقدر الإمكان عن هؤلاء الأطفال.

حاولت تفسير شحنة الألم هذه فعجزت، فحتى هذه اللحظة كانت هناك بعض الأمور المشوشة في ذهني تعوقني عن الرؤية بوضوح. وكما سيتضح فيما بعد، فقد استغرقني الأمر حوالي العام حتى أتوصل لكنه كثير من المشاعر التي كانت تجتاحني فجأة دون سبب واضح مثل الذي حدث لي في ذلك اليوم.

عند نهاية ممشي العائلات على ناصية الشارع الذي يقبع في نهايته المقهى بدأت المح مجموعة من الفتيات من مختلف الأعمار يرتدين ملابس ساخنة ومتبرجات بصورة ملفتة. فور اقترابي منهن أخذ بعضهن يضغطن على أزرار الموبايل ثم ينظرن إليّ بدهشة فائقة. فهمت عندما مررت بإحداهن وهي تصيح بي مستهزئة: "إنت ماشى كده بدون أجهزة استقبال." أدركت أنها تعلق على كوني لا أحمل أى وسيلة اتصال وتأكدت أنهن مومسات يحاولن إرسال رسالة أو تلقيها. بدأت أرقبهن وقد تمهلت في السير والدم يتدفق في عروقي من هذه المفاجأة. يبدو أنني كنت أعمل أكثر مما ينبغي طوال الأعوام الماضية ولم ألفت إلى التغيرات الصارخة

في شوارع القاهرة، لأن هذا الكيان الراسخ لا بد وأن يكون قد
شكل في سنوات عدة. تذكرت صلاح حربى وهو يتحدث عن
المومسات اللاتي يعلن عائلات ممتدة. لاحظت أثناء سيرى أنهن
ايضا كن منظمات، لا تتقاطع اماكن وقوفهن أو سيرهن بعضها مع
البعض الآخر، وكن أيضا يحوين أنماطا مختلفة متكاملة للحد من
المنافسة المباشرة. ذهلت عندما وجدت مجموعة من الفتيات
يرتدين أغطية للرأس، وقد توقفن بعد نداء مجموعة من الشباب
للتفاوض معهن. أما الشيء المشترك الذى عجزت عن فهمه فى
البداية ثم فهمته فى نهاية الشارع أن معظمهن يمكن بخلاف
حقيبة اليد، إن وجدت، شئ بلاستيكية صغيرة خمنت فى النهاية
أنها تحوى غيارا للملابس. الشئ الوحيد الجيد أن حالة من
الدھشة وفوران حار حلا محل الاختناق وخفقان القلب الذى
أصابنى منذ قليل، وإن كنت لم أستطع تجاهل إحساسا مقبضا خيم
على الأجواء مشترك بين الحالتين.

وصلت بصعوبة إلى المقهى الفاخر التابع لسلسلة عالمية،
والذى ما إن تعبر بابه العازل للصوت حتى تشعر وكأنك انتقلت
الى بلد آخر يتحدث الإنجليزية. مرقت بنظرى بين جموع الشباب
الجالسين على أثاث غريب، بعضه يكاد يلامس الأرض ليتمدد
عليه البعض وخاصة الفتيات فى أوضاع غريبة. لمحت وجوها
بدو مألوفة فتبينت ضالتي. نهض الجميع وتبادلنا العناق والقبلات.
كانت هذه هى أول مرة أقابل فيها فريدة، عرفتني بها إحدى
الزميلات القدامى كابنة خالة لها. استمر الحديث الذى انقطع
بقدمى وكان أحدهم يسترجع أحد المواقف الطريفة التى تعرضنا
لها أيام الجامعة فانفجر الجميع بالضحك ووجدت نفسى أبتسم
رغما عنى. بدأ آخر يتذكر مشهدا أكثر طرافة ليسرده فيقاطعه
أحدهم ضاحكا ليذكر تفصيلا نسيها حتى بدأ الجميع يشتركون فى
ضحك هيسيرى ذكرنى بجلستنا التافهة أيام الدراسة. شينا فشنا

كلما زادت نبرة الضحك زاد ابتعادي عنهم حتى بت عاجزا عن التفاعل معهم وإطلاق العنان للضحكات. أخذت أتأملهم فوجدتهم جميعا وكأنهم لم يتغيروا البتة، فهم كما تركتهم وكأننى كنت معهم البارحة. لوهلة أحسست بالغربة لعجزى عن العودة للماضى، فقد كان حاضرى متقلا بالهموم التى تثبتنى وتعجزنى عن المضى قدما فى أى من الاتجاهين. وبالرغم من ذلك فقد كان جزء منى، ظننته قد تلاشى، مستمتعا بما يذكروننى به. فقد أتاح هذا التجمع لمجموعة من الذكريات التى تعبر عن مرحلة جميلة تنسم بالبراءة والصدق والعفوية أن تطفو على السطح. أدركت من ضحكهم الانفعالى مدى تشبثهم بهذه المرحلة وافتقادهم لهذه الذكريات. تيقنت عندئذ من خطأ تصورى، فهم بالقطع قد تغيروا كثيرا ولكننى أعجز عن رؤية هذا الآن. يعضد هذا الاستنتاج محاولاتهم اليائسة لإحياء ذكريات هذا الطفل بداخلهم. هذا الطفل الذى يصارع من أجل البقاء حيا فى غابة الكبار الناضجين... فى الأغلب هم لم يضحكوا هكذا منذ سنوات... هى الوحيدة التى لم تكن تضحك.

من الجائز أنها لا تفهم ما الذى يثير الضحك فى هذه القفشات الصببانية والتى لم تعشها معنا من قبل. وبالرغم من فارق السن بيننا كانت تبدو لى فى تلك اللحظة أنضج بكثير من الآخرين. كانت تحيرنى هذه النظرة الحزينة التى حاولت إخفاءها برسم ابتسامة بدت وكأنها تنتزعها عنوة. التقت نظراتنا لتطفو شحنة شجن مشتركة على السطح. تجهمت وكأنها تذكرت شيئا ما فاشاحت بوجهها بعيدا وقد اختفت الابتسامة. أردت أن أعتذر لها دون أن أدري لماذا، فنظرت لها مبتسما، مشجعا، ولكنها كانت قد أشاحت بوجهها بعيدا. أدركت عندئذ أننى فقدتها. نهضت فجأة وأنا أسألهم:
- كم الساعة الآن؟

- لقد قاربت الثامنة. ردوا وهم ينظرون باستغراب إلى يدي التي كانت تخلو من الساعة.

- أنا أسف، لكن لدى ميعاد هام يجب أن الحق به، لقد حضرت حصيصا اليوم لأراكم لأننى بالفعل افتقدتكم. سأترك بريدي الشخصى وأرقامى على هذا الهاتف، وأرجو منكم أن ترسلوا لى جميعا وسائل الاتصال الخاصة بكم.

- ألا تملك أية وسيلة اتصال لترسل لنا تعريفك على هواتفنا الآن؟
- فى الواقع لا أحمله معظم الوقت. قلتها وأنا أنقر على هاتفها المحمول سريعا ثم أكتب بريدي الإلكتروني وأقوم ببثه للجميع. أحسست بنظراتها المندهشة تلسعنى فتفاديت النظر إليها وغادرت سريعا وأنا ألوح لهم بالتحية. فور خروجى من الباب الزجاجى التفت خلفى لأجد، دون أن يساورنى أدنى شك، نظراتها تتعقبنى. أخذت تتأملنى فى دهشة وأنا أحاول استجداء كل من يمر أمام المحل حتى عطف على أحدهم فأعطانى هاتفه الخاص. كنت أنظر إليها من خلف الزجاج وأنا على يقين أنها ترانى حتى أعطاهما هاتفها إشارة.

- أرجوك لا تغضبى منى، أريد أن أعذر لك.
- على ماذا؟ أنت لم تفعل شيئا. كانت تهمس بصوت خفيض وقد نهضت مبتعدة عن الجمع.

- بلى، لقد فعلت، إذا لحقت بى الآن سأشرح لك لأننى يجب أن أنهى المكالمة فورا. أرجوك أنا لم أفعل ذلك فى حياتى من قبل. قلتها وأنا أعيد الهاتف معتذرا للشخص الذى بدأ يلوح لى بيديه متبرما.

عادت إلى المجموعة دون أن يبدو عليها أدنى تأثير والتفت لى مرة أخيرة قبل أن تدير لى ظهرها، فيما ظننته، للأبد...
انتظرت فى يأس مدة طويلة قبل أن أغادر فى تباطؤ مكاني وأعود أراجى حيث استقبلتنى أعداد من المومسات اللاتى تزايدن فجأة

بسرعة غير مفهومة. بعد فترة سمعت صوتا ينهج من خلفي وينادي:

- انتظر... انتظر...، أنا لا أستطيع أن أسير وحدي في هذا الشارع.

التفت خلفي لأجدها تحاول اللحاق بي وهي تسرع من خطاها إلى حد الركض في دعر شديد، يلتهمها بعض الفتية بنظراتهم النارية. توجهت ناحيتها وقد أشرق وجهي مرة أخرى ووقفت أتأملها في صمت حتى بادرتني بلهجة عتاب:

- لماذا غادرت بعد أن طلبت مني اللحاق بك؟

- لقد انتظرتك مدة طويلة حتى ينست.

- ماذا تعني بمدة طويلة؟ أنا غادرت بعد خمس دقائق فقط. كان

يجب أن أعذر لابنة خالتي وأؤكد لها أنني طلبت تاكسيًا ليقلني من أمام الباب حتى لا أسير في هذا الشارع خطوة واحدة بمفردي.

- ولماذا لم تقولي لي أنك متلحقين بي؟

- كيف وأنت أغلقت الهاتف ولا تملك واحدا!

- لقد أغلقته دون أن أنتظر الرد لأنني كنت أشعر بأنك ستلبين دعوتي.

- لماذا أنت واثق هكذا؟

- لا أدري.

- حسنا، ماذا تريد أن نفعل الآن؟

- دعينا أولا نعبّر الشارع إلى الجهة الأخرى، حيث الزحام أقل والسير أكثر أمانا.

حاولت أن أمسك بيدها فتفادتنني حتى وصلنا إلى الرصيف المقابل.

- نستطيع أن نذهب إلى سيارتي ونتحدث قليلا وأنا أقلك إلى منزلك.

كنا نسير صامتين حتى باغتتنني:

- حسنا، لماذا تريد الاعتذار؟ ولماذا تظن أنك أغضببتني؟

...

- أنا أنتظر الرد.

- لا أدري... عندما التقت نظراتنا شعرت بأنك مثلي تشعرين بان... لا أدري... لقد كنا جميعا نضحك على أشياء تافهة لا علاقة لها بك... وكأننا لا نراعى... شحنة الشجن التي كانت تملوك... والتي يبدو أنني ذكرتك بها بصورة ما... عندما نظرت إليك.

- ماذا تعني؟ لماذا تقول ذلك؟

- أنت تعلمين.

- لا، لا أعلم.

- لا أستطيع أن أقصر كل شيء بالكلام، فانا دوما ما تخونني العبارات ولكن أقسم لك أن هذا ما شعرت به.

- ولماذا شعرت بذلك؟

- لا أستطيع هذا الآن.

- لا تستطيع ماذا؟

- لا أستطيع أن أقصر شعوري بكلام منطقي، إلا يكفي أن هذا ما كنت أشعر به حينها؟ ألا تصدقيني؟

اطرقت قليلا قبل أن تجيب وهي تتفرس وجهي وأنا أحاول الهروب من نظراتها:

- حسنا، أنا أصدقك.

...

سرنا مدة طويلة لا أجد ما أقوله لكسر هذا الصمت الثقيل، وقد بدا من قسما وجهها أنها لن تتفوه بشيء. بدأت أشعر بالندم. ما الذي كنت أفكر فيه عندما تصرفت هذا التصرف الأهوج... لماذا لم أفكر قليلا قبل هذا الاندفاع الغير مبرر؟... لماذا وضعت نفسي في هذا الموقف السخيف؟

وصلنا إلى الميارة فسألتها عن عنوان منزلها فوجدته قريبا في الزمالك على النيل. طوال الطريق جلسنا صامتتين وأنا حانق على

نفسى، تخترقنى شحنة خيبة أملها المستترة خلف تعبيرها اللامبالى
المغلف بابتسامة باهتة.

قبل أن نصل إلى منزلها فى بداية الشارع المنزوى وجدت
بمعجزة مكانا خاليا لركن السيارة عموديا على رصيف يفصلنا عن
النيل بضعة أمتار قليلة. كان الظلام دامسا دون أية أعمدة إنارة،
فقط النيل العميق والقمر يضيئه. ذهلت من هذا المشهد الساحر
الذى لم أكن أتصور وجوده. فقد كنت أظن أن جوانب النيل بالكامل
فى القاهرة قد تم احتلالها وتسييجها. ولكن لسبب ما كان هناك فى
هذا الشارع أكثر من مائتى متر دون أسوار أو حواجز. رجحت أن
يكون السبب وجود أشخاص مهمين يقطنون هذه البنايات الفارهة.
أوقفت محرك السيارة وقبل أن أضغط زر فتح بابها استدرت فجأة
لأنظر فى عينيها العميقتين فتدافعت كلماتى متلعثمة كالشلال دون
أى سبب منطقي:

- أنا أسف ولكننى حين رأيته فى المقهى أحسست لوهلة أنك...
تجلسين مثلى... وحيدة وسط الناس. شعرت بأنه ربما... ربما هى
فرصة للتبادل أحاديث حقيقية تعبر عما بداخلنا، وهو شيء أعتقد
أننا نشترك فى أننا نجيد إخفاءه. خلف هذا المظهر البسيط يوجد
شيء عميق مستئى لا أدرى عنه شيئا سوى أنه مثلى... حزين، نعم
حزين ولكن فى نفس الوقت قوى يرفض الاستسلام. ما تشعرين به
أعتقد أنتى أفهمه ولهذا تجرات على دعوتك اليوم. قد أكون
مخطئا، لا أدرى... أعتر مرة أخرى.

- لا تعتذر، أنا أفهم تماما ما تعنيه. نعم أنت محق فيما قلته ولكن
قل لى أنت... ما سبب حزنك؟

- لا أدرى. هناك منات من الأسباب التى قد تبدو لأى إنسان كفيفة
بتحقيق التعمسة ولكننى لدهشتى لا أعتقد أنها الأسباب الحقيقية.
أتدري أنها أول مرة أدرك هذا الآن وأنا أحدثك.
- حدثنى عن أى من هذه الأسباب؟

أنا مثلا والذي توفي منذ بضعة أشهر. في الواقع لقد كنت سببا مباشرا في حادثة تعرض لها. أختي تعرضت في نفس الفترة لأزمة نفسية حادة لم تشف منها بعد وليس فقط بسبب الوفاة، ولكن بسبب مصيبي أنا أقممتها فيها دون قصد. والتي تمر بمحنة عذبة أنا بعيد عنها أميال ولا أستطيع لها شيئا سوى تركها حائقة وحيدة مع أختي. شخص آخر تعرفت عليه خلال نفس الفترة توفي وهو يحاول إنقاذى. وحاليا هذه الفترة نمر بضائقة مالية تقوض تماما الاستقرار المادى الذى كنا نتمتع به والذي بالرغم من تفاهته معارضة بما حدث فإنه يؤثر بشكل مباشر فى كافة أوجه الحياة بما فيها مصروفات علاج أختي. أتدريين؟! الطبيعى أن أنتحر بسبب الشعور القاتل بالذنب والخسارة التى حاقت بى أنا وبكل من أعرفهم بسببى، ولكن بالرغم من ذلك فأنا لا يساورنى أدنى احساس بالندم على كل ما حدث، بل على العكس تماما جزء منى سعيد بصورة ما.

ماذا تعنى؟ كيف تكون سعيدا والدك قد توفي فى حادثة أنت السبب فيها؟

أولا أنا بالقطع بالرغم من حزنى الآن فإننى أقل حزنا عن ذى قبل عندما كانت حياتى فى استقرار تام... أعتقد أننى كنت أعانى من اكتئاب حاد دون أن أدري. وقد تسببت التجربة المؤلمة التى شتتها فى إفاقتى وتخلصى من الاكتئاب للأبد. كذلك فعندما تصلى الى حد تتيقن فيه من أن كل هذه الحياة ما هى إلا مرحلة من جودنا فلن نشعري بالحزن لفقد أشخاص أعزاء عليك. ففي هذه اللحظة بالذات ستؤمنين باستمرار وجودهم فى مكان آخر، وهو القطع أفضل، كذلك ستتيقنين من إمكانية الالتقاء بهم بعد مدة قصيرة. فسنوات العمر تمضى فى هذا الزمن كالثوانى. أما المصائب التى تعرضت لها والتي وأختي فهى تجعل لحياتى معنى وتشعرنى بأهمية وجودى، فأنا أكرس نفسى تماما لحلها فلا معنى للاكتئاب الآن... ولا مساحة له.

- إذن لماذا- إذا كنت مقتنعا بما تقول- لا تزال حزينا؟

- ... لا أدري؟ لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال... من الجائز أنه يسألورنى الشك فى إمكانية إصلاح الأمور، وخاصة أن أسرتى تقيم بالخارج وأنا عاجز عن زيارتها... من الجائز أن المشاكل تبدو لى، فى بعض الأحيان، أكبر منى... لا أدري... من الجائز أن هناك إحساسا بالذنب تجاه أحد الأشخاص الذين فقدتهم... أتدري، إنه ليس إحساسا بالذنب ولكنه أقرب لدين ثقيل معلق فى رقبتى تجاه إنسان أدين له بحياتى.

- وكيف ترد الدين لشخص توفى؟

- لا أدري؟ المشكلة أننى أبحث عن سبب منطقى لكل ما حدث فلا أجد. لكى يكون للأشياء معنى يجب أن أفعل أمورا ملموسة، لا أدري ما هى، لمنع تكرار ما حدث لأى مخلوق. لقد كان هذا الشخص يحلم بعالم أفضل، وأنا أعنى أنه كان لديه القدرة على الحلم الحقيقى.

- ولكن ما علاقة هذا برد الدين؟

- لأول مرة أرى هذا بوضوح وأنا أحدثك. أعتقد أنه ضحى بنفسه من أجلى لأنه يتوقع منى أن أجعل هذا العالم أفضل.

- ماذا تعنى؟ كيف يمكن لأى مخلوق فى هذا الزمن أن يجعل العالم أفضل؟ نحن نحيا بالكاد فما بالك بتغيير الكون.

- أتدري، لأول مرة أدرك سبب حزنى أو بالأحرى همومى. بصورة ما أنا مقتنع بوجود ردى الدين بهذه الطريقة ولكننى لا أدري من أين أبدا، فكل ما حولنا زائف ومنهار ولا يوجد شيء حقيقى أتشبث به لأبدا. الوحيد الذى آمن بى كان صديقى الذى فقدته. أما الآن فأنا وحدى تماما وهذا الإحساس القاتل بالوحدة يشعرنى بالعجز...

انتهت على نعمة تنسال ببطء على وجنتيها وهى تقول بصوت مخنوق:

- نعم، أنا أشعر بما تقول... إحساس الوحدة قاتل.

أنا أسف،... أنا لا أقصد... يا لغبانى الشديد... أنا لا أقصد...
... اننى قلت أشياء أغضبتك.

بالعكس، بالعكس تماما.

لأول مرة ألمح ابتسامتها الصافية على شفتين قد بدأتا فى الاكتناز
بسبب البكاء.

دون أن أشعر وجدت نفسى أحوط كتفها بذراعى وأضمها إلى
صدرى ودمعة لانهاية بدأت تنسال على وجنتى.

احسست بدفء رأسها ودموعها تغمرنى لتغسل كل ما بى من
... وأب. لا أدرى كم لبثنا فى هذا الوضع ولكننى فى لحظة ما
فقت وجهها بإصبعى، بعد أن زال الساتر تماما، لأكتشفها من
الداخل. شعرت بشحنة عميقة تهز وجدانى ليختلط ما بداخلنا
منصهرا فى كيان واحد، ووجدت نفسى أقول دون وعى:

يا إلهى، ما الذى مررت به وأنت ما زلت فى هذا السن؟

... أرجوك أعفينى من الإجابة الآن، لا أستطيع ذلك الآن...
أرجوك.

حسنا... كما تريد.

ون أن أنتظر ردا ضممتها إلى مرة أخرى وانفصلنا تماما عن كل
ما حولنا حتى ظننت أننا غفونا قليلا وكأننا نستريح من إنهاك
كض متصل لعشرات السنين.

أفصا بعد فترة، ودون أن نتبادل الحديث غادرت السيارة وهى
مرقنى بنظرة وداع، وظللت أتابعها من ظهرها حتى دخلت المبنى
على بعد مئة متر منى.

فى هذه الليلة نمت نوما عميقا هادئا وعجزت عن تذكر أى من
أحلامي عندما أفقت فى اليوم التالى.

"وداعا جيران"

(النسخة العربية لرسالتى إلى جيران بعد حرق النسخة الفرنسية)

٢٠٢٦/١١/٣

عزيزى جيران،

أعلم كم ستصيبك الدهشة عندما تصلك هذه الرسالة بعد كل هذه السنوات من الانقطاع. أدرك أيضا أنه من غير اللائق أن أرسل إليك مثل هذه الرسالة وأنت تمر بهذه المحنة القاسية. لا أدري حتى ما إذا كنت ستتذكرنى أم لا؟ وخاصة أننى لن أستطيع نكر اسمى.

أتذكر المخيمات الصيفية التى قضيناها سويا أثناء برنامج التبادل الطلابى لجامعاتنا؟ أتذكر ونحن مستقلون على رمال الواحات الباردة نلتفح بسماء مرصعة بعدد لانهاى من النجوم؟ أتذكر حديثنا عن الكون وبداية الخلق ومعنى الوجود؟ أتذكر مفهومنا المشترك لكثير من الأمور برغم اختلاف ثقافتنا؟ أتذكر اكتشافك، وأنت تتنفس الهواء النقى مستنشقا شحنة إلهية صافية، بأن الصحراء العظيمة - التى نعتبرها نحن نقمة - هى بالتأكيد مكان موح لكل الرسل والأنبياء.

أتذكر عندما حدثتك عن رواية "Les possédés" لدوستويفسكى (ترجمت إلى العربية بعنوان "الممسوسون")؟ أتذكر رواية أندريه مالرو "La condition humaine" (ترجمت إلى العربية بعنوان "قدر الإنسان") التى غيرت رؤيتك للحياة حينها؟ أتذكر تلك الأيام... عندما كنا لا نزال نقرأ الأدب؟

أتذكر الأشياء الصغيرة التي اكتشفناها سويا آنذاك وفسرنا بها
سلمة المصريين؟ أتذكر الفلاح في القرية الصغيرة حيث استرحنا
من أعياء السير بجوار عشته الطينية المتهالكة وأصر على
استضافتنا؟! أتذكر الأكل القليل الذي لا يشبع فردا والذي شاركناه
أراه والطاقة العظيمة التي انتابتنا عندئذ؟!!

أتذكر الحادثة التي مررنا بها وفوجئت بالعربات جميعها تقف
الحلص الراكبين قبل احتراق عربتهم؟ يومها سألتني عما إذا كان
ممن انتظارهم لعربات الإسعاف مخالفا للقانون أم لا وأنا رددت
أن هذا لا يهم لأن المصريين لن يستطيعوا منع أنفسهم من
الحلص المصابين حتى لو جرّمهم القانون؟!!

أتذكر سعادتك باستضافة عائلتي الكبيرة لك على الغذاء
ودكر أنك لم تر أحدا من أسرّتك منذ زمن طويل إلا على شاشة
التلفزيون؟ أتذكر إعجابك الشديد بمفهوم "الطبخ المنزلي" الذي
أمرض من ثقافتك؟!!

أتذكر نشوتك البالغة وأنت ترقب جموع الأسر الغفيرة التي
سهر حتى الفجر فوق الكبارى المطلة على النيل وهي تتسامر؟
مبها قلت لى إنهم بالتأكيد لن يركزوا في اليوم اللاحق في عملهم
و لكنهم بالقطع سينامون سعداء هذه الليلة؟! أتذكر حجم التحيات
التي كنا نلقبها على أناس لا نعرفهم والإجابة المعتادة: "تفضلوا
معانا!"

أتذكر القاهرة القديمة ونحن نكتشف قبل كل منعطف في
شارع المعز منمنمة جديدة؟! أتذكر كل هذا يا جيران؟!!

حسنا، أنا نفسى كنت قد نسيت كل هذا. ولا أرى ما إذا كانت الأمور تغيرت بالفعل أم أننى أنا الذى أصبحت أرى الأمور بصورة مشوشة. فالفلاح أراه الآن يستجدى، ومن كان يملك قيراطا باعه منذ زمن. المصابون المحتجزون فى العربات المقلوبة يراقبون بالساعات العربات المسرعة التى تتفاداهم حتى يلفظوا أنفاسهم. الفساد يقتل الملايين دون أن يحرك أحد ساكنا أو يشعر مسئول بالذنب. المستمرون فى تبنى مفهوم " الطبيخ المنزلى" يستعينون بجيش من الخدم الذى يعمل بالسخرة ولا يدعون أحدا على مآذيبهم. الناس واجمة مهمومة ذاهلة وتوقفت عن الاستماع إلى التحيات التى تلقى عليهم. قاهرة المعز بعد خصخصتها أصبحت لا ترى مآذنها. تضاعف عدد المنتحرين من فوق الكبارى النيلية. سحابة التلوث السوداء امتدت لتحجب النجوم المتلألئة فى الصحراء. أما أنا فقد توقفت تماما عن قراءة الأدب. تحولت إلى إنسان واقعى لا يذكر آخر حلم له.

نعم يا جيران.. لقد توقفت عن الحلم ونسيت كل ذكريات الصبا البعيدة.

هذه الذكريات التى تدافعت إلى ذهنى كلها لحظة واحدة عندما وصلتني أخبارك. أتذكر عندما تحدثنا، فى سداجة شديدة، عن حقوق الإنسان التى كنت أنت مغرما بدراستها؟ أتذكر كل ما قلته لى يومها ورد فعلى الصامت. فى ذلك اليوم كنت حائرا أعجز عن الرد.

حسنا، منذ بضعة أشهر وانتنى رؤية ظننت منها أننى عرفت ما يريد الله منى أن أفعله فى هذه الدنيا. حدث هذا بعد تجربة مؤلمة نجوت منها بمعجزة. وفى يوم عودتى للحياة صعدت إلى هضبة الهرم، المكان الذى كنت تفضله. وفى هذا المكان رأيت نفسى وأنا لدى قوى خارقة تستطيع أن تغير الدنيا من حولى وعرفت عندئذ

١٨٠٠ لاء شديد طريق البداية: "القضاء على الخوف والفقر." يومها
...مرت بقوة عاتية تجتاحني وتمكنني من تحقيق هذا الفعل.

الامسى على الخوف بداخلنا، هذا الخوف الذى جعلنا نخشى
...وجهة أنفسنا لنرى حقيقتنا فى المرأة، لأننا قد نكره ما نراه.

الخوف من إظهار إنسانيتنا لأنها قد تكون بالضعف الذى يسمح
الجميع بأن يدهسوها.

الخوف من التوقف عن تقديم التنازلات فقد نفقد هويتنا المادية
الذى أكسبنا المجتمع إياها عندما قبلنا أن نكون واقعيين.

الخوف من أن نكون مثاليين مؤمنين بالخير والعدل فنظلم ونقهر
من قبل جميع الباطشين.

الخوف من فعل الصواب فيقضى علينا كل الخطائين.

الخوف من أن نفقد كل ما نلثت وراءه من ملامات.

الخوف من أن نتقن عملنا بنية خالصة فتعزلنا المنظومة.

الخوف من الحلم بعالم أفضل فقد يشتت هذا تركيزنا عن الواقع.

الخوف من التغيير لأنه يحمل مجهولا.

الخوف من مواجهة الله فننفيه من داخل وجداننا ونكتفى بشعائر
مطهرية.

الخوف من... الحياة.

تخيلت نفسى أغتال الفقر، عدو البشرية الأول. هذا الوحش الذى يغتال الطفولة فى مهدها ويقوض الإنسان قبل أن يحمي خطواته الأولى. هذا الظالم الذى يفتك بأعداد هائلة من البشر فيدفع بهم إلى ظلمات الجهل والمرض منتزعا حقهم الطبيعى فى التعليم والمشاعر السوية. الفقر الذى بالرغم من انتشاره مثل النار فى الهشيم فإنه لم ينجح بعد فى القضاء علينا. هذه النار المستعرة التى وقودها ونتيجتها الفساد فتختلط العلاقة بين السبب والنتيجة وتتحول إلى دوامة متصلة يتعاضم حجم ما تنتجه من فساد فيؤدى إلى مزيد من الإفقار الذى يؤدى إلى مزيد من الفساد إلى ما لانهاية. الفقر الذى أصبح سمة عالمية تلتهم كل أمل فى إنقاذ البشرية. الفقر الذى رأيته أنت فى كثير من الدول ولم أراه أنا سوى فى بلدى.

ولكننى للأسف ضعفت و لم أتمسك، كما كان يجدر بى، بهذه الرؤيا فى ذلك اليوم وتاهت منى سبل محاربة هاتين المصيبتين: الخوف والفقر. وقف عقلى عاجزا أمام هذه المعضلة يقر باستحالة تصور إمكانية تحقيق هدفى إلى أن جاء ذلك اليوم.

فى هذا اليوم وأثناء نومي رأيته منتظرا بشجاعة وكفاح ترفض الاستسلام. لقد بدوت لى منهكا للغاية يغطى عظامك طبقة رقيقة من الجلد المشدود، ولكننى لم أبدا فى البكاء إلا عندما رأيته تعود شابا صغيرا أستطيع لمسه فى منامى. كان هناك كثيرون ينادونك ولكنك رفضت المضى معهم وتشبثت فى عناد بمكانك منتظرا. هل كنت أنت يا جيرار من رأيته؟ ماذا كنت تنتظر؟ هل كنت تنتظر هذا الطرد الذى بين يديك الآن؟ لا أستطيع الإجابة ولكن فى نفس هذه اللحظة بالذات حدثت معجزة وتكشفت لى بداية لحل معضلتى.

المشكلة كانت في عقلى القاصر ومحدد الزمن اللعين. فلا
 معال. إن علاج أوبئة استفحلت آلاف السنين يتطلب مدة زمنية أقل
 من آلاف السنين. هذه كانت المعضلة، فعقلى اللعين كان يدفعنى
 إلى إحصاء حلول لا يتعدى طولها الزمنى مدة حياتى وكأنه لا بد وأن
 أكون لأشهد الأمور وهى تستقيم. وعندما أدركت العبث الذى كنت
 فيه قررت أن أنحى السيناريوهات المعتمدة على مدد زمنية
 بعيدة القياس وأبدأ بفعل شيء إيجابى بسيط جدا قد يؤثر، ولو بقدر
 يسير، للغاية، بمقدار لا يهمنى قياسه فى فترة زمنية محددة.

المهم أنه فى هذه اللحظة الراهنة ظهر لى هذا العمل الإيجابى
 بسيط عظيمًا للغاية. وسخرية الأقدار تدفعنى فى أول عمل له
 فى حياتى أن ألجأ إليك أنت يا جيرار، أنت بالذات من دون
 الناس. أنت الذى تحتاج الآن إلى المساعدة أكثر من كل البشر
 على مواجهة مرضك القاتل وحيدا شجاعا بعد أن تركك
 الأطباء. أنا أسف يا جيرار أننى أحملك هما فوق طاقة البشر
 أنسى لا أشعر أنها المصادفة التى قادتنى لتذكرك فى ذلك اليوم.

الطرد الذى بين يديك الآن يحوى رسالة إنسان عاش طوال
 حياته يحلم. هو مناضل حرب المدونات. إنسان كنت أود أن تقابله
 ما كنت تستقيل من منظمة حقوقية تلو الأخرى لعجزها عن
 أن تحل أحلامك المثالية. هذا الإنسان توقف عن الوجود عندما
 أهدوه على التوقف عن الحلم ولكنه ما زال يحيا فى قلوب
 الناس. إنسان صاحب رسالة نبيلة أدبى له بحياتى ولذلك لا أملك
 سوى استكمال كفاحه حتى يكون لإنقاذه لى معنى ما.

أتذكر يا جيرار عندما تناقشنا حول عبارة دوستوفسكى
 الشهيرة : " الجمال سينقذ البشرية " ؟ أتذكر هذا يا جيرار ؟، هانذا
 أقول لك الآن بعد كل هذه السنوات أن " الإبداع سينقذ البشرية ".

نعم، أى إبداع حقيقى يجب أن يؤثر فى إنسانية البشر جميعهم لأن مصدره مشترك بين الناس جميعا، هذه الروح المشتركة التى تنتمى لنفس المصدر. الإبداع سيحرك الناس ويغيرهم ليعودوا إلى أصلهم ويكتشفوا إبداعهم الخاص الذى تناسوه والذى خلقوا من أجله. الطرد الذى بين يديك يحوى إبداعا مؤثرا فى البشرية جمعاء، برجاء أن تهديه لها مرة ثانية. أنا لا أملك سوى غيرك لأطلب منه مثل هذا الطلب الخيالى، ولكننى كما قلت أصبحت لا أؤمن بالصدق وأصبحت أؤمن بالإشارات التى سافقنا لتتقاطع مصائرنا فى هذه اللحظة بالذات... جيرار، أنا أؤمن بك.

الملفات الموجودة بالطرد مصممة لكى تنشئ موقع "إنليمنت" أتوماتيكيا بمجرد تحميلها. هذا الموقع يحوى الكثير من الأحلام التى يريد البعض القضاء عليها. فالباطش الضعيف، العاجز عن الحلم، لا يملك سوى انتزاع الأحلام من الآخرين ودفنها. أريدك أنت يا جيرار، ولا أحد غيرك، أن تتبع التعليمات المرفقة وتعيد تشغيل الموقع بنفس الطريقة المدونة والتى لن تتيح لأى سلطة خارج فرنسا التدخل ومنع البث. كذلك إذا اتبعت تعليماتى بدقة فلن يستطيع مخلوق معرفة بيانات منشئ الموقع الذى سيكون أنت فى هذه الحالة. ولعلمك فأنت إذا ما تصفحت الموقع ستكتشف كما قلت لك أنه يحوى إبداعا خالصا. ورايى الشخصى - دون مراجعة دقيقة- أن هذا المحتوى لا يخالف القوانين الفرنسية والاتفاقات الدولية، وأظن أنه قد لا يسبب لك مشكلات فى حال اكتشاف صلتك به. وعلى الرغم من ذلك فإن من واجبى أن أحذرك من أن بعض الجهات لا تعترف بالقوانين وقد تذهب إلى أبعد مدى من أجل منعنا من الحلم. جيرار قد يكلفك هذا حياتك.

... من التعليمات بدقة فسيجدد اشتراك هذا الموقع بصورة سرية
... الأبد من خلال مرتادييه. ولذلك فأرجوك بعد التأكد من
... الموقع أن تحرق هذه الرسالة التي تقرأها الآن هي
... بات الطرد حتى لا تترك أثرا يقود إليك.

... ان أتركك أطلب منك ألا تتصل مطلقا بالديبلوماسي الذي
... لك - على مسؤوليته الشخصية- هذا الطرد. فهو بالرغم من
... عرفى عليه فإنه صديق صديقي الذي تلقيت منه خبر
... لك مع المرض. برجاء محو بياناته من كل وسائل الاتصال
... بك حتى إذا ما تم الوصول إلى علاقتك بالموقع في يوم
... الأيام لا يتم ربطك به بأية صورة من الصور.

... النهاية أشكرك يا جيران على كل شيء وإلى أن نلتقى...

أخو فلة:

... المعنزة على ركافة الإسلوب، فقد كتبت هذه الرسالة
... أولا ثم قمت بترجمتها إلى الفرنسية. أتذكر عندما كنت
... لك إن هناك أشياء أعجز عن شرحها لك لأنني عندما أحدثك
... سية فأبني أفكر بها. حسنا، لقد حاولت تفادي هذا الآن.

الجيزة في ١٧ نوفمبر ٢٠٢٦

أثناء تصفحي لأول مرة الموقع بعد إعادة تشغيله اكتشفت عبارة جديدة بالفرنسية تمت إضافتها على شريط متابع أعلى صفحة الولوج. العبارة كانت تقول:

" ادعوا لي فقد حاولت "

تلقيت في نفس اليوم خبر وفاة جيران الغريب. فقد غادر منذ أيام وفي عناد شديد المستشفى الذي كان يرقد به، متحديا كل الاحتمالات الطبية المنطقية التي أجمعت على استحالة امتلاكه قوة تسمح له بمغادرة الفراش. كان يتشبث بطرد تحمله عضلاته الواهنة رافضا المساعدة، وغادر وحيدا في إحدى السيارات الآلية دون سائق. عاد جيران البارحة إلى المستشفى تماما كما غادر ولكن دون طرد أو متاع. وفي هذه الليلة في هدوء وسكينة ولأول مرة منذ شهور توقف عن الصراخ ليلا من الألم وعلى وجهه تعبير صاف خال من تجاعيد المرض والهم وكأنه عاد طفلا كما كان، للأبد.

في هذا اليوم كنت أظن بمذاجتي أن هذه هي نهاية علاقتي بموقع غريب الإلكتروني. أقنعت نفسي بأن هذا العمل التافه الغير مخطط وغير محسوبه نتائجه وعديم التأثير، قد يكون الشيء الوحيد الذي أستطيعه في هذه اللحظة لرد جزء من ديني لغريب. ولكن السنوات التالية سثبت لي خطأ تصوري الفلاح وقصور تخيلي لمدى قدرة هذا العمل التافه على تغيير مصائر ملايين من البشر. فقد كانت هذه مجرد بداية.

نوفمبر ٢٠٢٦

العودة

أرجوك هدى من السرعة قليلا.
مركبتك التي طلبت سيارة "الحارة السريعة" وستدفع خمسة
مئات الأجرة العادية للسير بهذه السرعة. إذا أبطأت الآن
مع هذه التكلفة الباهظة دون جدوى. ففي خلال نصف ساعة
سأصل إلى منطقة الزحام حيث لا توجد حارات سريعة.
لهم. فقط أبطئ قليلا فقلبي يخفق وخاصة أنني لمست ممسكا
أهود.

لا نخش شيئا حضرتك. الأعمار بيد الله، وهذه السيارة من الأمن
المتون. كما ترى، فأنا ممسك بالمقود بالإضافة إلى تشغيل المقود
الـ (Auto Pilot). فقط ثق بى.

أنا أثق بك ولا أخشى الموت ولكننى لا أستطيع منع قلبى من
الاهتمام بشدة. أرجوك خفف السرعة!
المشكلة حضرتك أنني إذا فعلت ذلك فسيظهر هذا على شبكة
المرتب في الشركة وسيحرموننى من الحوافز بسبب إضاعة
الوقت. هم لن يقتنعوا بأن العميل الذى سيدفع كل هذا المبلغ يريد
قيادة تسير بسرعة عالية.

حسنًا، عليك أن تختار. إما أن تنزلنى هنا دون أن أدفع شيئا
وأمسك كل الحافز وإما أن تبطلنى.
أنا أجب ولكنه خفض سرعة السيارة وهو يجر على أسنانه متفوها
بالمات غير مفهومة.

كان الطريق إلى المطار طويلا للغاية فقررت أن أحاول
معرفة حدة التوتر بيننا، وخاصة أنني كنت ألمح نظراته النارية
من حين وآخر فى مراة السائق.

- واضح إن الحافز بيفرق جامد في المرتب، لا تخش شيئا
سأتفاهم مع الشركة ولن يخصصوا منك شيئا، أعدك بهذا.
- يا بيه، هم حيقولوا لك أنه لا توجد مشكلة وجائز يطلبوا منك
فرق نقود لتعطيل السيارة ولكنهم سيخصصوا برضه من حافزى.
- لماذا؟

- حكم القوى على الضعيف وأنا، بالرغم من كل شيء، محتاج
للعمل وإذا اعترضت فهناك الآلاف الذين يتمنون العمل مكانى.
- ولكن هذا ليس عدلا.

- عدل إيه يا بيه؟!، العدل ده للى معاه، إنما اللى مامعوش ياخذ
بالجزمة. هى الحكومة بتاعتنا اللى وصلتنا لكده.
- ده أنت شايف الدنيا سوده قوى!

- يا بيه، إحنا عاملين زى ما يكون فيه بلطجى بيسرقنا وهو
حاطط نصل السكين على رقبتنا وكل ما يحس إننا حنترض
يدوس على نصل السكين أكثر. المشكلة إنه مش واخد باله إنه
بيجز فى رقبتنا وإن دما بيتصفى بقى لنا فترة. وعند حد معين
روحنا حنطلع وساعتها وقبل ما نموت حنبطل نخاف منه لأننا كده
كده ميتين فى الحالين، ومافيش حاجة أكثر من كده ممكن تحصل
لنا نخاف منها. وساعتها صدقنى الشعب الصبور الطيب ده
حينقلب هو نفسه بلطجى مش هيشوف حاجة قدامه غير إنه يطلع
على جثة كل اللى ساكنين الفيلات اللى فى الإعلانات ديه كل
العذاب والظلم اللى شافه طول السنين ديه. صدقنى يا بيه حيشوفوا
حاجات عمرهم ما تخيلوا إنها موجودة أصلا!

- لكن فيه بعض الناس اللى ساكنين الفيلات كويسين ومش
بلطجية، بالعكس بيحاولوا يصلحوا على قد ما بيقدروا. ده حتى فيه
منهم ضد النظام والحكومة أصلا.

- يصلحوا إيه يا باشا، هو انت تقف تفرج عليا وأنا بجيب دم
قدامك وانت بتنام شعبان مرتاح فى سريرك متضايق من البلطجى
واللى بيعمله فى الغلابة وتقوللى بتحاول تصلح، بقولك بنجيب دم

ول بيتفرجوا. عايزين يصلحوا حقيقى يجوا يقفوا معانا جنبنا
والغلابة بجسمهم مش يتفرجوا علينا من بعيد، ده حتى الدين
صدقنى الله واقف يتفرج ده، متضايق من
شريك فى الجريمة حتى لو هو بيعيط على الغلابان.
سلك حق.

والله ما أريز قناة الطوارئ ليعلم عن طريق جديد تم قطعه بواسطة
والله اعترضا منهم على رفع مقاولى المياه لسعر الجراكن بعد
مطاع المياه التام عنهم لأكثر من عامين. تشاغلتي فى الهاتف
أجمع مواعيد وصول الطائرات النهائية وأغلقت فاهي تماما حتى
صلىا. ولدهشنى البالغة عند وصولنا، وجدت نفسى أشير بهاتفى
مأه العدد لأحول له قيمة الأجرة دون ترك إكرامية ودون إثارة
موسع التعطيل كما وعدته من قبل. شعرت بالنفور من مساعدته
أصورة من الصور بدافع الرهبة من حديثه، إحساس كان يفسد
فى الأونة الأخيرة نية أى عمل إيجابى أقوم به.

خارج الحاجز الزجاجى لصالة وصول المسافرين لبثت واقفا
أمرأ لأكثر من ثلاث ساعات. طلبت أمى للمرة العاشرة فى قلق

ما الأخبار؟ هل أتى أحد ليشرح لك ماذا يحدث؟!
لا... لا أحد يريد الحديث إلی. إنهم يشيرون لى لأبقى فى
أهدأ. ولكن كيف أهدأ وأختك يحتجزونها منذ ساعات فى
هذه العرفة بعد أن أسدلوا الستائر... وكلما اقتربت من العرفة يشير
هذا الضابط بقرف شديد ليهشنى بعيدا وكأننى...
أهدنى يا أمى ولا تبكى. أرجوكى كفى عن البكاء والصراخ...
هذه إجراءات أمنية.

أنت الذى قلت لنا أن نأتى وبأنه لن تكون هناك مشاكل. تصرف
أنا لا أفعل شيئا. أنا لا أقوى على الوقوف، أشعر أننى ساموت...
لا تغلقى... لا توجد مشكلة، هى إجراءات طبيعية و...

- طبيعية؟! ماذا تعنى؟! يتم نقلنا من مكان إلى مكان ويتم استجوابنا أكثر من ثلاث مرات وكل مرة نفس الأسئلة ثم يأخذوا أختك ويغلقوا عليها غرفة لا أرى من بداخلها وتقول لى إجراءات طبيعية! هل تريد أن تفقدنى عقلى؟! قل لى... رد.
- إهدنى فقط لا تقلقى و...

- إسكت... إسكت... لا تكرر هذه الكلمة بغباء شديد.. اتركنى الآن سأغلق الخط.
- انتظرى يا أم...

دفعنى أحدهم من الخلف وهو يلوح بصورة هستيرية لشخص يخرج من الباب فوجدت نفسى، فى غيظ مكتوم، أقوم بإزاحته فى عنف شديد للخلف وأنا أضربه بكوعى فى كتفه. أمسك الشخص بكتفه فى ألم دون أن يلتفت وهو يهرول تجاه الشخص المبتسم لاحتضانه. مرت فترة طويلة والقلق المميت يلتهمنى وعقلى يصور لى كل السيناريوهات المأساوية تتكرر من جديد، وقد ضخم من جسامتها شعور بالذنب لا حدود له من جراء تشجيعى لهما على العودة بالرغم من معارضة فرح الشديدة.

وفجأة لمحت والدتى وهى تعبر نهاية الصالة وحدها باتجاه سير الحقائب. أخذت ألوح لها حتى أجذب انتباهها ولكن المسافة البعيدة حالت دون ذلك. انقبض قلبى بشدة لعجزى عن رؤية فرح وإن كنت قد بدأت أطمئن بعض الشيء عندما لمحت أمى وهى تبحث عن حقيبتها. لا يعقل أن تفعل والدتى ذلك إذا كانت فرح لا تزال محتجزة. ثم عاودنى القلق عندما لمحتهم يخرجونها مع سيدة أخرى منقبة من الطابور الطويل الخاص بالطائرات التى وصلت بعد طائرة أمريكا بمدة طويلة. انزعجت بشدة عندما وجدتهم يخضعون الحقائب لتفتيش دقيق يشمل المسح بمواد كيميائية وأجهزة اكتشاف خاصة وجهاز نسخ المعلومات الآلى الذى تم تمرير كل الأجهزة الكهربائية به. أثناء الانتظار الطويل أخذت

أدركت عن فرح دون جدوى، ثم دق قلبي بعنف عندما وجدت
الذي تقترب من الحاجز وأنا عاجز عن رؤية فرح. راتني وأنا
أدرك لها فتوجهت ناحيتي وهي بحالة مزرية وتعبير ينم عن ألم
مرور ج بغيض شديد. احتضنتها منقبضا من عيني التي تحيطها
هالات سوداء غائرة، ثم تذكرت أنه بالإضافة إلى فرق التوقيت
فهم وفرح قد أمضيّا أكثر من يوم ونصف في هذه الرحلة لأنهما
لم يلحقا بالطائرة بسبب الإجراءات الأمنية المعقدة الخاصة
بهما. بعد لحظات تركت حضنها الذي أشعرنى بشحنة غضب
مدموم لأسألها عن فرح فأجابا بصوت بارد يجيب:

أنا هنا يا محمد، كيف حالك؟

سعدت وأنا أصافح قفاز المرأة المنقبة. بعد إفاقتي من الذهول
مستنها بقوة لأجدها باردة مثل تمثال من الثلج.
أنا أسف ولكن لم لم يخبرني أحد؟
أنا صممت ألا أقول لك أمي شيئا.

استطيع الذهاب سريعا؟ فأمي منهكة للغاية وكادت تفقد الوعي
أكثر من مرة.

لم يتبادل سوى بضع كلمات في السيارة قبل أن تنهار أمي
مستسلمة لنوم عميق أقرب إلى الإغماء. بعد وصولنا بدقائق وبعد
بناء أمي عند دخولها المنزل المظلم ذهبت كل واحدة منهما إلى
غرفتها حيث نامتا. كانت هذه الليلة هي أول مرة أسمع فيها صراخ
فرح الحاد مختلطا بكاء هيسيري شعرت به مضخما يصم الأذان
أدركه جعلتني أصم أذني بيدي وأنا أميز بصعوبة صوت أمي التي
أحاول تهدئتها.

المولود

- حسنا، حسنا... لا تجزع هكذا يا حسن. فقط اجعلنى أتحدث إلى المسئول عن الحسابات فى المستقبل.

- معذرة على الإزعاج ولكن الأستاذ حسن أبلغنا أنك ستتولى أمر الفاتورة، وحضرتك تعلم أن النظام المحاسبى لدينا يحتم علينا ألا نستقبل أى حالة بدون دفعة مقدمة تحت الحساب لحين التسوية النهائية ولذلك...

- حسنا، لا مشكلة أنا أفهم ذلك جيدا واعتذر عن أى شىء صدر من حسن فحضرتك تعلم ضغط الطرف الذى هو فيه. فقط أرسل لى بيانات تعريف حسابكم على الشبكة وسيصلك المبلغ خلال خمس دقائق مع بيانات الكارت الذى سأسوى به الدفعة النهائية. فقط اسمح له بالدخول الآن لأننى فهمت أن زوجته حالتها حرجة فى السيارة أسفل المستشفى.

- أنا اعتذر يا فندم ولكننا فقط نتبع التعليمات. فإجراءات دخولها تستلزم أوراقا معتمدة لن تصدر سوى بعد الدفع...

أدركت أنه بالرغم من كلامه المعسول فإنه لن يتحرك قيد أنملة بدون أن أحول له النقود فبادرته سريعا:

- حسنا، حسنا، أرسل لى فورا حسابكم على هذا الخط، انتظر لا تقطع الاتصال سأرسل لك النقود وأنت معى... حسنا وصلتني رسالتك... افتح الآن شاشة الحسابات و... انتظر ثوان... حسنا... لقد انتهيت... راجع الآن كشف حساب باسم حسن إبراهيم على... هل وجدته؟ ستجد المبلغ قد تم تحويله.

- ... ثوان يا فندم حتى أتأكد... ثوان... حسنا، لقد استلمت التحويل... أستاذ حسن... أستاذ حسن... تستطيع أن تنزل الآن لتحضر زوجتك... بسرعة، بسرعة... لا لن تحتاج إلى أوراق، أنا

أعده فوراً بأسفل وسأجهز كل شيء. ستقابل فريق الطوارئ
السيارة. لا تقلق، غرفة العمليات جاهزة وطبيب التخدير
متاح. بسام والمساعدون ينتظرون بأعلى.
والى حسن وقد بدأت عصبتيه تهذا قليلاً فوعده بأن أوافيه
نصف ساعة.

النظر إلى عينه المرققة بالدموع قبل أن أغلق الشاشة.
أنا م بتغيير ملابسى قمت بطلب سيارة أجرة فقد كنت متيقناً
استحالة إيجاد مكان لركن السيارة عند المستشفى. كذلك
أفضل عدم استخدام سيارتى بسبب إحساس غير مريح
أثناء قيادتها... إحساس غريب عجزت عن تفسيره خلال
الفترة.

هانى حسن وحيدا فى الغرفة وعلى وجهه علامات الجزع وقد
تبدلت العبارات فى حلقه:

أنا أسف ولكن لم يكن لدى حل آخر. دكتور بسام الذى كان يتابع
عمل قال لى إنه يفضل أن يخدرها "إيبديورال" لأنه يريد لها
عطلة وهو يجرى العملية. ولأن الحالة حرجية وبها مشاكل قد
تجرح عنها مضاعفات، فقد فضل مستشفى بها عناية مركزة مجهزة
لذلك. وعندما استشعر تخوفى من المصروفات اقترح أن نجرى
عملها عادياً فى مستشفى متواضع ولكنه ظل يذكرنى فى كل مرة
أقول له بأن فرصتها هى والمولود أقل فى مثل هذه الظروف. وأنا،
مراحة، اليأس جعلنى أتشبث بأمل صرف المرتبات المتأخرة
هو ما لم يحدث. وعندما صرخت كريمة فجأة اليوم شعرت أن
أشياء لن تسير على ما يرام ولم أدر بنفسى إلا وأنا، دون تفكير،
أصل بالدكتور وأبلغه برغبتي فى الذهاب إلى مستشفى خاص
وأجرا التخدير الذى يفضلُه. أنا أسف...

باسم لا تعتذر. أنا اللى وضعتك فى هذا الموقف... أنا لم أكن
أدري أن الظروف بهذا الحرج...

قطع حديثنا رنين الهاتف فنظر إلى الرقم ثم رد بسرعة:

- أبوه يا حاجة. لا خلاص ماتحاوليش تانى، إحنا مش محتاجين حاجة، البشمةهندس محمد ربنا يبارك له إتصرف وأنقذنا. تعالى على المستشفى أنت وشوشو... لآ، شكرا مش حيدخلوكوا بحاجة هنا ولا حتى عيش حاف. التفتيش هنا ولا القسم... تعالوا الأول وبعدين نشوف حنتصرف إزاي فى الموضوع ده... أنا مش جعان... تعالوا بس الأول. أغلق الخط وهو يحدثنى:

- دى والدتى وأختى... لم يأتوا معنا... كانوا بيحاولوا يتصرفوا فى فلوس... أنا خجلان منك يا بشمةهندس...
- المهم الآن نطمئن على كريمة وبإذن الله ربنا يقف معاها وتقوم بالسلامة.

أمسك حسن جزء من القرآن وأخذت أنا جزءا آخر واستغرقنا فى القراءة مدة طويلة حتى أتت والدته حسن وأخته لتنضمنا إلينا. وكان حسن يذهب كل ربع ساعة ليطمئن دون جدوى فيدخل علينا مطأطئ الرأس أكاد أسمع دقات قلبه المضطربة. وبعد عدة ساعات دخلت فجأة ممرضة مبتسمة وهى تنادى عليه بسرعة:
- الحمد لله، مبروك. المولود شرف بعد ما أتعبنا جميعا وزوجتك الحمد لله زى الفل.

تنفس حسن الصعداء وانخرط فى البكاء وهو يحمد ربه. أخذت والدته وأخته تربتان عليه ودموعهم تتساقط بغزارة دون صوت.

أخرجت نقودا وأعطيتها للممرضة لكى تتركنا بالرغم من تأكدى من أنه لم يكن لها أى علاقة بالعملية.

- شكرا، شكرا. المدام ستعود للغرفة خلال نصف ساعة وإذا أردت أن ترى المولود تستطيع أن تصعد إلى الدور الرابع بعد عشرة دقائق.

اصطحبت حسن بعد قليل ووقفنا ننظر من خلف الزجاج أثناء
 حمام المولود الذي لم يتعد عمره الساعة. فسرنا حركة شفاه
 الممرضة بالداخل وهي تهمس " كريمة". أوما حسن بالإيجاب
 بل إنه يؤكد أنه تعرف على طفله قبل أن تشير إليه الممرضة.
 ثمارة من يدها طلبت منا الانتظار خمس دقائق حتى تنتهي.
 ثم رت دموع حسن في انفعال بالغ وهو يشاهد ابنه يصرخ مثل
 المولود بحدّة بدت لي، بالرغم من عدم خبرتي، أعلى من صوت كل
 الأطفال الآخرين. راقبته متأثرا من عدم قدرته على أخذ أنفاسه
 خلال هذا العويل المستمر فكان جسمه ينتفض بين حين وآخر
 ثمرة على التقاط أنفاسه وهو يتشنج مرتعشا. انتقلت الممرضة
 هي تحمله إلى الغرفة الزجاجية المجاورة وأشارت لنا بالدخول.
 ثم حسن ويده ترتعش ليحمل عنها ابنه المنهار من البكاء، والذي
 لم ينتفض بين يديه الكبيرتين حتى جاء صوت الممرضة التي لم
 توقف عن الكلام:

ما شاء الله، صحته جامدة. أول ما نزل رفس برجله كل
 المهمات الموضوع على منضدة الجراحة فأطاح بها لتسقط على
 الأرض. لم يسبق لنا أن شاهدنا طفلا بهذه القوة من قبل. أيضا
 سراهه أيقظ كل الأطفال الآخرين. هو بلا شك يمتلك حجرة
 قوية. عندما يكبر أكيد سيصير مغنيا مشهورا. إذن له حتى يهدأ.
 ثم حسن بالتكبير في أنه بصوت خفيض وهو مستمر في الصراخ
 لنصم إليه جوقة من الأطفال سمعناهم بالرغم من وجود لوح
 زجاجي يعزلنا عنهم. توجه إلى الممرضة يسألها قاطبا جبينه:

هل يتألم؟ ماذا به؟ لماذا يبكي هكذا بصورة هستيرية؟
 لا تخش شيئا، حضرتك. هو والحمد لله طبيعي مائة بالمائة. كل
 الأطفال هكذا عندما يولدون. هم يدركون بفطرتهم المصائب التي
 ستطرهم في هذه الدنيا... لا تنتظر لي هكذا أنا أداعبك فقط. هو فقط
 صوته عال قليلا. ماذا ستسميه؟
 - عمرو. لقد اتفقت مع والدته على عمرو...

- عاشت الأسماء يا سى عمرو.

أخذت أتأمله، وهو يصارع بين يدي حسن، تجتاحني مشاعر متدفقة تفسر لى، دون شرح منطقي، لغز الحياة والوجود بل ومسيرة الإنسانية كلها إلى يوم القيامة. وبتلقائية شديدة، قمت بلمس وجهه بإصبعي وأنا أهمس له بصوت خفيض لا يكاد يسمع من حدة بكائه:

- عمرو... مرحبا بك في الدنيا.

ووسط دھولنا توقف فجأة عن الصراخ وظل ثواني يحاول التقاط أنفاسه حتى هدأ تماما ثم التفت إلى مصدر الصوت وبدأ يفتح عينيه اللتين لا تحويان سوى سواد حالك لينظر إليّ. ارتجفت بشدة وأنا أشعر بنظراته تخترقني بسهولة وكأنها تترك كل ما يجول في خاطري فأتحول أمامه إلى طفل صغير يتفحصه رجل حكيم عمره مائة عام. ظللنا دقيقة في هذا السكون حتى همست:

- إنه يرانى...

- هاها... لا يمكن حضرتك، ده لسه مولود. هو لا يرى شينا البتة، هو بالكاد يميز الضوء من الظلام.

قالتها وهي تحرك يدها أمام عينه لتثبت لنا نظريتها. عندها طرف بعينه ثم أشاح بوجهه بعيدا وعاد للصراخ مرة أخرى.

- الظاهر بيحبك يا يشمهندس، أحس إنك طيب.

حاولت الابتسام وأنا في اضطراب بالغ وقد تيقنت في هذه اللحظة أن الإحساس الذي انتابني عند سماعي أول مرة بخبر حمل كريمة له تفسير ما، ولكن الوقت لم يحن بعد لاكتشافه.

عدت مع حسن إلى الغرفة لنجد كريمة تغفو منهكة بينما والدته حسن وأخته تحاولان عبثا ضبط وضع السرير المبرمج. اقترب حسن من كريمة يميل عليها ليمسك بيدها ويقبلها على جبينها. فتحت عينيها نصف فتحة تسأل في عناء بالغ:

- أين هو؟ هل هو بخير؟

الحمد لله، زى الفل. أخبرتنى الممرضة أنها ستحضره بعد قليل
... صاعه. هو عموما يمنع كل الأطفال بجواره من النوم... ليس
الأمعال فقط بل المستشفى كلها. اعتقد أنهم سيأتون به سريعا
... حلسوا من إزعاجه.

... أقف عند الباب الموارب عندما التفتت إلى كريمة تهمس
... هكة:

... عينك معنا يا بشمهندس.

... دت في ارتباك:

... أبدا... سأترككم الآن حتى تستريحوا وتأخذوا راحتكم.
... أطمئن عليكم لاحقا وإذا احتجت يا حسن أى شىء أرجوك
... اطلبنى فى أى وقت.

... مسافحنى حسن مضطربا ولم يترك يدى وهو يصطحبني للخارج
... هاسا فى ساحة الانتظار أمام الغرف:

... انذكر يا بشمهندس عندما كنت أحاول التحدث إليك ولم تكن نجد
... العرصة؟

... يا حسن، أنا كل مرة كنت أسالك تقول لى الوقت غير مناسب.
... حسنا، لا أدري لماذا أريد أن أقول لك هذا الان ولكننى أحتاج
... أن أقوله لك. منذ سنوات قدم والدك إلى منزلنا بعد وفاة والدى
... بصعة أشهر. كان قد سمع بالظروف التى نعانى منها. أبلغنا حينها
... انه بخلاف معاش والدى الهزيل سيقوم بصرف راتبه كاملا وكأنه
... ما زال يعمل لديه.

... عندما ردت والدتى بأنه غير مضطر لفعل ذلك، أبلغها انه لم
... يشف قيمة هذا الرجل الشريف إلا بعد وفاته حيث إن معظم
... العاملين لديه قاموا بخيانتة بصورة أو بأخرى. والذى كان الوحيد
... الذى عمل معه وظل شريفا حتى نهاية حياته. وقد طلب منا عندئذ
... الا نذكر هذا الموضوع لمخلوق علما بأن الصرف كان يتم من
... حسابه الشخصى دون أية مستندات.

وبعد ذلك بفترة عندما بدأت العمل لديه كنت أتعرض في بعض الأحيان لإغراءات الاشتراك في بعض الأعمال اللاأخلاقية مثل صرف البدلات وساعات العمل الإضافي التي لم يؤدها أحد. كان فاسدو الذمم يعتقدون أنهم عندما يعطوني حصة من هذا المال الحرام سيكسبونى شريكا معهم. وكل مرة ذهبت لوالدك لأخبره سرا بما يحدث كان يقول لى إنه يعلم ويتجاهل الأمر بمزاجه الشخصى. يبدو أنه كان ياتسا من إيجاد فنيين لا يقومون ببعض التجاوزات التي اعتبر أنه من الممكن قبولها. والحق يقال أن الحق كان يعترينى عندئذ بشدة وأنا أجد الفاسدين يتساوون مع الشرفاء. كنت أود أن أصبح على الملأ: أنا لست مثلكم! ولكن في الفترة الأخيرة بعد وفاة والدك وبعد انقطاع راتبى وطبعاً راتب والدى الغير معلن ضاقت بى الدنيا كما لم يحدث لى من قبل. زاد من ذلك أن كل مدخراتى أنفقتها على الزواج وبناء الشقة التي نساكن فيها. وكلما اقترب ميعاد الولادة زادت الضغوط. عندما كنت أعزب كنت دوماً أجد مخرجاً، فأنا أستطيع التحمل. ولكن كيف لى أن أتصرف الآن وأنا أصبحت مسئولا عن أسرة؟! أريدك أن تعرف أنه مع اقتراب ولادة كريمة وأنا عاجز عن توفير الرعاية الصحية اللازمة لها لتلد بأمان نتيجة لضيق ذات اليد، تفهمت لأول مرة لماذا معظم العاملين كانوا موجودين ضمن: "القائمة السوداء". بل إننى بدأت أتمس لهم العذر.

أنا أعلم اننى أنقل عليك وأنت أصلاً مش ناقص. تحاول فى استماتة إنقاذ الشركة ومكبل بأعباء لا أول لها من آخر ولكننى كنت أحتاج لأن تعرف. أياها هذه ليست مثل أيام والدى، كل واحد منا بمفرده حتى لو بيموت.

تنهد حسن تنهيدة عميقة وكأنه ألقى بحمل يتنقل كاهله منذ دهر وشد على قبضتى مجدداً وهو يقول لى فى تأثر بالغ:

شكرا يا بشمهندس، أنت...
استظرت حتى يكمل العبارة فأحسست بعجزه وقد خانتها الكلمات
فرددت سريعا:
لا شكر على واجب... سأطمئن عليكم لاحقا... ادخل الآن إلى
دراسة، فهاهم قد أحضروا عمرو.

قبل مغادرتي عرجت على الحسابات لتسوية مصروفات
المستشفى المبدئية. وعند مراجعتي لكشف الحساب وجدت الجراح
الدكتور بسام قد تنازل عن أجره.

يناير ٢٠٢٧

Brainstorming (شحن الأفكار من خلال التفكير الجماعي)

عكفت خلال الأشهر الماضية على إعادة تنظيم شركة والدي بعد أن أدمجت شركتي الصغيرة بها. حاولت في المرحلة الأولى خلق مناخ يسمح بتطبيق نظم الجودة الشاملة.

فبدأت، بعد صعوبة شديدة، بتحديد هدف الشركة وتعريف بعض المبادئ الحاكمة لتحقيق الأهداف الجزئية. وفي نفس الوقت عكفت في إصرار على إزالة خط التقسيم الفكري. فلفظت تماماً مبدأ تقسيم العاملين إلى أقلية مسنولة عن التفكير وحل المشكلات وأكثرية منفذة غير مشاركة، كما أعدت تخطيط الهيكل التنظيمي وحددت مسئوليات وسلطات كل العاملين التي لم تكن واضحة من قبل مما كان يعوق معظمهم عن اتخاذ قرارات في كثير من الأمور.

وفضلت أن أبدا العمل مع " المجموعة الرائدة " لبدء مشروعات " التحسين المستمرة " (Continuous Improvement). فكان هذا الشهر هو بداية انتظام المرتب وبدء صرف أول دفعة من المستحقات المتأخرة. أملت أن يكون هذا حافزا نفسيا جيدا لكل العاملين.

وكنت خلال تلك الفترة أشجع استخدام تكنيك الـ (Brainstorming) للمجموعات لتوليد أكبر عدد من الأفكار المبتكرة من خلال التفكير الجماعي المشترك. وكانت قواعده البسيطة كالآتي:

- ١- شخص واحد مسئول عن إدارة الجلسة وكتابة الأفكار.
- ٢- الهدف من الجلسة يكتب على الشاشة في مكان واضح للجميع.
- ٣- مدير الجلسة ينظم الأوار بالتتابع ليعطى فرصة لكل مشترك بطرح فكرة، فكرة واحدة فقط. يمكن تخطي الدور إذا لم يكن لدى أحد المشاركين ما يضيفه.
- ٤- يمنع نهائيا التعليق السلبي أو انتقاد أى فكرة مطروحة. يصرح فقط بالإضافة لاستكمال الأفكار أو توضيحها.
- ٥- يجب على مدير الجلسة أن يكتب على الشاشة بصورة واضحة متتابعة كل فكرة جديدة تعرض.
- ٦- عندما يعتذر كل المشاركين عن إضافة أية أفكار جديدة تنتهى الجلسة.

فى النهاية يجب على المجموعة تقسيم الأفكار المطروحة إلى ثلاثة أقسام:

أولاً: أفكار قابلة للتطبيق تستطيع المجموعة تنفيذها مباشرة دون الرجوع لأحد.

ثانياً: أفكار قابلة للتطبيق ولكنها تتجاوز نطاق سلطة المجموعة ، لذا لابد من عرضها على اللجنة المختصة للدراسة.

ثالثاً: أفكار غير قابلة للتطبيق يتم تدوينها وحفظها فى الوقت الراهن.

وأثناء اشتراكى فى إحدى هذه الجلسات اكتشفت أن كل الحاضرين يستخدمون كلمة " تسويق " (Marketing) بدلا من

كلمة ترويج لتتداخل مع مفهوم الدعاية والإعلان. فقررت حينئذ أن أنظم بعض المحاضرات التوضيحية لهذا المفهوم الجوهرى الذى بسببه ينجح أو يفشل أى مشروع.

مفهوم التسويق البسيط هو التخطيط لتلبية احتياج ما. أما التعريف الأدق فهو أنه نظام متكامل من الأنشطة، مصمم من أجل التخطيط والتسعير والترويج الدعائى والتوزيع لمنتجات (يوجد لها فى الأصل احتياج) فى أسواق مستهدفة لتحقيق أهداف المنشأة.

فالتسويق إذن أساس نجاح أى نشاط أيا كانت طبيعته، بما فى ذلك الدعاوى الدينية. فمثلا نشر مذاهب عقائدية جديدة، والذى أصبح أمرا منظما ورائجا فى مصر فى تلك الفترة اعتمد على خطة تسويقية ناجحة.

فغالبية الشعب الذى يعانى من الإحباط والفقر يحتاج بشدة إلى الانتماء إلى أى مفهوم جديد للحياة يوفر له الأمل سواء فى هذه الدنيا أو فى الآخرة. ومعظم الدعاة لهذه المذاهب كان لديهم تمويل جيد يمكنهم من تنفيذ خطة تسويقية ناجحة. وكان هذا أول خطوة فى طريق الأمل للغالبية العظمى التى كانت متعطشة للشعور بأهميتها.

وهذا الإحساس بإنسانيتهم جعلهم مهينين بصورة إيجابية للاستماع والافتناع بما يدعوهم إليه هؤلاء الدعاة، وخاصة وأن هذه المذاهب لم تكن غريبة تماما عن الديانتين الأساسيتين فى مصر: الإسلام السنى والمسيحية القبطية.

وبهذا اكتملت المنظومة التسويقية الناجحة: سوق مثالي
... معيشة للانسياق وراء أى دعوة للتخلص من اليأس، مع تخطيط
... مدعوم بتمويل مدروس وترويج مناسب.

المشكلة الحقيقية كانت فى اكتشاف الأهداف غير المعانة،
... هيأت التمويل لا تتبع أيا من المؤسسات أو الجهات المصرية،
... السالى فقد كان هناك عجز تام فى المعرفة الدقيقة للأهداف
... الحقيقية لنشر هذه المذاهب من خلال دعائها. هؤلاء الدعاة الذين
... ملوا شريحة من الشعب تستبدل انتماءها الضيق لهذا الوطن
... المسعير " مصر " بانتماء أشمل وأعمق، ألا وهو مذاهب دينية لا
... تعرف بالحدود الجغرافية لمد سيطرتها.

وللاسف، فقد تعامل النظام فى بدايات الدعوات لهذه المذاهب
... مع الموضوع بصورة أمنية بحثة دون تفهم الاحتياج الملح
... الموجود عند غالبية الشعب للهروب من الفقر، والرغبة الملحة فى
... أن يتوجه إليهم أى إنسان كبشر لهم قيمة ما.

وقد ساهم هذا التعسف الأمنى فى ازدياد نشر تلك المذاهب
... بصورة سرية إلى الحد الذى أصبحت فيه واقعا جديدا يستحيل
... تجاهله أو احتواء تأثيره السلبي على هذا المجتمع الذى بات يعاني
... من التفسخ، والاحتقان الطائفى الذى أصبح المرتع الجديد لتنفيس
... المصعب المكبوت من قهر النظام.

والغريب أيضا أنه خلال تلك الفترة ولأول مرة، أثناء هذه
... المحاضرات وجلسات الـ "Brainstorming" التى نتج عنها
... مئات الأفكار الإيجابية المبتكرة، تبادر إلى ذهنى إمكانية استخدام
... هذه المفاهيم فى حلول مشاكل أخرى مصيرية. وعندئذ بدأت
... مفاهيم "التسويق" و " قوة العقل الجمعى " توحيان إلى بسبل

إصلاح معضلات كنت حتى تلك اللحظة عاجزا عن إيجاد مدخل منطقي لها.

واعتقد أنه خلال تلك الفترة قد تبادر إلى ذهني كثير من الأفكار التنظيمية التي استخدمتها فيما بعد أثناء إدارتي لـ "الحركة". صحيح أنني لم أبدا بتأسيسها سوى بعد حوالى العام والنصف من هذا التاريخ إلا أنني أكاد أجزم أن البذرة الأولى لكثير من الأفكار نشأت خلال تلك الفترة أثناء انغماسي في العمل محاولا إنقاذ الشركة.

الأحد فبراير ٢٠٢٧

معلقاً

كنت أنتظرها في السيارة أسفل شقة خالتها بفارغ الصبر حتى انتبهت فجأة على صوت خفيض به بحّة لرجل اقترب من المافذة ليحدثني:

إذا سمحت، ممكن تسمعنني؟

الفت لأجد رجلاً في الأربعينيات من العمر، عيناه تلمعان بشدة على وجهه تعبير سيظل محفوراً بذاكرتي لسنوات قادمة.

حتى الآن لا أدري لماذا في هذه المرة بالذات عجزت عن الرد؟! بدلاً من أن أقول له كما اعتدت يوماً أن ألتفت: "ربنا سهلك" وجدت الصمت يطبق عليّ من كل جانب.

إذا سمحت، هذه أول مرة أتحدث فيها إلى شخص لا أعرفه.

محصته ملياً فوجدته نظيف الملابس متوسط المظهر.

اقسم لك أنني لم أفعل ذلك من قبل ولا أدري حتى من أنت. قد لا يكون حتى صاحب هذه السيارة بل مجرد سائق ظروفه أصعب مني. لا أدري هل أنا مخطئ في التحدث إليك؟! قل لي... أرجوك إذا أردتني أن أمشي سأفعل ذلك... رد عليّ.

لم أحر جواباً فاستدار في ثبات يجر قدماه مبتعداً.

دون أن أشعر وجدت نفسي أصبح بعد أن أعطاني ظهره:

انتظر... سأسمعك.

وقف في تردد شديد بضعة ثوان، وبدأ لي وكأنه يحاول التنفس بصعوبة ثم استدار عاكداً.

أنا فتى في إحدى المصانع التي تم بيعها لمستثمر أجنبي وتم إرغام معظم العاملين على الاستقالة بعد ضغوط ومشاكل عديدة. ساءة وأنا أحاول العمل مرة أخرى دون جدوى. طرقت كل الأبواب دون فائدة. الغلاء صعب وقلوس المكافأة تآكلت فانتقلت مع الأولاد

عند أخى فى البلاد لعجزى عن دفع إيجار السكن هنا. هذا الأسبوع كنت معتمدا على الجزء الأخير من مستحقائى كما وعدونى ففوجئت بهم يمتنعون ويظهرون لى بندا فى العقد يتيح لهم عدم الصرف.

ثم أخرج لى صورة ابنته وهو يستطرد:

- هذه حنان البنت الكبيرة... أنا لى أربع بنات.. هذه فى آخر سنة ويجب دفع مصروفات التسجيل للامتحان. المصروفات التى أؤخرها بكل الطرق. كنت معتمدا على صرف آخر جزء من المكافأة ولا أدرى ماذا أفعل الآن! لا أستطيع العودة لأقول لها إننى غير قادر على مصروفات تعليمها، وأنا طول عمرى باوعدها إننى أدخلها الجامعة... لا أستطيع مواجهتها... أنا كنت كويس... والله العظيم كنت كويس وكأنت ماشية... بصعوبة صحيح لكن ماشية. لا أدرى ماذا حدث، الدنيا أصبحت صعبة... صعبة جدا... وكل ما أقول إن شاء الله ربنا يفرجها تضيق أكثر... تضيق أكثر... لا أدرى ماذا أفعل!

تخرج صوته وبدأ ينهمر فى البكاء متمما بكلمات متناثرة غير مفهومة.

- كم مصاريف التسجيل؟

- لا، أنت لم تفهم شيئا... أنت تظننى متسولا... لقد أخطأت الفهم... أنا كنت عايز حد يسمعنى فقط... أنا كنت مخنوق أحتاج للكلام وأقسم لك أننى لست كما تظن.

ثم أخرج لى بيد مرتعشة بطاقته وكرنيه عمله القديم وورقة مطالبة رسوم لتسجيل الامتحان فسقطت الأوراق منه على الأرض فى ارتباك. بدأ يللم الأوراق وصور بناته التى بدأ يذكر لى اسم كل واحدة منهن وهو يضعها فى محفظته.

أخرجت نقودا لأعطيها له فرفض مد يده، فقامت بمحاولة دسها فى جيبه فأمسك بيدي بقوة شديدة ليخرجها وهو يرمقنى بثبات قائلا:
- أنت لا تصدقنى، اليس كذلك؟

ام ارد فأخرج قلما وكتب على ورقة شيئا سريعا بيد مرتعشة تناولها
أمي قائلاً:

هذا عنواني في البلد، وللأسف نحن لا نملك وسيلة اتصال. إذا
مررت بالقرب من قريتنا مر على وسأثبت لك أنني لم أكن أحاول
مساعدتك.

ثم استدار وابتعد عني سريعا دون أن يلتفت خلفه.
محت الورقة لأقرأ ما فيها وكانت هذه هي أول مرة أعلم بـ "البلينا"
شككت حينئذ في وجودها أساسا.

أحدث أفكر فيما حدث، ولسبب ما لم أستطع استبعاد فكرة أن يكون
ميسولا محترفا. من الجائز أن هذا أراح ضميري أكثر... لا أدري.
بالرغم من ذلك فقد احتفظت بالورقة مطوية في محفظتي.

انهمكت في مراجعة رسائل العمل التي وصلتني على
مبيوتر السيارة حتى يمر الوقت البطيء. كنت أعلم أنه لا يزال
أمامي على الأقل عشرون دقيقة قبل أن تنزل فريدة المتأخرة عن
معايها كعادتها.

ودون أن أشعر اقتربت برشاقة وخفة من نافذتي المفتوحة
هي تقول في بساطة لتفاجئني دون مقدمات:

اترك السيارة هنا، وهيا بنا نترى قليلا، فلن نصل إلى أي
مكان قبل بضعة ساعات بسبب الزحام.

«مست الصعداء لعدم اضطرارنا لاستخدام السيارة وتمضية بضع
ساعات بها، وخاصة مع تنامي هذا الإحساس الخائق الذي أصبح
يؤذي كلما ركبتها.

أين سنذهب؟

لا يهم، هل هذا يشكل فرقا؟

لا، ولكنني لا أعرف شوارع الزمالك جيدا.

- أنا أعرفها... ولكن بالرغم من ذلك لن أشغل بالى بالتفكير فى اختيار مكان نقصده.

كانت هذه هى أول مرة فى حياتى أترى سعيذا دون وجهه محددة. كانت فريدة لديها هذه القدرة الفائقة فى جعلى أنسى تماما كل الهموم التى تكبلنى وأركز فقط على تمضية لحظات ممتعة معها دون التفكير فى شىء. وبالرغم من عدم تلامسنا أثناء سيرنا فإننى كنت أستشعر شحنة إيجابية نقية تنبعث منها لتعمرنى فى كل خطوة أخطوها.

وكان حى الزمالك، بالرغم من زحامه الشديد، فإنه كان لا يزال من الأحياء القليلة التى يمكن السير فيها. فكانت هناك الكثير من العمارات القديمة المرتفعة والفيلات ذات الاستخدامات الخاصة مثل السفارات والهيئات الدولية. ولذلك فلم يكن هناك عدد ضخم من الفيلات القديمة المتهالكة التى يمكن هدمها لاستبدالها بعمارات شاهقة كما حدث فى معظم الأحياء الأخرى والذى أدى إلى كارثة مروية.

أخذنا ننفذ الغبار عن كل ما حولنا لتتخيل سويا كيف كانت تبدو كل هذه العمارات القديمة وقت تشييدها. ذهلت من المجهود الخرافى الذى تم بذله فى كموة الواجهات بهذه الخامات الغريبة التى تذكرك بعمارات قديمة تشاهدها فى أوروبا وما زالت ترمم حتى الآن. ولكن بخلاف المعمار الغربى كان هناك أيضا روح قديمة أوروبية تسيطر على هذا الحى العريق. روح تظن معها أن كل من بالشارع يستشعرونها ويعطونها حقها من التبجيل والقداسة. حتى باعة الخضروات والفاكهة الذين ما زالوا يرتدون الجلباب تشعر بهم مختلفين، يبيعون بضاعة معظمها مستورد ويتعاملون

مع الربائن بطريقة متحضرة غير اعتيادية وكأنهم يشعرون
بملحة روح أجنبية منذ قديم الأزل على هذا الحى الغريب.

أما أكثر ما أذهلنى فكان هذا الكم الرهيب من الحوانيت
مسييرة فى الشوارع الجانبية والتي لم الحظها فى حياتى من قبل.
أنا اكن لأنتبه لها لولا أن فريدة بدأت تتوقف عند كل فائترينة
أحبة يوجد بها شىء ملفت. انتقل إلى شعور عارم بالدهشة وأنا
كها تأمل أغرب المنتجات من مختلف بلاد العالم. لاحظت
أن من الأفارقة الذين لا يتحدثون سوى الإنجليزية فى حوانيت
من منتجات إفريقية غريبة لم أتصور أن لها سوقا فى مصر
فرط غرابتها. من حين لآخر كنا نذلف داخل أحد الدكاكين
لنأخذ عملا فنيا يشدنا فى واجهة المحل، سواء كان لوحة مثيرة
أو قطعة نحت غريبة أو حتى أشياء أخرى للديكور لم أعرف لها
مخدما. والغريب أننا كنا نتوقف عند نفس القطع الفنية المثيرة
وننادر إلى ذهننا نفس الانطباعات بل وفى كثير من الأحيان نسال
من الأسئلة للبانعين. وبالرغم من أننا لم نكن ننوى شراء شىء إلا
طبيعة أسئلتنا واهتمامنا الشديد كانت تجعل البائع يحضر لنا
مناجب الحانوت ليشرح لنا. كذلك فقد تصادف أننا كنا دوما، نسال
من نفس الأعمال الفنية الأصلية ذات القيمة الباهظة. المكان
الوحيد الذى كانت الأسعار فيه معقولة بالرغم من جمال المنتجات
كان أحد المحلات التابعة لمؤسسة غير هادفة للربح، والتي تصدر
أدورا ويا منتجات أفقر القرى فى مصر. أخذت أقرأ بسرعة مقالا
أبحثنى فى إحدى المجلات المعقدة على الحائط بالمحل. كان
الحدث عن الدور الذى تقوم به هذه المؤسسة فى تنمية بعض قرى
مصر الفقيرة فقامت بتسجيل موقع المؤسسة الإليكترونى وقررت
بأنه لاحقا.

وبينما نحن نسير توقفت فجأة أمام بوابة حديدية، ثم
قالت ببساطة:
- هيا بنا!
رددت مذهولا:
- إلى أين؟
- هنا... ثم استطردت بصوت خفيض وقد أمسكت بيدي تجنبها:
- بسرعة حتى لا يثير ترددنا شك رجل الأمن.
وجدت نفسى أتبعها منصاعا كالمسحور وقد سلبتني أى إرادة
للاعتراض أو حتى التفكير.

فور دخولنا من البوابة الخشبية الضخمة توجهت إلى
المنضدة، حيث توجد الشموع فأخذت شمعة وناولتني الأخرى وأنا
أشعر بأن الجميع يرقبوننا فى توجس، فقد بدونا أغرابا. أشعلت
بتلقائية شديدة شمعتها مستخدمة واحدة من الشموع المضاءة على
المنضدة. وكانت جميعها تذوب فى شكل إنسيابي، مشكلة طبقة
شديدة السمك أقرب إلى عمل سيرالي. فى توتر شديد فعلت مثلها
فلسعتنى واحدة من قطرات الشمع المسال وتجمدت سريعا على
يدى. قمت بنزعها فى ألم وأنا أشعر بنظرات متفحصة تلسعنى من
كل الجهات.

جلسنا فى إحدى الصفوف الأخيرة نستمع إلى اللغة الغريبة
ونظرت إليها مستفسرا، فوجدتها تبسم لى بنظرة صافية ثم
أمسكت بيدي أسفل مستوى ظهر الكنب الخشبي تستمهنلى. تأملت
الرجل المهيب الذى كان يخطب بكلمات لا أفهم منها شيئا فرمقنى
بنظرة متفحصة لبضع ثوان ثم استطرد متوجها للجموع أمامه دون
أن يلتفت إلينا مرة أخرى.
وبعد قليل انتهى من الكلام فصعد بعض الشباب أمام آلات موسيقية
مختلفة. أثار انتباهى أرغن ضخم بارتفاع عدة طوابق يحيط به

٥٠ طولية من الزجاج المعشق الملون بديع التكوين. وفوق
مرتفعة على ثلاثة مستويات متدرجة بدأت جوقة من الشبان
الغناء بلغة لا تنتمي إلى هذا العالم. تصاعدت الترانيم
الموسيقى فاختلطت أصوات المغنين الأوبرالية
الآلات فعجزت تماما عن فصلهما في ذهني. وكان ثمة
صدق يشقان عنان السماء، ويجعلانك تنسى كل ما حولك
في هذه الحالة الروحية التي لا تنتمي إلى هذه الأرض
وفي ثوان، وبالرغم من عدم فهمي للكلمات، وجدت نفسي
سعيدا لألمس السقف المرتفع وأصبح في النور الذي بدأ يغمر
بالألوان الطيف من خلال النوافذ التي أصبحت أكثر إضاءة
نظرت بجوارى فوجدتها تحلق معي وأنا ممسك بيدها
بالسعادة والرضا والسكينة. وددت لهذه اللحظة أن تدوم
ولكن للأسف فما هي إلا لحظات حتى انتهى كل شيء.

خرجنا واستكملنا التريض دون أن نتبادل الكلمات. وبعد فترة
الدها:

أماذا لم تقولي لي شيئا قبل أن ندخل؟!
لم أفكر كثيرا، ظننتها فكرة جيدة، أليس كذلك؟
نعم ولكن لماذا غادرنا سريعا؟

ماذا تعني؟ لقد انتظرنا أكثر من ساعتين حتى انتهوا!
طارت، بحكم العادة، إلى ساعة يدى مندهشا فتذكرت أنني قد
وقعت عن ارتدائها. استطردت بعد لحظات من الصمت:
ولماذا كنيسة أرمنية؟

سمعت ترانيمهم يوم أحد وأنا أسير بجوارهم، فأعجبني فدخلت.
من يومها كلما تسنت لي الفرصة أستمع إليهم.
ولكن يبدو لي أنهم محترفون مدربون على الغناء الأوبرالي،
هذه ليست أصواتا عادية.

- لا أدرى هم يبدون لى أصغر من أن يكونوا محترفين، أعتقد أنهم فقط يؤمنون كثيرا بما يفعلونه وصادقون فى شحنتهم الحماسية.

بعد مدة طويلة من السير بدأنا نتعب فظهرت أمامنا بضعة درجات تقود إلى باب أسفل مستوى الشارع معلق عليه إعلان لمعرض "موشن جرافيك". هبطنا سويا وانفصلنا بالداخل وبدأ كل واحد منا يتفحص شاشات البلازما فى اتجاه مختلف. وبعد فترة اقتربت منها لأسألها وأنا أعلم إجابتها مسبقا:

- هل هناك شيء أعجبك؟

- فى الواقع أنا لست معتادة على هذا النوع من الفنون، فأنا أميل أكثر للفنون الكلاسيكية، ولكن بلا شك فهذه الشاشات الثلاث المتتابعة مؤثرة للغاية.

عدت لأسألها مرة أخرى وأنا أستمع بصواب توقعى:

- ما الذى تشعرين به وأنت تنظرين إليها؟

- ... لا أدرى، شعور لا يمكن وصفه... سكبنة.

كنت قد تفوهت بنفس الكلمة فى نفس اللحظة فبدأ صوتى وكأنه صدى لكلمتها. التفتت إلى تنفحصى فى دهشة ثم ابتسمت رغما عنها وهى تسأل:

- هل هذا هو ما تشعر به أنت أيضا؟

- نعم. هذا بالضبط ما أشعر به.

قلتها وقد أمسكت بيدها لأغوص فى أعماق عينيها الشديديتى السوداء.

ارتبكت قليلا ثم عادت تتأمل مرة أخرى الشاشات قبل أن تستطرد:

- أتدرى... بعد إعادة النظر، هذه الأعمال تذكرنى ببعض الأعمال الموجودة على موقع "إنليمنت".

كان هذا آخر شيء أتوقع سماعه فى هذه اللحظة فأحسست بروحى المحلقة وقد بدأت فى السقوط فى قاع بنر مظلّم كنت أحاول عبثا

الهرب منه. وها قد عادت، في غف، كل الهواجس التي ابتعدت
عنها خلال الفترة الأخيرة لتحكم شباكها من حولي فتذكرني أنه
هنا طرت بعيدا فساظل دوما في متناولها لتقبض عليّ في أي
حالة دون إنذار. فغرت فاهي كالأبله دون تعليق وعلى وجهي
ساروخاوية.

هل بك خطب ما؟ هل قلت شيئا ما ضايقتك؟

البت متعب؟

لا أبدا. لا...

كنت أقول أن هذه الأعمال تذكرني بموقع "إنليتمنت". ألا تعتقد

ذلك؟

لا أدري. فأنا لا أعرف هذا الموقع جيدا.

معظم المواقع تستخدم صورته المجانية. من الجائز أنك نسيت
أنه ظل مغلقا عدة أشهر ثم عاد للعمل منذ شهرين تقريبا. يجب أن
نراه فلن نتخيل حجم الأعمال التي يتم نشرها يوميا على الموقع.

أدعيني الآن؟... بعد أن عاد للعمل؟

نعم، الآن، كل يوم. بل إن هناك تصويتا من مرتادي الموقع
يؤدي يوميا لاختيار أفضل لقطة لهذا المصور العبقري. يجب أن
نرى أعماله، صدقتي لن تندم.

ماذا بك، هل تريد أن نذهب؟

لا أريد أن اضايقتك ولكن نعم أفضل أن نغادر إذا لم يكن لديك

شأن.

طبعاً، أنا أسفة. يبدو أنك تعبت فنحن لم نسترح منذ عدة ساعات.
لا ليس هذا، فأنا لم أشعر بالوقت يمر ولا بالتعب، بل على
العكس تماما فهذه النزهة أكسبتني طاقة تمكنني من الاستمرار في
السير معك حتى الغد. صدقتي ليس هذا هو الموضوع.

إذا فماذا بك؟

- لا بأس. لا تقل شيئا الآن.

عدنا للسير فى اتجاه سيارتى، يقتلنى الإحساس بالذنب على إفسادى لليوم بهذه الطريقة، فبادرتها قائلاً:

- أتودين أن نذهب إلى مكان ما على النيل لنتناول شيئاً؟

- لا، أفضل أن نفترق اليوم. آخر شيء أريده هو أن نقضى سويًا لحظة بدافع الواجب أو تائب الضمير.

أمسكت بيدها لأستوقفها ووقفت قبالتها أخترقها فى يسر بنظراتى لأقول لها وقد استعدت توازنى:

- يجب أن تصدقنى عندما أقسم لك أن هذا أروع يوم فى حياتى.
- لا تبالغ.

قالتها بسرعة وقد توردت وجنتاها.

- أنا لا أبالغ وأنت تعلمين ذلك.

احمر وجهها وبدأت تلتفت حولها ثم تركت يدي فى رقة وتلعثمت قائلة وهى تمسح يديها:

- لقد تأخرنا، يجب أن أعود الآن.

اصطحبتها إلى منزل خالتها وقد بدأت الشمس تغيب وأنا لا أصدق كم الأشياء التى فعلناها سويًا هذا اليوم فى هذا الزمن الذى بدا قصيرا للغاية. أحسست عندئذ أننى لا أريد تركها، وكانت هذه هى أول مرة أشعر فيها أنه من الطبيعى أن نعود سويًا لنفس المسكن.

تسويق الوهم

في هذه الليلة قمت بمراجعة العروض المقدمة لشراء منزلي. اني قد اخبرت والدتي بعد ولكنني كنت على يقين من اني لم اري لبيعه عاجلا أم آجلا. فكنت قد اقترضت من أحد البنوك بضمان المنزل كل النقود اللازمة لدفع المرتبات المتأخرة. اني رأيت رأس مال عامل للنهوض بالشركة. ولما كنا قد اقتربنا من نهاية الستة أشهر دون أي تقدم يذكر في خلق أنشطة جديدة تحقق هدفنا، فقد بدأت أواجه الأمر الواقع وأعكف على دراسة تصفية الشركة وتسوية كل المعلقة مع الضرائب وخلافه. وهو شيء لم أصدور يوما أنه سيستلزم كل هذا المجهود الشاق وخاصة لشركة صغيرة.

فدري إنهاء كافة المعلقة ببضع سنوات؛ ولذلك فقد بدأت أبحث لوقف النشاط وتسريح العاملين مع عرض وظائف مؤقتة. كان بعضهم لإنهاء كل معلقة الضرائب وتصفية الشركة. وكان من المنزل هو الحل الوحيد لتسديد كل القروض وتوفير مبلغ من المال نستطيع أن نستثمره بطريقة مضمونة من خلال أحد البنوك. اود ان انا دائما ثابتا مناسبا للإنفاق علينا ك أسرة. المشكلة الوحيدة كانت اني لم اري على وضع بند في عقد البيع يمنع المشتري من التصرف بالبيع لغير المصريين. وقد أدى هذا الشرط إلى خفض سعر بيع المنزل إلى نصف قيمته السوقية. وفي نفس الوقت كنت أود الإسراع بعملية البيع للتخلص من ضغط القرض البنكي. وهو شيء لم أفعله في حياتي من قبل وأقدمت عليه خلافا لنصيحة والدي التي كان دوما يردد لها لي وهو حي. "اشتغل دائما بفلوسك، ان يفرز عاليا ولكنك ستنام يوما هنيئا".

وبينما أنا أدرس إحدى عروض الشراء وجدت أحد مهندسي الشركة يطلب التصريح بمقابلتي على الشبكة. عندما قرأت اسمه وافقت بعد تردد وقمت بتشغيل الكاميرا. تأملت النظارة الغربية التي تعلق وجهه الهادئ وكتفه المنحنية قليلا للأمام والتي لم تكرر تتناسب مع عضلات أذرعته المفتولة مما كان يجعلك غير قادر على تصنيف هيئته.

- مساء الخير يا بشمهندس خالد، ما هذا، أنت لا تزال في الشركة! لماذا لا تعود إلى منزلك لتستريح؟

ابتسم في ارتباك وهو يرد متجاهلا الإجابة عن سؤالى:

- أنا أسف أنني أزعج حضرتك بمشروعي ولكننى أعتقد أنني وجدت حلا لكل المشكلات التى أثارها حضرتك... هل تفضل أن أعاود الاتصال صباح الغد؟

- لا، تفضل. أنا أيضا ما زلت أعمل بالرغم من أنني لست صغير السن مثلك.

قلتها بفطور شديد لم يثأثر به.

- لقد أرسلت إلى حضرتك منذ خمسة دقائق خطة تسويقية متكاملة تستطيع أن تراجعها على مهل. وأتصل الآن لألفت انتباه حضرتك أنني وجدت، حلا للمشكلة التى أثارها فى الاجتماع السابق، مصدرا اقتصاديا للطاقة لتشغيل هذه النوعية الجديدة من الشاشات "الطاقة الشمسية".

- ولكننى لا أعتقد أن هذا ممكن على مدار العام وأعتقد أن تكلفة الاستثمار الأولية ستكون باهظة مما يشكل عبئا تمويليا هائلا.

- بعد البحث المستفيض وجدت أن هذا الافتراض غير دقيق. ستجد حضرتك ضمن الملفات عرضا مقبدا من شركة هندية متخصصة فى هذا المجال، ولديها براءات اختراع باسمها لإنتاج طاقة رخيصة بتكلفة أولية تجعل للمشروع جدوى اقتصادية.

أنت تعرف الهنود والأعبيهم، فكثير من شركاتهم لا تتمتع
بمزايا.

ألا ينطبق على هذه الشركة، فقد قمت بالتأكد منها ومن
بها. بل أكثر من ذلك، لقد قمت بالاتصال بكثير من عملاء هذه
الشركة في أمريكا وأوروبا والكل أشاد بكفاءة أنظمتها. ستجد ملفا
تدعمه نسخة من هذه المراسلات.

حسنا، يتبقى التكلفة الباهظة للشاشات وأنظمة الرؤية.
أمشكلة تكمن في احتكار شركة يابانية وحيدة لهذا النوع من
التكنولوجيا، ولكنني اكتشفت مؤخرا أن هناك شركة صينية
تتحدى ليهما تكنولوجيا موازية وأثبتنا كفاءة مكنتهما من
مدير إلى السوق الأوروبية. ستجد أيضا نسخة من العروض
تدعمه وتحليل فني لها.

دون حماسة:
حسنا، أترك لي هذه الملفات وسأراجع كل شيء.

هناك شيء آخر؟

لا، ولكنني أشعر أنك لمست متحمسا لفكرتي علما بأنه منذ أن
مضت منا أن نحاول الاشتراك سويا في الخروج من الأزمة ونحن
نأمل بعد مواعيد العمل الرسمية منذ أشهر. وبدلا من تشجيع هذه
الفكرة الجديدة نقوم بوضع العراقيل والعقبات الواحدة تلو الأخرى.
هناك تأمل أن نفشل. ولكن هذه المرة أنا على يقين من أننا غطينا
كل شيء. ليس هذا فقط بل إن رقم "عائد التشغيل" ارتفع ليحقق،
في حالة نجاح المشروع، أعلى عائد للشركة خلال تاريخها.
سأراغم من ذلك أنت لا تشجعنا على الاستمرار.

هذه ليست الأرقام أمامي لأصعق، فقد كانت بالفعل أرقاماً خيالية.
إنني نجحت في ألا يتغير تعبيرى الجامد وأنا أشرح له في هدوء
مضطجع:

- أرجوك، لا تأخذ هذا الموضوع بشكل شخصي. ولكنني تعودت في عملي السابق الدقة المتناهية. فقد شاهدت العديد من الأفكار المبتكرة تفشل بسبب إهمال دراسة التفاصيل الصغيرة. وللأسف فهذه الصغائر كانت تبدو واضحة للجميع منذ البداية ولكن لأنها صغائر فلا أحد يهتم بالتفات إليها، فكنت تجد هذه التفاصيل التافهة تحديدا هي التي تتسبب في فشل معظم الأفكار العظيمة. ولذلك تعودت عندما يأتيني أحد بمشروع يبدو للوهلة الأولى رابعا أن ألقى في وجهه بكل التفاصيل التي ربما يكون قد أهمل دراستها فإذا كان هذا الإسلوب لن ينثني مبتكر الفكرة عن عزمه ليعكف مرة أخرى على إيجاد حلول لهذه المشكلات التافهة الصغيرة التي أنغص حياته بها، فهذا يعني أنها بالفعل فكرة تستحق الدراسة والتنفيذ. أما إذا تسببت طريقتي في تثبيط عزيمته لدرجة اليأس من المضي قدما بسبب شعوره بعدم التقدير والثناء على ذكائه وابتكاره فهذا معناه أن الفكرة ليست جديرة بما فيه الكفاية لتنفيذها.

- حسنا، أنا لم أياس بعد، ومتأكد من أنني لم أترك أي تفصيله مهما بلغت تفاهتها دون دراسة.

- لا تكن واثقا هكذا!

- هذه المرة أنا واثق مما أقول، ولكنني لست متأكدا من أنك ستقبل تنفيذها بالرغم من ذلك.

- لماذا تقول هذا؟

- لأنني أشعر أن هناك سببا آخر يجعلك تتمنى لهذه الفكرة الفشل.

- ساكون صريحا معك. بعض ما تقوله صحيح. ففكرة شاشات الإعلانات الذكية التي يشاهد فيها كل سائق ما يريد أن يراه حتى يتقاضي رؤية المباني العشوائية والزحام الخائف هي فكرة لا يوجد بها أي هدف اجتماعي بل وتساهم في ترسيخ فكرة عزل الأغنياء عن الفقراء وتعميق الشرخ بينهما. أستطيع أن أقول لى ما الفائدة التي ستعود على المجتمع من هذا التطبيق المستفز الذي يخدم فقط رغبة الأغنياء في تجاهل الوضع المأساوي لأغلبية الشعب!؟

ألا هذا التطبيق المستفز مطبق منذ عشرين عاما في دولة مثل
البحرين. كل فرد في سيارته الخاصة من خلال زجاج عربته
يحكم فيما يراه في الشاشات الذكية على جانبي الطريق
دهابه وعودته من العمل. فبدلا من الاستسلام للزحام الخانق
مع ركاب السيارة بمشاهدة مناظر مريحة للأعصاب على
الطريق مثل لوحات فنية أو غابات جميلة أو حتى سماء لها
بلا من هذه الإعلانات السخيفة التي تطاردك كل يوم. فهو
بالقطع على زيادة الإنتاجية لدى الفرد عند جعل مشوار
اليومي أقل إثارة للأعصاب. وفي نفس الوقت فإن من لم
دوا في الخدمة سي شاهدوا إعلانات عادية كما اعتادوا.

لذلك تعلم تماما أن هذه الشاشات في مصر لن يستطيع تحمل
الاشتراك في خدمتها سوى شريحة ضيقة جدا من الأغنياء.
م، ولكن عددها كاف لجعل هذا المشروع ذا جدوى اقتصادية
لأنت الدراسات التي أجريناها.

أخشى أتوقع أن هذه الطبقة بالذات ستمتعمل هذا التطبيق في
عبثية فقط لأنه يضايقهم مناظر العشوائيات على جوانب كل
في المريضة. صدقني ستجد أناسا يرمجون الشاشات ليروا
عاريات أثناء تحركهم بالعربات. والمدهش أن لا أحد سيدري
الآن لا أحد يمكنه رؤية ما يرونه من خلال زجاج عرباتهم. بل
سممت تعديلا للنظام لكي يشاهده فقط من يجلس بالخلف في
الاستعانة بسائق.

ماذا في ذلك؟ هذا أمر أنا متأكد من أنه سيطلب من قبل كثير
العملاء الذين يستعينون بسائقيهم.

أدري... أشعر بالعبث عندما نتحدث عن هذا المشروع، فهو
من أيضا أن كل من لديه هذا الكم من النقود يتمتع بتفاهة غير

لكن استطلاعات الرأي التي أجريناها طبقا لمحاضرات
بق التي قمت أنت بتدريسها لنا أثبتت أن هذا صحيح بصورة

ما، فكثير من هذه الفنة لديه تفاهة وشره لتملك أشياء ثمينة، لا معنى لها، فقط حتى لا يقال عنه إنه لا يستطيع تحمل تكلفة تملكها. - ولكن يتبقى أمر الدور الاجتماعى لهذا المشروع.

- حسنا، فكر فى الأمر بهذه الطريقة. حضرتك إذا لم تتبن أفكار عبثية تدر مالا وفيرا سريعا فسينتهى بك الأمر بالإفلاس و غلق منات من أبواب الرزق فى أوجه العاملين لديك. أما إذا نفذت هذا المشروع ونجح، فمن حقك أن تؤدى أى دور اجتماعى تتمناه. هذا طبعاً بالإضافة إلى إتاحة فرصة للعاملين لديك بأن يحظوا بحياة أفضل فى حالة إشراكهم فى نسبة من الأرباح كى تصل بأجورهم إلى الحد الأدنى الواقعى الذى تحدثت عنه من قبل. فقط أعط لهذه الفكرة فرصة حقيقية ولن تندم، أرجوك.

- حسنا، ولكن ما الذى أوحى إليك بهذه الفكرة الغريبة فى المقام الأول؟

- فى الواقع أنا لم أكن أعلم أن هذه التكنولوجيا موجودة فالموضوع كله أتى بالصدفة. فى أحد الأيام كنت أتصفح إحدى المواقع لأشاهد فيلماً تخيلياً عن هضبة الهرم بعد عزلها عما حولها بأسوار تحيط بمجموعة من الأغنياء. وكانت هذه الأسوار عبارة عن شاشات تعرض مشاهد تخيلية لتمتد الرؤية البصرية فتحول المأساة على الجانب الآخر إلى مناظر جميلة ممتدة حتى الأفق. فبدأت...

قاطعته بسرعة:

- وما اسم هذا الموقع؟

أجاب مندهشاً من انفعالى المبالغ فيه:

- "إنليتمنت"، هل تعرفه؟

- ... سمعت عنه ولكنى لم أرتده من قبل.

- حسنا، كما كنت أقول، كنت أظن أن هذه الشاشات مجرد خيال حتى عثرت أثناء بحثى على شركة يابانية تنتج هذا التطبيق منذ سنوات، وتحتكر الغالبية العظمى من اللوحات الإعلان، فكان كل

مصر في سيارته من خلال الزجاج المعالج يتمكن من رؤية ما
... سواء عن طريق الاشتراك في إحدى باقات الإعلانات أو
... طريق دفع الحد الأقصى الذي يضيف إلى هذا إمكانية البرمجة
... للشاشة.

هذه الفكرة وانتك من رؤية واقع مأساوي، أعتقد أن مؤلفه
يريد التحذير منه ليعمل الناس على تفاديه. لا يعقل أن نستغل
... السوداوية لابتكار أفكار عملية نحاول بها تحقيق واقع
... يفترض بنا منعه.

يا شمهندس محمد، لماذا تتفعل هكذا وتحمل الأمور أكثر مما
... أنا أتحدث فقط عن تطبيق مفيد للتكنولوجيا ولست مسئولا
... إذا استخدمها الناس بصورة غير منتجة بسبب خلل في
... هل يعني مثلا ثروة غالبية المصريين في التليفونات
...؟! قطعاً لا. إذا لم ننفذ ذلك الآن فسينفذه غيرنا عاجلاً أم
... نحن الأقل نحن ننوي الاستفادة من نجاح هذه الفكرة في
... أرجوك لا تكن متشائماً هكذا. سيكون لنا السبق في السوق،
... كثيراً في البداية ولكن لن ينافسنا أحد في المستقبل.
... حسناً، حسناً... دع لي بعض الوقت لأدرس ما قدمته.
... متى أتوقع الحصول على رد من حضرتك؟
... بل نهاية الأسبوع.

تفكراً، وأسف على الحدة التي حدثتك بها، ولكنني بالفعل مؤمن
... المشروع وبإمكانية تنفيذه.
... لا نعتذر عن شيء أنت مقتنع به واشكرك على صراحتك.

بعد إغلاق الكاميرا ولجت إلى موقع "إنليمنت" لأكتشف
... مذهلة من خلال العدد الضخم الذي عاد ليرتاد هذا الموقع.
... فقط أن هناك مجموعات مختلفة أخذت على عاتقها استكمال
... غريب بل وجدت على الـ "Forum" (منتدى) مشادات
... بين كل مجموعة وأخرى عن أحقيتها في استكمال الأعمال،

بل إن بعضهم انتحل شخصية غريب نفسه مدعيا أنه صاحب الموقع الأصلي وأن ما أشيع عن وفاته غير صحيح. أحسب بانقباض شديد من كل هذا الغضب الغير مبرر، وشعرت بأن إعادتي تشغيل هذا الموقع بعد اختفاء غريب نفسه كان أكبر خطأ ارتكبته في حياتي. وددت لو أفعل شيئا لإنقاذ الوضع. وددت لو أصرخ فيهم جميعا لأقول لهم إن غريبا لم يكن يود ولو لثانية أن تستغرقكم كل هذه المهاترات العبيثية، ولكن الخوف العظيم من أن ترصد أي جهة أمنية تدخلني جعلني ألتزم الصمت التام. أغلقت الموقع في مرارة شديدة ولكنني لا أنكر أنه منذ تلك اللحظة ولمدة طويلة لم أكف يوما عن التفكير في مخرج من هذا المأزق.

عدت لدراسة الملفات التي أرسلها خالد لي لأكتشف أنه بالفعل لم يغفل أي تفصيلة. كان كل شيء مدروسا ومخططا بعناية، كانت بالفعل خطة تسويقية محكمة، وللأسف فقد كانت بالفعل تلبي احتياجا أعتقد أنه موجود كما اتضح من استطلاعات الرأي المختلفة.

ليس فقط أن محتكرى السلطة والثروة كانوا لا يكفون عن ترويج إصلاح تخيلي في كافة المناسبات بل صاروا لا يريدون رؤية الحقيقة المؤلمة ولا حتى بصريا، ويفضلون أن ينغمسوا في وهم تخيلي تناسوا أنهم هم الذين نسجوه بأيديهم.

العظيم سابو

قررت أن أتعلم عن إحدى الشركات الهندية التي اقترحتها. بدأت بجمع بعض المعلومات عن مؤسس الشركة "سابو" من منطته الأخرى في جودبور. وجدت آلاف الصفحات تتحدث عن إنجازات "رجل الصناعات الصغيرة الكبير" كما أطلق عليه البعض بسبب إنجازاته العظيمة في قريته الفقيرة. توقفت قليلاً في جزءاً من حوار أجرته معه واحدة من أهم الصحف الهندية.

ابداً بحياتك، كيف تحولت من مجرد فلاح فقير إلى أبى الصناعات الصغيرة في الهند؟

هذا كلام غير دقيق، أنا ما زلت فلاحاً فقيراً. ولكنك مخترع عظيم ابتكر سبيكة معدنية متطورة تعتبر آمناً في العالم لطحن الحبوب. ولقد اشترت منك مؤخراً شركة ألمانية، والتي تعتبر الأكثر تقدماً في هذه الصناعة، حقوق التصنيع ووظيفته في ماكينات ذات تقنية عالية وأصبحت تصدره في العالم كله.

أرس هذا فحسب بل إنك بعد عشر سنوات اخترعت أول فرن أسي في العالم للصناعات المعدنية. والشركة التي أسستها حينذاك أقامت أكثر من ألفي مصنع حتى الآن في كثير من دول العالم. عمل كلها وفق هذا الاختراع المسجل باسمك. وأخيراً منذ عدة سنوات اقتحمت مجال نظم المعلومات.

شركة نظم المعلومات كانت فكرة أولادي. أنا أصبحت ممثلاً الآن أقصى معظم وقتي في الزراعة مع حفيدي "فد" الذي انتقل للعيش معي في هذا المنزل.

- ولكن كيف وانتك كل هذه الأفكار وانت لا تؤاخذنى بدأت كفلاح فقير كما نعلم جميعا؟!

- لقد ولدت عام ١٩٤٥، اى اننى كنت من اوائل من التحقوا بأول مدرسة تنشأ فى قريتنا بعد الاستقلال. كنت أعمل بجانب الدراسة مع والدى فى الحقل أنا وإخوتى لعجزه عن إعالتنا جميعا. وكان أكثر ما كان يشغل بالى وأنا أرى والدى يعمل باجتهاد حتى الموت هو إيجاد طريقة لمساعدته. فكنت وأنا محنى أحرث الأرض أنظر للتربة وأرفض تصديق أن هذه الأرض التى نكد بها كل هذا الوقت لا تعطينا سوى هذا القليل الذى لا يكفيننا.

شغلنى هذا الموضوع لدرجة أننى أصبحت لا أفكر إلا فى شىء واحد وهو استغلال هذه البيئة التى كانت تبدو لنا جدياء لتحسين حياتنا. كنت دوما أشعر بأن هناك كثيرا من الطاقات الكامنة فى جودبور ونحن نعجز عن الالتفات إليها. وكلما شممت رائحة التربة ووجدت يدي متسخة أثناء العمل انتابتنى رغبة عارمة فى التعرف على خواص المواد التى شكلت هذه الأرض. كنت أرفض تصديق أن كل هذه الصخور التى نقصم ظهرنا لنظهر الأرض الزراعية منها لا فائدة لها.

ولهذا السبب بدأت أقرأ كل ما تطوله يداى لتفسر لى التربة الغازها، وقررت الالتحاق بكلية العلوم حيث كنت أول خريج من قسم "Metallurgy" (علم المعادن). وبعد أن أخذت الشهادة وبدلا من قبول وظيفة فى إحدى مراكز الأبحاث فى مومباى عدت لأساعد والدى فى الحقل.

وبدأت خلال تلك الفترة تجارب بسيطة بدائية على كل المواد التى تعامل معها الجميع على أنها غير مفيدة ونقمة على المزارعين. وبعد سنوات توصلت إلى تصنيع سبائك طحن شديدة الصلادة

وإمام مع كل مواصفات منظمات الصحة العالمية. وكان يمكن
استخدام هذه الكميات الهائلة من الصخور التي تعيق
الزراعة والتي يتخلص منها المزارعون. المشكلة التي واجهتني
في إنشاء أفران بدائية وغرف تبريد لازمة لتصنيع مثل هذا
المواد بصورة اقتصادية. فبدأت أفكر في حلول بدائية باستخدام
جميعها متاح في قريتي.

كانت هذه هي بداية تفكيري في أفران الحرق الرأسية التي
ماورت فيما بعد إلى ابتكار مستقل بذاته استعملته في إنتاج مواد
رخيصة في وقت كانت شركات عملاقة تحتكر هذه الصناعة
في العالم.

الآن يجب أن تعلم أنني لم أكن بمفردى في هذه المسيرة بل كان
معك كني الألاف. أولا اعتمدت دوما على الأيدي العاملة في قريتي
فيما أول نواة صناعية في هذه القرية. وقد نمت هذه النواة
بمساعدة الحكومة والإغفاءات الضريبية الممنوحة والدعم
التكنولوجي ليصبح هناك ١٧٠٠٠ مصنعا ذي غرفة واحدة في
دبور وحدها. كل هذه المصانع حاصلة على شهادات الجودة
الأوروبية والأمريكية التي تسمح لنا بالتصدير لأي مكان في
العالم.

الآن أتى حفيدي وقد تخصص في الهندسة الوراثية وكله أمل
في زيادة إنتاجية الأرض الزراعية في قريتنا الصغيرة، وبحكم
قرب مزارعنا في الأساس فأنا أساعده في أبحاثه. كما ترى هناك
امتداد مستمر لأجيال متعاقبة تعود دوما إلى أصولها القروية لتنتمي
الأرض والمكان الذي نشأت فيه. صحيح أن أولادي الآن في
دور مساهمة ولكن دوما كان معي هنا عدد ضخم من الأسرة من
أخوات وأولاد عموم وأولاد الأخوات وأحفاد.

- ألاحظ من كلامك أنك تركز دوماً على ما هو بداخل الأرض.
- قطعاً، فأساس أى صناعة فى الدنيا هو الـ
"metallurgy" (علم المعادن) إذا لم تفهم وتتعلم كيفية استغلال
الموارد المعدنية الموجودة فى بلدك وتوجه أبحاثك فى هذا الاتجاه
فلن تقوم لديك أبداً صناعة حقيقية، وستظل دوماً عبداً تستورد كل
احتياجاتك. وأنا أفخر بأننا تطورنا فى هذا المجال بالذات بصورة
مختلفة عن العالم كله تتلاءم مع مواردها."

أخذت أقلب فى ذهنى هذا الكلام وأنا أحصر كم الصناعات التى
انهارت فى مصر منذ التطبيق الكامل لكافة اتفاقات التجارة الحرة.
فكل هذه الصناعات المندثرة نشأت وازدهرت فى رحم الحماية
الجمركية واعتمدت عليها بشكل رئيسى. أما حجم السوق الفقير
لدينا فلا يبرر قيام أى صناعات تجميعية اقتصادية بسبب ضالة
حجم الإنتاج الضعيف غير الاقتصادى.

صناعة وحيدة كنا نملك مقوماتها لامتلاكنا المواد الخام الرئيسية
التي تتطلبها وهى صناعة الأسمنت. تعجبت كثيراً من تعرض هذه
الصناعة بالذات للاحتكار وعدم وجود أى حصص حاكمة للدولة
أو لصغار المساهمين بها. تذكرت المرحوم كمال خورشيد وقصة
أبى الشهيرة فزال العجب.

الخوف

في هذا اليوم كنت أعمل بالمنزل عندما فوجئت بأمي تدخل
من المكتب منفعة انفعالا شديدا، بعد عودتها من عزاء ابنة
سها.

اريدك في موضوع هام لا يحتمل التأجيل، ولكن أقسم لي بحياة
الك أنك ستفعل ما أقول دون مناقشة.

حير يا أمي.

أقسم أولا.

ارجوك لا أستطيع فعل هذا، قولي لي وبإذن الله سأريحك وأفعل
ما يريده.

هل تعلم كيف توفيت تانت هادية؟

نعم، حادثة فظيعة. سمعت أنها تعرضت للقتل أثناء محاولة
دفع منزلها.

نعم، ولكن هل تعرف التفاصيل؟

لا، لا أعرف.

حسنا، لقد سمعت اليوم بأنهم، بسبب نفوذ زوجها المهندس
سامح، أجروا الإسبوع الماضي تحقيقا موسعا وقبضوا أمس على
الجنّة. أتذكر عم محمد الطباخ؟

طبعاً، فمنذ أن كنت صغيراً وأنا أصادفه في كل مرة نذهب
إليها. والحق يقال كان يجهز لنا دوماً أشهى الأصناف. اعتقد أنه
كان يقيم لديها... أليس كذلك؟!

حسناً، لقد تبين للنيابة أن عم محمد خطط مع الجنّة لهذه
الجريمة. فهو الذي أعطاهم المفاتيح الإلكترونية للأبواب
وتفاصيل أماكن الأشياء الثمينة، واتفق معهم على أن يقوموا بكسر

أحد الشبابيك للإحياء بأنه حادث سرقة من شخص غريب. لقد انتزعوا منه هذا الاعتراف بعد التحقيق معه لمدة يومين متصلين. - أنا لا أصدق هذا الكلام، أعتقد أنه اعترف فقط للتخلص من تعذيب الشرطة له.

- لا، لقد حكى لنا سامح أنه كان يرفض التحقيق مع عم محمد لأنه لم يشك فيه للحظة وحذرهم من أنه لن يتركهم إذا أنوه لأنه كان يعتبره من أهل المنزل. هو متأكد أنهم لم يعذبوه وأنه بالفعل اعترف بالحقيقة لأن النيابة اكتشفت أخطاء تدل على أن السارقين كان لديهم الشفرات السرية لكل أجهزة الإنذار، وأخذوا كل ما هو ثمين في زمن قياسي وكانهم يحفظون كل تفصيله في المنزل كأحد قاطنيه. كما أن التكسير المصطنع، بعد تحليله، أثبت أنه تم من الداخل لإعطاء الإحياء بأن السارق لا يملك المفاتيح، أى لإبعاد الشبهات عن أى شخص معتاد على دخول المنزل. وبعد اعترافه قبضوا على شركائه وأعادوا المسروقات.

- غريب... فعلا من كان يصدق؟ عم محمد الطيب، أمر لا يصدق!

- لقد ظل يصبر أنه لم يكن يخطط لقتل هادية وإنما للمرقة فقط. أثناء سفر سامح، اقتحم أقرباؤه المنزل وقاموا بتقييدها وتكميمها وتثبيت كيس أسود على رأسها بشريط لاصق حتى لا تتعرف عليهم. قالوا فى التحقيق أنها كانت تنازع وترفض فى الهواء تحاول الصراخ ونزع الكيس حتى تركوا المنزل وهى على قيد الحياة. ولكن يبدو أنهم أحكموا تكميمها بصورة جعلها تختنق فى النهاية بعد عدة ساعات من صعوبة التنفس.

- مينة فظيع.

- نعم، هى لم تكن تستحق ذلك.

الحق صوتها وهى تلفظ عبارتها الأخيرة مما جعلنى أحضنها
... اعى لأربت على كتفها ودموعها تنهمر. وبعد فترة استجمعت
منها لتقول لى بصوت مخفوق:

أنا خائفة... أنا خائفة أن يحدث لى شىء فى هذا المنزل.

أطمئننى يا أمى لن يحدث شىء.

أنت لا تفهم شىئا... عندما جننا إلى هذا المنزل أنا والدك قال
لى نفس الكلمة التى تقولها أنت الآن بلا مبالاة وانظر ماذا حدث لنا
جميعا... أنا خائفة.

لا تخشى شىئا يا أمى.

أراحت ذراعى لتستجمع نفسها قبل أن تواجهنى بحدة:

لا، أنا أخشى كل شىء... هذا المنزل غير آمن.

يا أمى، لقد تكلمنا فى هذا الموضوع من قبل وأنا أعدت لك
شعيل النظام الأمنى كما أريدت بالرغم من عدم اقتناعى.

هذا غير كاف. لقد كنت تشغله من قبل ولم يمنع شىئا.

هذا صحيح، لأن ما حدث كان لا يمكن تفاديه.

حسنا، أرحنى وافعل ما أريد.

ولكننى فعلت ما تريدن بالفعل، ولا أجد شىئا آخر أفعله
لأطمئنك. لا أحد يأتى إلى هذا المنزل سوى أمل التى تطبخ لك
بادرا، ولا أعتقد أن أمل مثل عم محمد فهى قد تربت معك وأنت
صغيرة. كذلك أنصحك بأن تبدنى فى سؤالها عن أحوال عائلتها
وتحاولى مساعدتها بقدر ما تستطيعين.

- هو إحنا عارفين نساعد أنفسنا، أنا مرتبى يكفى بصعوبة شديدة،
ولا أدرى من أين تأتى بهذه النقود التى تكمل بها المصروفات
الأساسية. وأشعر إنك ستفاجئنى بمصيبة فى يوم من الأيام.

- أعدك يا أمى أن كل هذا سيتغير.

- لقد قلت لى ذلك من قبل.

- لا، الأشهر الماضية كنت أعدك بأن أجد حلا أثناء بحثى عن
مخرج للأزمة الذى لم يكن واضح المعالم بعد. أما الآن فقد بدأت

بالفعل مشروعا سيدر عائدا جيدا خلال ستة أشهر. بعدها نستطيع تسديد كل ديوننا ونعتمد على دخل ثابت لنا جميعا.

- أرجو ذلك، ولكننى مع ذلك أريدك أن تفعل لى شيئا فى هذا المنزل لأشعر بالأمان. أريدك أن تضع قضباناً حديدية بأقفال محكمة لغلّق كل فتحات المنزل.

- ولكن يا أمى المنزل بالفعل به ضلف حديدية بأقفال محكمة.

- نعم، ولكن معظمها يسمح بنفاذ يد تستطيع أن تكسر الزجاج وتعبث فى القفل بأداة لكسره. أنا أريد المسافة بين القضبان فى غاية الضيق بحيث لا تنفذ منها أى يد.

- يا أمى لا يمكن لسارق مرعوب من كشف أمره أن يجرو على طرق أقفال حديدية لكسرها. هذا سيستلزم وقتا طويلا وسيصدر أصواتا حادة توقظ كل الجيران. هذا طبعاً إذا استطاع تفادى كل أجهزة الإنذار المعقدة. هذا غير منطقي.

- غير منطقي بالنسبة لك ولكنه سيربحنى ويطمئننى... ألم تر ماذا حدث لتأنت هادية؟ هذا هو بالضبط ما أتخيله يحدث لى كل لحظة... أحدهم يفتح المنزل ليعذبنى حتى أموت.

- يا أمى، تأنت هادية لم يتم اقتحام منزلها كما قلت ولكنه تم دخوله بمساعدة أحد قاطنيه. أى أن كل الاحتياطات الأمنية لم تكن لتوقف ما حدث. صدقينى، الخوف لا علاقة له بعدم إحكام المنزل... إنه موجود بداخلك.

- وماذا أفعل؟ أنا لا أستطيع التخلص منه... أنا أعجز عن ذلك... وكان أحدا بالخارج يراقبنى طوال الوقت.

- لا أدرى كيف أجعلك تدركين أنه " لن يصيبنا إلا ما كتبته الله لنا". كيف أقنعك أن الخوف هو إحساس محمر، يزرعه عقلنا فى داخلنا إذا سمحنا بأن تسيطر علينا الفكرة القاصرة بأن حياتنا على الأرض هى كل شيء... ألا تدركين أننا كلنا جميعا سنموت عاجلا أم أجلا فى لحظة ما.

أنا أفهم ما تقول، وبالرغم من ذلك لا أستطيع انتزاع الخوف من
الذي. كذلك جو المنزل الذي نعيشنا أختك فيه لا يساعدني على
ذلك.

ماذا تعني؟

أعني هذا الظلام الدامس الذي نعيش فيه ليل نهار وصراخها
الهستيرى إذا حاولنا زيادة الإضاءة في أى مكان بالمنزل. رفضها
العاضب لمعظم أصناف الطعام وعدم مغادرتها لحجرتها وهى
همس لأناس لا أدرى من هم طوال ساعات متصلة أمام
الكمبيوتر. هذه الخيالات المظلمة الموجودة فى كل مكان تثير فى
الشعريرة.

حسنا، أعذك بأننى سأفعل كل ما بوسعى لجعل المنزل آمنا
ولكن من جانبك عدينى بشيء.

ماذا؟

أن تواظب على الصلاة.

أنا أحاول.

لا أقصد هذه الصلاة ولكنى أقصد... الصلاة.

ماذا تعني؟

أعني أنه إذا صليت مرة واحدة... مرة واحدة فقط صلاة حقيقية
وأحسست بنور إلهى يغمر قلبك لن تخشى شيئا أبدا ولن تتوقفى
عن الصلاة مطلقا.

هو إنت فإكر إن أنا لا أشعر به؟! كيف تظن أنتى أحيا إذن؟

أنا على يقين من ذلك، فإله يحبك ويقربك له أكثر من غيرك؟

لماذا تعتقد ذلك؟

بسبب المصائب التى حدثت لك فجأة دون سابق إنذار، موت
والذى المفاجئ و...

انفجرت فى البكاء على صدرى وأنا أربت على ظهرها وأقول
بصوت متحرج:

أعذك بأن كل شيء سيكون على ما يرام... ثقى بى... ثقى بالله.

بعد دقائق بدأت تهدأ فذهبت لأحضر لها كوب مياه وجلسنا صامتتين بعض الوقت حتى تركتني إلى غرفتها لتغير ملابسها وتمتريح.

أخذت وقتاً طويلاً لأستجمع شتات أفكاري ثم ذهبت إلى غرفة فرح وطرقت على بابها وأنا أسمع أصواتاً لمحادثة بالداخل لا أستطيع تفسيرها. بعد فترة طويلة فتحت قفل الباب لتطالعني بوجه متجهم تبينته بصعوبة من خلال الظلام الدامس.

دخلت فشعرت برائحة عطنة، غالباً بسبب سوء التهوية ورفض فرح السماح لأحد بدخول الغرفة للمساعدة في تنظيفها. قمت بزيادة شدة الإضاءة لأتخلص من هذا الإحساس الثقيل ففوجئت بها تصرخ في عنف كي تطفئها:

- إضاءة مظلمة... أرجوك أنا أفضل الغرفة هكذا. يكفي إضاءة شاشة الكمبيوتر. أتريد شيئاً؟

- ... لعلمك أنا أيضاً سجنيت في الغرفة المضاءة، أنا أفهم شعورك ولكن...

- ماذا تريد؟

- أريد أن نتحدث.

- حسناً، تفضل.

- لا أدري كيف؟

- ماذا تقصد؟

- مضت أشهر الآن وأنا أحاول عبثاً اختراق هذا الحاجز. وعندما أحسست بالعجز التام فكرت في اللجوء لمساعدة متخصصة ولكنك رفضت في غضب شديد كل الحلول المقمنة.

- أشهر؟ ماذا تعني؟ هذا الحاجز موجود منذ سنوات. أنت فقط كنت مشغولاً ولم تلتفت إلا مؤخراً إلى أنه لا توجد بيننا أى علاقة أصلاً.

مع، من الجائز أن ما تقولينه صحيح... ولكن امنحني الآن
سنة لأن نبدأ من جديد.

للأسف لقد تأخرت كثيرًا... فالحاجز بيننا الآن يستحيل اجتيازه.

لماذا؟ ثقي بي ولنجرب سوياً. ماذا ستخسرين؟

لا شيء، لن أخسر شيئاً لأنني لا أملك شيئاً.

إن لماذا ترفضين المحاولة؟

لأنه لا يوجد شيء أحاول من أجله، لا يوجد بداخلي شيء.

كيف تقولين ذلك؟ لقد كنت دوماً مصدر بهجة هذه الأسرة
وسعادتها، لا يمكن أن يختفي هذا، لا يمكن!

لا، ممكن.

لماذا هذا الإصرار العنيد على عدم إعطاء نفسك فرصة ثانية؟

وفر هذه النصائح النظرية الساذجة، ولا تحدثني هكذا وكأنه لا

حل لك بما حدث لنا جميعاً!

ماذا تعنين؟

أنت تفهم جيداً ما أعنيه. كل ما حدث لنا من مصائب أنت السبب

فيها، والآن تأتي لتتصحني وتطلب مني بعد أن فقدت كل شيء أن

أبدأ هكذا من جديد. بهذه البساطة... وكأنني أستطيع محو ذاكرتي

بأرأيتي... وكأنني أستطيع نسيان ما حدث... وكأنني أستطيع طرد

الكوابيس اللعينة التي تهاجمني كل ثانية في يقظتي ومنامي. الكلام

سهل بالنسبة لك ولكن الواقع بالنسبة لي أنني أعاني كل ثانية من

حياتي ولا أحد منكم يفهم شيئاً... أنت تحديداً لا تفهم شيئاً لأنه لا

يعنيك شيء مما حدث. فأنت في النهاية رجل ما زال لديك

المستقبل وستبدأ من جديد. أما أنا، بالنسبة لك، فأمثل لك تأنيب

الضمير الذي تريد التخلص منه من خلال سماحي لك بمساعدتي

على أن أصبح أفضل لأستعيد حياتي السابقة. ولكنك تحلم، فانا لن

أريح ضميرك أبداً... حياتي انتهت وأنت السبب في هذا... وأنا لا

يعنيني بالمرّة ما تشعر به تجاهي، سواء كان تأنيب ضمير أم

مشاعر حقيقية فأنت بالنسبة لى غير موجود... أنت ميت بالنسبة لى... أنت ميت... ميت...

لم أستطع التحكم فى دموعى المنهمرة ووجدت الكلمات تختنق فى حلقى وأنا أشعر بطعنات نافذة فى صدرى. شرعت فى مغادرة غرفتها يطاربنى صراخها الهستيرى. أثناء خروجى من الباب اصطدمت بأمى التى هرولت إلينا منزعة من الصباح :
- ماذا حدث؟... ماذا حدث؟

لم أستطع أن أنفوه بكلمة فامسكتها من ذراعها وأنا أشير لها بالدخول ثم أغلقت الباب وأنا أسمع صوت أمى العالى وهى تحاول احتضان فرح لتهدئتها.

"عين، وصابتنا. لا يمكن أن يكون سوى ذلك. أرجوك يارب، أنا لا أعترض على شيء ولكن أرجوك نجنا مما نحن فيه أرجوك."

جلست وحيدا أنتحب كالطفل الصغير، أشعر بصدع فى نفسى وصراع داخلى عنيف بين كم هائل من الأحاسيس والأفكار المتضاربة. لم أدر حينذاك هل ما أشعر به هو حزن؟ أم غضب؟ أم إحساس بالذنب؟ أم رغبة عارمة فى الهروب والصراخ وتحطيم كل شيء؟! هل أنا فعلا السبب فى كل ما حدث؟

أحسست بعجزى عن تحمل هذا الضغط المخيف فقررت أن أغادر المنزل بضع ساعات دون وجهة محددة. عرجت على غرفة فرح بهدوء دون أن تشعر بى فوجدتها قد نامت بجوار والدتى.

دون تحديد وجهتى على الشارت بلوتر قادت السيارة وأنا لا أرى الطريق أمامى. كنت أشعر باختناق وصعوبة حقيقية فى التنفس، وأرى الدنيا سوداء أمامى. وبدلا من الشعور ببعض الراحة لابتعادى عن المنزل تضاعف إحساسى بالضيق فأوقفت السيارة لأكتشف أننى فى منتصف شارع الهرم. أحسست بشيء

«فص على وأنا جالس فبدأت أضرب المقود والتابلوه أمامي
تعب. أحسست بقليل من الراحة فواصلت الضرب أكثر حتى
بدأت يدأي. أخذت نفساً عميقاً ثم غادرت السيارة لأسير على
سواء دون هدى.

«في رجل يقف على سلالم تقود إلى قبو مظلم أحمر :
مارت تشرب، عندنا نسوان حلوة ممكن تقعد معاك... اتفضل.
«ت حولي لأكتشف أنني أسير أمام مجموعة من أرخص
«هي الليلية الموجودة في هذا الشارع. عجبت من كوني أمر
«ال الشارع آلاف المرات ولم يدفعني الفضول يوماً لأن أكتشف
«أحدث داخل هذه الأماكن. نظرت إلى اليافطة الحمراء أعلى
«أحل لأقرأ اسم الملهى "أتون". أصابني الاسم الغريب بالنفور
«مضيت في طريقي.
«أمام ملهى آخر انتبهت إلى صوت أجش لرجل ينادى وهو يشير
«به للداخل:

«اتفضل، ألق نظرة، وإذا لم يعجبك تستطيع أن تغادر.
«ددت قليلاً ثم وجدت نفسى أهبط الدرج لأبارديا. شعرت بحركة
«ريبة بأسفل فوجدت أحدهم يدفع بعض الفتيات فى اتجاهى وهن
«ملن له:

«حاضر، حاضر بالراحة.
«طرت إليهن فغالبنى إحساس بالشفقة من هياتهن المنزوية
«وملابسهن الرثة. أحسست بتناقض فظيع مع الصورة التى كانت
«فى مخيلتى عن هذه الأماكن، وكان هذا بسبب ما كنت أشاهده فى
«الأفلام، ومن شكل المومسات المثير المنتشرات فى بعض شوارع
«الأحياء الراقية.
«ابتسم لى الرجل فى الأسفل ابتسامة عريضة كاشفا عن أسنانه
«الصفراء:

«إيه رأيك؟ بنات حلوين هيسلوك وانت بتشرب.

نظرت مرة أخرى إلى حيث يشير فوجدت الفتيات ينتز عن على مضض ابتسامة صفراء لم أرها فى حياتى من قبل فاستدرت. حاول الرجل الآخر الإمساك بيدي.

- إيه بس اللي مش عاجبك؟

- لا شىء، لا شىء ولكننى تذكرت فجأة شينا تركته فى السيارة يجب أن أعود لأخذه.

أقلت من يده وصعدت السلم وكان يلاحقنى صوت الرجل فى الأسفل وهو يسب الفتيات بأقذع الشتائم.

عدت بخطوات سريعة دون أن أصعد الطوار حتى أتفادى الملاحظات المستمرة. وقبل أن أصل إلى السيارة تسمرت فى مكانى مشلولاً لا أدرى ماذا أفعل. رأيت فزعا رجلين منهمكين على التابلوه يعبثان به. فكرت لئوان أن أصرخ فيهما ولكننى خفت فعدلت عن الفكرة. استجمعت رباطة جأشى وعدت أدرجى بهدوء لأطلب المساعدة وقلبى ينبق بعنف.

- ظننتك لن تعود، تفضل يا باشا... يا بنات... يا بنات...

- انتظر، أنا لم أت من أجل هذا، هناك اثنان يحاولان سرقة سيارتى.

- يا نهار أبوهم إسود، إنتظر قليلا... يا رجاله ناس بيسرقوا الزبون، إطلعوا بسرعة.

فوجئت بثلاثة رجال أحدهم ضخيم ومخيف للغاية يصعدون السلالم مهرولين. جرينا جميعا بسرعة ناحية السيارة لأفاجأ فى دهول بعدم وجود أحد بداخلها والشارع مهجور تماما.

- لقد كانا هنا منذ دقيقة... لا أدرى كيف اختفيا بهذه السرعة!

- الإضاءة هنا تز غلل ومن الممكن أن تكون رأيت خيالات فظننتها رجلين.

- لقد رأيتهما كما أراك، أنا متأكد من ذلك ولا أهذى.

حصل خير يا بيه، الحمد لله سليمة. جانز ثقلت شوية فى
الذرب، إفتح الباب الأول واطمنن إن كل شىء موجود.
سبت يدي للمقبض وأنا متأكد أننى سأجده مفتوحا ولكنى وجدت
السيارة مغلقة كما تركتها. أخذت أبحت كالمجنون عن
باب مفتوح أو كسر فى الزجاج فلم أجد شيئا.
أفقدت الكارت؟

لا، ولكن هذا مستحيل. هذا الكارت المشفر هو الوحيد الذى يفتح
السيارة ويغلقها ويستحيل فك شفرته.
هات هذا وأنا أضع الكارت لأجد كل شىء بالداخل كما تركته.
إطمئنيت يا باشا، هيا بنا للداخل نشرب قليلا ونتبسط يبدو أنك
موتّر للغاية.

لمرت إليه شذرا وقمت بإخراج نقود من المحفظة لأعطيها له
هو بيتسم ابتسامة أثارت حنقى.
شكرا على مساعدتكم، يجب أن أرحل الان. تفضل هذا من أجل
صحتكم معى.

لو ما كنتش تحلف يا بيه، نحن لم نفعل شيئا. لكن على العموم
حضرتك تشرفنا فى أى وقت.

انتظرت حتى استداروا وغادروا فممت بتفحص العربة وأنظمة
الإندار فيها فوجدت كل شىء سليما. أخذت أتفحص التابلوه دون
أن أتحرك. ثم بدأت أحاول استرجاع شعور الضيق الذى كان
يلازمنى كلما ركبت السيارة والذى كنت قد بدأت أعاد عليه.
ذكرت أننى كنت أشعر دوما بأننى مراقب من جهة اليسار. وبحكم
حيرتى المهنية أخذت أتخيل أنسب مكان لوضع كاميرا مراقبة ثم
فمت بإضاءة العربة من الداخل وأخذت أفعل بحثى عن شىء فى
محفظتى بينما أنا فى الحقيقة أحاول بطرف عيني تفحص جزء
محدد فى التابلوه على يسارى حتى لمعت نقطة صغيرة فتيقنت أنها
كاميرا.

أثناء عودتي للمنزل تقاذفتني آلاف الهواجس المخيفة.

"هل هم يراقبونني منذ أن تركوني؟ جائز، ولكن مر حوالى... تسعة أشهر. هل كانوا يراقبونني طوال هذه الفترة بهذه الدقة؟ أم أن هناك شيئا جديدا جد جعلهم يفعلوا ذلك؟ هل علموا بعلاقتي بموقع "إنليتمنت"؟ هل توصلوا إلى جيرار وعلاقتي به؟ ولكن كيف؟ يا لغباتي الشديد، لابد أنني أهملت شيئا. ولكن مهلا، منذ متى وأنا أشعر أنني مراقب؟ حاولت التذكر عبثا ثم تذكرت شيئا جعلنى على يقين من أن هذا الإحساس كان يراودنى منذ أول مرة ركبت فيها السيارة بعد الإفراج عني. لماذا ظهروا اليوم إذا كانت الكاميرا موجودة من قبل؟ لماذا اقتحموا سيارتى الآن وبصورة تجعل من المستحيل اكتشاف ذلك؟ كيف فكوا الشفرة؟ ما الذى كانوا يفعلونه؟ وفجأة تذكرت دقى العنيف على التابلوه والمقود. لابد أنه كذلك، لابد أن هذا الخبط أصاب نظام المراقبة بعطب ما. نعم هذا هو التفسير الوحيد. لابد أنهم كانوا يصلحون ضررا تسببت فيه.

ولكن مهلا، لا يجب أن أخشى شيئا. أنا لم أفعل شيئا أحاسب عليه... ولكن هل كنت قد فعلت شيئا فى المرة الأولى؟ ولكن، هذه المرة أنت خالفت ما حذروك من فعله. إعادة تشغيل موقع "إنليتمنت" ليس بالأمر الهين. ولكن لا، لا يمكن أن يعرفوا بهذا. هذا مستحيل، لا يوجد طريقة ليعرفوا بها، إلا إذا توصلوا إلى جيرار ومنه إلى الدبلوماسى الذى بالتاكيد سيقول لهم كل شيء ويقودهم إلى صديقى الذى لن يخفى شيئا بدوره. ولكن كيف؟ لن تعرف أبدا فقد يكون جيرار ارتكب خطأ ما، لن تعرف هذا أبدا...

ها. ممكن أن يكون لارتداء فرح النقاب علاقة بالموضوع؟ فرح... لا أدري كيف أساعدها هي الأخرى. من الجائز أن هذا... حيل؟ لا أدري. لو فقط أجد وسيلة ما لإنقاذها مما هي فيه أو... راعها بتقبل مساعدة طبية متخصصة ولكنها عنيدة... مثل باقى العائلة.

كنت إلى المنزل لأرتدى على فراشى وجسمى مخلل من الشد المصيبى ونمت فى ثوان بعمق دون أن أغير ملابسى.

عندما استيقظت صباحا، وأثناء استحمامى بعد أن عادت المياه مدة نصف ساعة، قررت أربعة أشياء.

أولاً: أن أتفادى أية مواجهات مع فرح، وألا أحاول أن افتح معها مطلقاً أى موضوع شأنك إلا عندما أشعر أنها ستستمع إلى.

ثانياً: أن أتوقف تماماً عن الخوف من كونى مراقباً. قررت أن أكف عن التفكير فى هذا الموضوع العبثى لأننى لن أستطيع فعل شيء بحاله سوى أن أكون أكثر حرصاً فى كل تحركاتى.

ثالثاً: أن أقوم بعمل التحصينات التى أرايتها أمى لعل هذا يعطيها شعوراً بالأمان قد يساهم فى تحسين الجو العام بالمنزل.

رابعاً: أن أركز على العمل قدر استطاعتى، وأعمل على إنجاح هذا المشروع الجديد لأنه الشيء الوحيد الإيجابى الذى كنت أستطيع القيام به فى هذه الفترة ويمتثلزمنى مجهوداً جباراً ومعظم وقتى. قررت أن هذا سيتيح لى فرصة للهروب من كم المشاعر السلبية التى تسجننى داخل كل هذه الحلقات المفرغة.

تخيلت حينذاك أن حل مشاكلنا المالية قد يؤدي إلى إحماس والدفئ بالأمان المادى وهو فى النهاية شعور مطمئن لها بصورة أو بأخرى. تصورت أنه من الجائز أن ينتقل هذا الشعور إلى فرح فيساعد على تهدئتها قليلا بمرور الوقت. كنت أعتقد بسذاجتى أن الزمن كفيل بأن يساهم فى التئام أصعب الجروح الغائرة. ولكن الأيام أثبتت لى فيما بعد خطورة أن تترك الجروح المفتوحة دون علاج فترة طويلة.

إبريل ٢٠٢٧

الرائحة

كان اليوم هو بداية تنفيذ أعمال التحصينات التي كنت وعدت
الدتي. كنت في مكتبي عندما سمعت تنبيه الباب الأمامي
... وصول الفنيين. نظرت من خلال كاميرا المراقبة لأجد
... ضخمى الجثة يرتديان أسمالا بالية أمام الباب الرئيسي.
أندم؟

أكبرهم سنا وهو ينظر إلى الأرض بعيدا عن الكاميرا:
إحنا من طرف البشهندس يوسف. قال لنا على شغل عندكم.
أين البشهندس يوسف؟

هو في موقع قريب وسيحضر خلال نصف ساعة، ولكنه قال لنا
بدأ التكسير لحين قدومه. مش دي فيلا المهندس نصار؟
نعم، ولكنى كنت أتوقع أن يأتى المهندس يوسف قبلكم لتنسيق
... عمل معي.

لما تريد حضرتك، إحنا عبد المأمور... حضرتك ممكن تتصل

... ردت قليلا قبل أن أردد متشجعا بصوت الرجل الرخيم:
حسنا، حسنا... اذهبى لباب الحديقة الجانبى... سأفتحه لكما
... العمل سيكون من خارج المنزل... سأوافيك خلال دقيقة.
... ولوجى من باب الحديقة أحسست أننى قابلت الرجل الطاعن
... السن من قبل.

إحنا اسفين يا باشا إننا أز عجنا حضرتك.
... ردت بدون تركيز وأنا أتفرس ملامحه من خلال تجاعيد غائره:
بماذا كلفكم البشهندس يوسف؟

إحنا عمال هدد. هنكسر أجزاء الحوائط حول الكانات الحديدية
... نقتلع كل الضلف الحديدية القديمة لحين وصول الفنيين.

تذكرته فجأة عند سماعي كلمة " هدد " فصحت وقد انفرجت أساريرى:

- عم جمال أبو جبل... ألا تتذكرنى؟!
أخذ العجوز يحدق بى فاغرا فاه وكأنه فوجئ لأول مرة فى حياته.
بأحد يتعرف عليه أو يتذكره.

تلعنم بكلمات غير مفهومة فى اضطراب وجزع شديدين لا يتناسبان مع تفاهة الموقف. أدركت لحظتها أنه يخشى أن يغضبى إذا صرح لى بأنه عاجز عن التعرف على مما قد أفسره بأنه عدم احترام.

لم أنتظر إجابته واستطردت سريعا بلهجة ودودة حتى أرفع من حرجه:

- أنا المهندس محمد نصار. كنت أساعد والدى فى الإشراف على تنفيذ هذه الفيلا منذ سنوات بعد تخرجى مباشرة. ألا تذكر؟! لقد كنت أنت من قام بكل أعمال التكسير وتشوين كل مواد البناء. ألا تذكر؟!

رد مبتسما فى ارتباك متصنعا التذكر وإن أوحى لى ترده ونظراته بعكس ذلك:

- أه طبعاً... طبعاً مهندس محمد! كيف أنسى حضرتك! أنا أسف أننى لم أتذكرك على الفور، ولكن حضرتك عارف أنا اشتغلت فى أكثر من مئة فيلا فى هذه المنطقة... فانا أسكن على مقربة من هنا.
- لم أتعرف عليك فى البداية بسبب اللحية.

- أه... هذا صحيح كنت فى الماضى أحلق ذقتى يومياً.
- ولماذا تطيلها الآن؟! كان شكلك أصغر بدونها.

- والله يا بيه زمان كنت أقعد أستخدم الموس شهور لحد ما يبقى تلم ويعورنى، وبالرغم من ذلك كنت أستمتع بالحلاقة قبل الذهاب للعمل... كانت تشعرنى بالنشاط والحيوية. أما الآن فلا أملك ثمن أسوأ شفرة موجودة فى السوق. الغلا بياكل دخلى البسيط فى ثانية.

« إلى زميله الضخم المبتسم في حياء، والذي بدا لي من
« فاستطرد متلعثما:

« ولدى منصور. متعلم... دبلوم صنايع... كنت أتمنى أن أراه
« عملا مختلفا ولكن الظروف حكمت إنه يعمل معي باليومية.
« انشاء الله. كنت أظنك أصغر من ذلك.

« انفسامة عريضة كشفت عن عدد ضخم من الأسنان
«...القطعة:

« ديسى كام سنة يا باشا.

« مان كنت أظن أن الفرق بيننا لا يتعدى العشر سنوات، يعنى
« ورض تكون فى أوائل الأربعينيات. أما الآن فأعتقد إنك فى
« نصف الخمسينيات.

« انا عندي إثنين وأربعين عاما.

« انا اسف... ولكن يبدو إن ابنك ماشاء الله كبرك فى نظرى.

« هت إلى الابن البشوش مذاعبا:

« انت تعرف إن والدك كان أقوى وأضخم واحد فى الموقع. فى
« فى المرات، تحديا لباقي العمال قام وحده برفع أحجار ثقيلة إلى
« فى مرتفع كانوا قد طلبوا لتثوينها ونشا!

« كان زمان يا بيه. دلوقت الصحة يادوب على القدر.

« انت أيام جميلة...

« احنا تحت أمرك يا باشا.

« وكنت وكأننى نسيت ما قدموا من أجله، ثم رددت بكلمات
«...انزفة:

« هذه النوافذ... يجب أن تخلعوا القضبان الحديدية المثبتة على كل
« النوافذ.

« حسنا... أين تريدنا أن تبدأ؟

« تستطيع أن تبدأ بهذا الجانب...

« لها وأنا أنفحص فى أرتياب الابن وقد بدأ يخرج الأجنة
« الشاكوش.

- أين المعدات التي ستستعملونها؟! لا تقل لى إنك مازلت تستعمل
هذه الأدوات البدائية!

- نعم، فنحن لا نملك غيرها،... هي وصحتنا.

- ولكننى ظننت أن لديكم معدات ميكانيكية.

- الموضوع مش مستاهل... كلها كام ساعة ونخلص... كده أوفر

يا بيه واهو أدينا بياكل عيش... اتفضل حضرتك، لا تعط نفسك.

ومستأديك بعد أن ننتهى.

- ولكن ألم يقل لكم البشمةهندس يوسف أنكم يجب أن تغطوا النوافد

الزجاجية لحمايتها من الكسر؟!

- لا، هو لم يقل شيئا... لا تقلق يا بيه ربنا يسترها، هنخلى بالنا.

- إن شاء الله ربنا يسترها ولكن هذا لا يمنع من أخذ الحيطه... انا

عموما توقعت أنه سيهمل هذه التفصيله ومجهز هذه الألواح لها.

الغرض.

ذهبت بجوار السور وحملت لوحا ثقيلًا وبدأت ادخله بين القضبان

والزجاج.

انتفض عم جمال يحمل عنى اللوح فى إصرار شديد:

- عئك يا بيه... عيب يا بيه تعمل كده واحنا واقفين... هوده

معقول.

تمسكت بإصرار باللوح رافضا تركه.

- اتركه لى، سأريك كيف أريده أن يوضع.

رد فى عناد شديد دون أن يترك اللوح:

- قل لى كيف وسأضعه أنا... عئك... عئك يا بيه... عيب.

لم أترك اللوح وتمسكت به بقوة شديدة وأنا أضعه بعناية رأسيا:

- لا يوجد عمل فى هذه الدنيا به عيب يا عم جمال، المهم النية.

- حسنا، حسنا... كما تريد.

ذهبت لأخذ لوحا آخر واستطردت وأنا أرفعه:

أراك كيف أريد وضع الألواح متجاورين ثم أتركك لتكمل...
 أريد أن يركب اللوحين على بعض بمسافة مشتركة لا تقل
 ١٠ سم أو شبر... حسناً، ابداً في الرص أمامي حتى أطمئن.
 ها يا منصور رص معي بسرعة... لا تقف هكذا... هيا... هيا...
 الابن المشدوه وقد تسمر على بعد أمتار حتى بدأ يتحرك
 ما بصيحات الأب فتركتها ليكملا العمل بعد أن استشعرت
 أنهما ما أريد عمله.

بعد أن صعدت عدة درجات على السلم الداخلي في اتجاه
 البيت، ودون سبب منطقي، وجدت نفسي أعود أدراجي. وقفت
 على الجانب الآخر من الزجاج الجانبي المعتم لأرقيهما دون
 استطيعا رؤيتي.

استظرت حتى انتهاء من رص الألواح وبدأ التكسير. أخذت
 عم جمال على بعد سنتيمترات مني وهو يرفع الشاكوش
 وينهال على الأجنة بكل ما أوتى من قوة فتنتفض يده مع
 رداد الأجنة وسط الشظايا المفتتة من الحائط. وبدأ المنزل كله
 من جراء هذا الدق المستمر حتى ظننت أن الحائط بأكمله
 منهار من جراء هذه الخطبات. أخذت أرقب قسمت وجهه
 مارة وتجاعيد وجهه البائسة التي بدت وكأن حدثها زادت لتشكل
 ما بقي عينيهِ الغائرتين من الشظايا المتناثرة. شعرت بنهجانه
 مع كل نقة فكنت أسمع شهيقاً خافتاً عند رفع يده بالشاكوش
 معبره صوت زفير عال وصيحة مجسمة عند كل اصطدام.

التفت إلى الابن المفتول العضلات الذي كان يؤدي نفس
 المهمة ولكن دون صوت يذكر ودون أن يبدو عليه الإرهاق وإن
 إلى أنه يتسبب في ارتجاج المنزل أكثر بكثير من والده.

عدت لأتأمل عم جمال الذى بدأت قطرات العرق تتساقط من كل نرة فى جسده بغزارة شديدة حتى بدأت القطرات تتفتت مع كل خبطة لتنتثر مع الشظايا فى كل مكان. أخذت أرقب قطرات العرق على الزجاج الجانبى حيث أقف وهى تتساقط ببطء شديد إلى أسفل مخلفة وراءها أثرا لا يمحو. زاد النهجان والخبط بصورة تصاعدية حتى بدأت صيحات عم جمال تتحول إلى أنين مكتوم ظننت أننى كنت أتخيل تغير نبرة الصيحات حتى توقف الابن وتوجه لوالده ليربت عليه حتى ينتبه ويتوقف. بدا لى وكأنه يشير إليه بأن يستريح قليلا ليستكمل هو العمل. أشاح عم جمال بيده مما أوحى لى برفضه القاطع لاقتراح الابن حتى استسلم الأخير وعاد لركنه تاركا والده يستكمل الجزء الخاص به.

وبعد فترة انتهى عم جمال من إحدى جوانب النوافذ فجلس القرفصاء ليستريح ويشعل سيجارة دون أن يتوقف النهجان والسعال الشديد. فى هذه اللحظة تسارعت دقات يوسف وكأنه يريد الانتهاء من أكبر قدر من التكسير قبل عودة والده للعمل. راقبته وهو ينفث دخان سيجارته محققا فى الحائط أمامه بنظرات زائغة استحال معها أن أخمن ما يدور بخلده فى هذه اللحظة. تأملت هيأته من خلال خيوط العرق المتقاطعة على الزجاج حتى بدأت أشم هذه الرائحة... رائحة بدت لى أنها رائحة عرق عم جمال. ونظرا لحاسة شمى الضعيفة فقد كنت متيقنا من استحالة نفاذها من خلال هذا الزجاج المصمت. وبالرغم من ذلك فقد ظللت فترة طويلة أشم تلك الرائحة من حين إلى آخر كلما رأيت القضبان الحديدية التى تحصن نوافذ منزلنا مثل السجون .

مايو ٢٠٢٧

جولة في مومباي

خلال الشهرين الماضيين عملنا جميعا بحماسة منقطعة عن اعطتنا دفعة غير عادية لإنهاء دراسات التعاقدات لمشروع ات الذكية. وقد أوكلت مسئولية إدارة المشروع للمهندس صاحب الفكرة الأصلي بالرغم من صغر سنه وقلة خبرته.

وبالرغم من اعتراض كثير من المهندسين في البداية على ما كان معه كمدير للمشروع فإن خالد استطاع بذكائه الشديد الواضح في حل المشاكل الهندسية وكذلك بتواضعه أن يكتسب احترام وتعاون إيجابي من الجميع.

قد استقر العزم في النهاية على الشركة الهندية لأنها لم تكن التكنولوجيا اليابانية كما فعل الصينيون، فالهنود كانوا يملكون حيا خاصة بهم ابتكروها وطوروها بأنفسهم. وكانت هذه تتفق مع الشرط الذي وضعته وهو ألا نصبح فقط دين مستهلكين لهذا التطبيق بل أيضا مصنعين له من خلال "نقل تكنولوجيا" (Technology transfer) والاستعانة بهنود لمدة ثلاث سنوات، يقومون خلالها بوضع أسس لهذه الصناعة الناشئة في مصر وتدريب الفنيين والمهندسين المصريين. وافق خالد على هذا الشرط على مضض، حيث إن الدراسة قدمها في البداية كانت تثبت أن تكلفة الاستيراد والحصول على كيلات حصرية للأنظمة المنتجة في الهند ستكون بالقطع من إنتاجها في مصر لأسباب عديدة، أحدها للأسف كان عالية التكلفة للتصنيع بسبب عدم كفاءة الفنيين المصريين مقارنة

وقبل توقيع العقود، وكعادة متصلة فينا نحن المصريين، تمنيت أن أذهب إلى الهند لأزور مقرات الشركة بصورة شخصية لأكتشف المكان والأناس الذين سنتعاون معهم. وعندما طلبت من خالد السفر رفض أن يأخذ على عاتقه المسؤولية منفردا، واقترب أن أصبحه ففوجئ برفضى التام دون إبداء مبررات حيث لم أود أن أطلع كائنا من كان على سبب قرار منعى من السفر. وفي اليوم التالي فوجئت بخالد يرسل لى بضعة مواقع على شبكة المعلومات، بعضها خاص بالشركة الهندية تسمح لى بمحاكاة واقعية لسفري لأرى كل شئ على الطبيعة، بل وأقابل ممثلي الشركة داخل مقراتهم بعد تحديد مواعيد معهم.

قررت أن أبدأ هذا الأسبوع بزيارة مقر الشركة الرئيسى فى بومباى ثم أذهب لاحقا إلى جودبور لأزور المصنع وأقابل مؤسسي الشركة أثناء سفر خالد وتوقيع العقد.

اشتركت فى إحدى المواقع التى مكنتنى أثناء ارتدائى لخوذة الحقائق التخيلية من ركوب توكتوك أوجره ليتجول بى فى أحد المدينة. تملكنى الفضول الشديد للتعرف على هذا البلد الذى لم أزره فى حياتى من قبل. الفكرة كانت فى تزويد التوكتوك بكاميرات ثلاثية الأبعاد فى كل الاتجاهات تمكنتى، من خلال الخوذة، من رؤية كل ما يدور أثناء السير وكأننى أركب على المقعد الخلفى. وهى فكرة كانت رائجة فى هذه الفترة على مواقع السفر التخيلى والتى لم أجربها من قبل. أدخلت بيانات عنوان الشركة ورغبتى فى استقلال توكتوك من المطار ليتجول بى فى المدينة ثم أدخلت تعريف بطاقتى. بعد دقائق تم تلبية طلبى، اختياري سائقا يتحدث الإنجليزية، لديه مؤهل جامعى وتأهيل مرشد سياحى. أحسست بحماسة شديدة وأنا أقدم على هذه التجربة

« ما إذا كان لهذا علاقة بكلام غريب وصلاح من قبل عن
الذي لم أكن أعرف عنه شيئا حتى هذه اللحظة أم لا؟ »

« عدت في المقعد الأمامي شابا في بداية العشرينيات يرتدي
سميّا خفيفا وبنطلونا بنيا بنفس درجة لون بشرته وصندلا.
كاميرا الشاشة التي تعرض صورتي يحينني بابتسامة

« بك مستر نصار. اسمي فينيت، في خدمتك. سأكون لديك
الجولة التخليية.
« تشغيل العداد وهو يسألني:

« سيدي الطريق المختصر أم الطريق الذي يمر في قلب

« سرعة مذهشا من علامة الدهان الأبيض على جبهته
« به ذات اللهجة الهندية المميزة:

« أولا جولة تخيلية في بومباي، لذا خذني من الطريق الذي
« وسط المدينة ثم نتوجه بعدها إلى عنوان الشركة المطلوبة إذا
« هناك وقت.

« « كما تريد مستر نصار.
« « هل تنطق بومباي أم مومباي كما سمعتك تقولها منذ

« « مباي يا سيدي، وهو اسم مشتق من اسم إلهة هندية. ولكن اسم
« له أصل ظهر مع البرتغاليين في القرن السادس عشر
« « ينطق عندئذ مومبايم. وعندما جاء الاحتلال قام الإنجليز في
« « السابع عشر بتحويله إلى بومباي. ولكن الاسم الأصلي
« « «اي" الذي كان لا يزال شائعا بين الهنود علا مرة أخرى
« « « رسمية عام ١٩٩٥.

شعرت عندئذ بأننى أحسنت اختيار هذا المانق بالرغم من أنه كان
الأعلى كلفة فى الاختيارات، وتيقنت بأن رحلتى فى هذا اليوم
ستكون مثمرة.

- يجب أن أعترف بأننى مذهول من وضوح وواقعية الرؤية،
وسرعة تناسق الحركة بين الخوذة والكاميرات عندما ألتفت فى أى
جهة أثناء سير التوكتوك.

- هذا يا سيدى نتيجة لنظام جديد مبتكر فى الاتصالات المرئية بم
اختراعه فى الهند. لن تجد مثيلا له فى العالم كله.

فور خروجنا من موقف المطار وعلى عكس ما توقع
صدمت بمجموعة ضخمة من العشش على جانبي الطريق والناس
بالرغم من شكلها القبيح إلا أنها كانت تبدو لى أن وراءها تخطيط
مدروس يعكس عشوائيات مصر.

- ما هذه المنازل؟

- منازل سكنية.

- ولماذا هى قريبة بهذا الشكل من المطار؟

- أرجوك كرر مرة أخرى يا سيدى. لا أفهم السؤال؟

- أعنى أن أى زائر أو سائح للبلد سيصدم من هذا المنظر القبيح
الذى يستقبله فور نزوله.

- جائز مستر نصار أن لديك وجهة نظر ولكن ليس المانح هنا
من يقرر الأمور، فهو غير مسموح له بالتصويت فى صناديق
الاقتراع.

صمت خجلا مما دفعه إلى الاستطراد بلهجة أكثر تهديبا:

- يا سيدى، أنا لا أقصد تقليل احترامى لوجهة نظرك ولكن هذه
المنازل لها قصة. عندما أرادوا إنشاء هذا المطار الجديد كان يجب
أن ينتزعوا ملكية ضخمة لمجموعة من الأراضى. وقد رفض
الملاك الصغار عندئذ الأمر وإسلوب التعويضات المقترحة. وقد
استلزم الأمر حكومات متعاقبة على مدار خمسة عشر عاما لإقناع

والمال، والحصول على موافقة البرلمان على نظام تعويض يلانم
المواطنين. ولذلك، وبسبب صعوبة هذا الأمر فهم لم
يأسوا الحد الأدنى من الملكية اللازمة وتركوا باقي العيش
من المطار كما ترى.

لأنه أن هناك شخصا مهما يقطن هذه العيش حتى يؤخر إنشاء
مطار دولي مدة خمسة عشرة عاما.

هذا صحيح إلى حد ما، فهذه الطبقة وأنا منها، تمثل أكبر كتلة
سوية في الانتخابات.

أدري أنه في بلدنا قد لا يعلم المالك حتى أن ملكيته الخاصة
من يتم انتزاعها إلا عند التنفيذ.

طبعاً يا سيدي هذا أسرع بالتأكيد. الصين مثلاً عندما أرادت
إنشاء المطار الجديد في نفس التوقيت أنهته في ثلاث سنوات شاملة
مئات نزع ملكية الأراضي. ولكن الأشياء هنا مختلفة، فهي
أصعب أبطأ ولكنها تسير في الاتجاه الذي يعتقد الجميع أنه يحقق
مصلحة غالبية الناضحين... قد تكون سرعة الإنجاز نتائجها أفضل،
أدري.

هل كل سائق التوكتوك في مومباي مثقفون مثلك؟
في الواقع... لا يا مستر نصار. أنا لا أسوق التوكتوك العادي بل
أسوق فقط توكتوك الجولات التخليية كمرشد سياحي للأجانب
لأن إجازتي الجامعية. والآن بعد تخرجي أعمل مؤقتاً بضعة
أيام لحين انتهائي من اختبارات الوظائف والحصول على وظيفة
في تخصصي.

بدأ الزحام يزداد ورأيت أعداداً هائلة من التوكتوك
والسيارات القديمة المتشابهة وأعداداً لا حصر لها من البشر
مترجلين وعلى عجل. كانت كل السيدات المترجلات ترتدين
الساري الهندي وكل الرجال يلبسون مثل فينيت لكن مع درجات

اختلاف بسيطة في الألوان. البعض كان مظهره مختلفا بسبب
اللحية والعمرة. كثير من الناس يضعون أصباغا على جبهتهم واهم
بالوان مختلفة، وإن بدا لي أن هناك طقوسا ما تتحكم في الالوان
وكتافتها. وكانت هذه أول مرة أشاهد لوحات الأفيال والفيران د.
الصاجات والإلهة ذات الثمانية أزرع ملصقة على الزجاج الحلو
للعربات والتوكتوك. وبالرغم من أن الزحام بدا لي خانقا يحيط
قبح معماري على الجانبين فإنه بمعجزة ما، لا أعتقد أنها صدفة.
كنا لا نتوقف إلا قليلا في الإشارات ونسير بسرعة ثابتة.

ذهلت عندما وجدت لافتات متسخة لكل شركات الخدمات
العالمية المعروفة معلقة على أكشاك صغيرة غير معننى بشكلى
المعماري الخارجى. قارنت في ذهنى بين كشك شركة شحن جوى
عالمية والمكتب المماثل لها فى مصر الذى كنت أعرفه جيدا
فذهلت من المفارقة. كان كل شىء من حولك ألوانه قاتمة وفحه
ويبدو غير مكتمل وإن كان يعمل - ويا للغرابة - بكفاءة عالية.

فى إحدى الإشارات اقترب رجل يرتدى ساريا نسانيا ويضع أيضا
ألوانا على جبهته وأنفه، يريد الركوب فأشار إليه السائق إلى
الشاشة بجواره ففهم أن هناك راكبا تخيليا فابتعد.

- هل هذا الرجل يرتدى ساريا نسانيا؟

- نعم سيدى، فهو "gay" (مثلى).

- ولكنه ليس الأول الذى أراه، فقد شاهدت أكثر من واحد منذ

ركبت ولكنى كنت أعتقدهم سيدات دميمات.

- فى الواقع سيدى، مومباى تحوى أكبر عدد من المثليين فى
الهند. هم هنا يتعرضون لمضايقات أقل بكثير.

- حسنا، من حيث أتيت وفى معظم الدول المجاورة يخجل
المثليون من إظهار هويتهم الجنسية فى الأماكن العامة.

...

ألا تريد الحديث في هذا الموضوع؟
أردا مستر نصار، ولكنه موضوع شائك للغاية ويثير كثيرا
المسائل في الهند.

أما أنا؟

وأنا حتى الآن يوجد نص في القانون لم يتغير منذ الاحتلال
للمثلية الجنسية. ومنذ فترة بدأت بعض الأحزاب تنادى
بضرورة حذف هذا النص من القانون، ليس فقط بسبب تنافيه مع
الحريات العامة ولكن لأنه أيضا يتسبب في جعل هذه
الممارسات سرية مما يعوق عمل توعية مناسبة للحد من انتشار
فيروس الإيدز. في الواقع هناك انقسام شديد حول هذه النقطة بالذات
ولم يكن يجرؤ أحد على إثارتها منذ عشرين عاما.
وأنت ما رأيك الشخصي؟

أنا، مثل معظم الهنود، إنسان متدين، وهناك كثير من رجال
الدين وضعوا تفسيرات لنصوص تحرم مثل هذه العلاقات الشاذة.
سأصبح أن هناك قلة ترى أن الدين لم يتعرض لهذا الموضوع بتاتا
والثقافة الهندية العامة ترفض العلاقات الغير طبيعية من
وجهة نظرها. وبالرغم من ذلك فنحن شعب تمت تربيتنا على
مبادئ الحرية التي كافح أجدادنا قرنا كاملا للحصول عليها بعد
الاحتلال استمر آلاف السنين. واعتقد أنه طالما أن هذه الممارسات
لم تحرق من قديم الأزل فإنه من الأفضل ألا يتم تجريمها حتى يتم
معالجة هذا الموضوع بصورة إيجابية. لا جدوى من دفن رؤوسنا
في الرمال، وخاصة وأنه عمليا لم يتم تطبيق هذا القانون منذ
سنوات المنين.

أعذت أتأمل حديقة عامة صغيرة وكانت للعجب الشديد نظيفة
الغاية. بدأت أمل من المشاهد المتكررة فعدت للحديث مع فينيث.

- لا أفهم كيف تكون الشوارع بهذا الازدحام الرهيب وفى نفس الوقت يكون هناك سيولة مرورية! بالمناصفة ما هو تعداد مومباي؟
- مومباي عاصمة ولاية "مهراشترا" تعدادها حوالى سبعة عشر مليوناً. إذا أضفت لها ضواحي "نيفسى مومباي" و"تار" المجاورتين فقد تصل إلى مئة وعشرين مليون نسمة. خامس أكبر متروبوليتين فى العالم.

- قل لى ما قصة هؤلاء الذين يركبون العجل ويحملون خلفهم هذه الصناديق ذات الأكواد الملونة؟

- هؤلاء هم عاملي توصيل الطلبات.
- أى طلبات؟

- كل ما يمكن أن تتخيله من طلبات لقاطنى مومباي. فنتيجة للتعداد الضخم لا يستطيع الجميع أن يذهبوا إلى عملهم ويعودوا إلى منازلهم فى نفس الوقت. أيضاً لن يتمكن الجميع من الذهاب لشراء حاجياتهم أو أخذ غذاء فى مكان قريب وقت الراحة. ناهيك على أنه لا يمكن أن توفر مطاعم لهذا العدد المهور من العاملين فى وسط المدينة. ولذلك يتم الاعتماد على هؤلاء الذين يتحركون طوال اليوم على عجل لتوصيل كل شىء بما فى ذلك وجبات الغذاء التى تأتى خصيصاً من منازل العاملين فى هذه الصناديق.
- وكيف يجتازون المسافات البعيدة؟

- هم لا يجتازون مسافات بعيدة بل هم يتحركون فى مناطق محددة. فقد يستلزم مثلاً إيصال نفس الوجبة خمسة أفراد متتابعين، كل واحد يعمل فى منطقة محددة.

- ولكن لابد من أنه يحدث أحياناً لبس ما مع كثرة تنقل الطلب بين أيد مختلفة.

- هذا مستحيل، مستر نصار، فنظام الباركود ذو النقاط الملونة الملصوق على الصندوق مدروس لتفادى أى لبس. صدقتى فى كثير من الأحيان لا يصل الموظف إلى عمله لأى ظرف قهرى

سأرى، ولكن غذاءه وحاجاته تصل في موعدها بالثانية إلى مقر
سأرى. هناك كثير من النكات الهندية حول هذا الموضوع.
ولماذا باركود ملون؟ لماذا لا يكتبون ببساطة العنوان؟
لأن كل من تراهم يحملون هذه الصناديق أميون لا يقرأون أو
يكتبون. هذا نظام هندي مبتكر لمعرفة العناوين والشوارع أثناء
المسير دون أن تكون متعلما.
سمعت قليلا أحاول تصور مدخل تصميم هذا النظام فوجدته شديد
المعقد.

هل تستطيع أن تذكر لى معلومات اقتصادية عن المدينة؟
ليس كثيرا مستر نصار ولكننى سأحاول. مومباى هى العاصمة
المالية للهند. أيضا هى المركز التجارى والترفيهى، وتعتبر سابع
مركز تجارى على مستوى العالم من حيث التدفقات المالية
العالمية. بها المقرات الرئيسية لمعظم المؤسسات المالية وكثير من
الشركات العملاقة سواء الهندية أو الدولية. وهى أيضا مدينة جاذبة
لكثير من الهجرة الداخلية من كافة أنحاء الهند بسبب مستوى
المعيشة المرتفع.

أعذرنى يا فينيت، ولكن منذ أن غادرنا المطار وكل الشوارع
متشابهة لا توحى على الإطلاق بما تقوله الآن.

- انظر مستر نصار على يسارك.

بطرت حيث أشار بحماسة إلى مجموعة من المباني الخرسانية
الضخمة التى تبعث على الكآبة.

- ما هذا؟

- هذا مركز أبحاث "بهايبها" الذرى.

فألها بفخر شديد لم يمنعنى من التعليق فى تهكم شديد:

- أعذرنى يا فينيت، ولكن مركز العلوم المبسطة للأطفال فى كندا

شكله مبهر ومتطور أكثر بكثير من هذا المبنى.

أطرق قليلا برأسه قبل أن يستطرد:

- سيدى، لا يهم شكل المبنى من الخارج المهم ما يفعله الناس بالداخل. لا أدرى ولكننى أعتقد أن ثقافتنا لا تعطى وزنا كبيرا للشكل الجمالى للأشياء. المهم أن تودى الغرض منها بكفاءة عالية أعتقد أنها أولويات ونحن لم نصل بعد مثلكم إلى الاهتمام بالجماليات. نحن لا نهتم مطلقا بالمباني ونفضل أن نشيدها بأقل تكلفة ممكنة، ونوفر النقود للصرف على الأشياء الحقيقية التى تحدث داخل المبنى. من أى بلد أنت يا مستر نصار؟
- ... مصر.

- حضارة عريقة مثل الهند تماما، وحصلتم على استقلالكم تقريبا فى نفس الفترة، ولكن يبدو أنكم تسبقوننا وبداتم تهتمون بالجماليات.
- ... يبدو هذا.

مللت من شكل المباني الكنيية، فقد كان كل شيء مختلفا وهنديا أكثر من اللازم، حتى الأشخاص فى الإعلانات كانوا يشبهون من يسيرون فى الشارع بعكس الإعلانات التى تعودت عليها فى مصر، والتى تستعين بكل من له ملامح أجنبية ولا يوجد بها كلمة عربية واحدة.

- لقد ذكرت من قبل شيئا عن الترفيه.
- نعم، نحن لدينا "بوليوود" مركز صناعة السينما الهندية التى تنتج أكبر عدد من الأفلام فى العالم.
- هل هى قريبة من هنا؟
- هى ليست فى طريقنا، ولكننا نستطيع أن نذهب إليها فى عشرين دقيقة إذا أردت.
- هل هناك شيء آخر نشاهده هناك؟ شيء يوحى بالترفيه أو شيء به نمط معمارى مختلف.

ملبعا، أستطيع أن أخذك إلى أرقى حى فى مومباى وهو قريب
من بوليوود.

ماذا يوجد هناك؟

هـ جد شاطىء جورو أرقى شاطىء فى الهند. هناك أيضا فيلات
من نجوم السينما وبعض المطاعم والفنادق الفاخرة.
حسنا، خذنى إلى هناك.

...ار بسرعة إلى اليمين مما جعل عسكرى مرور يقف بعيدا
من اليمين بإصبعه.

...مر فينييت فى مكانه وقد امتنع وجهه تماما وانتظر العسكرى
أن ي قدم إليه ينهره بعصبية ملوحا بعصاه.

...اء صياح العسكرى كان فينييت يتحدث بسرعة بلهجة مستعطفة
هو يشير إلى فى الشاشة وقد ضم كفيه مفرودين يحركهما بسرعة
إلى أعلى وإلى أسفل.

بعد دقيقة توقف العسكرى عن الصراخ وأشار إليه بالسير وهو
...مر له شذرا، وقد بدا أنه تعطف عليه وسامحه هذه المرة.

ماذا كان هذا؟

لا شىء مستر نصار ولكنى انحرفت فجأة دون إشارة فى ميدان
...بسى ولاحظ العسكرى ذلك، وكان يود معاقبتى ولكنه تركنى
سدا لاحظ أننى أقوم بجولة تخيلية.

انتم تحترمون العسكرى هنا للغاية.

كما فى كل مكان مستر نصار.

نعم، كما فى كل مكان... ولكن ألم يكن ليتركك لو أنك أعطيتـه
...وذا.

أوه مستر نصار. لا، لا، أنصحك ألا تحاول فعل ذلك هنا أبدا،
قد تسبب لنفسك مشاكل كبيرة للغاية.

أخذت أنتظر مدة طويلة دون أن يظهر شيئا، وكانت الشمس تغرب
فسألت فينييت:

- هل اقتربنا؟

- ماذا تعنى مستر نصار؟ لقد وصلنا منذ عشر دقائق. ألم تلاحظ؟
نظرت إلى حيث يشير فرايت سورا خرسانيا عاليا للغاية يبرز من
أعلاه أطراف بعض الأشجار ونباتات الزينة ويقف أمام بوابة
المصممة بعض الناس.

- ما هذا؟

- هذا منزل "شكور" الممثل العالمى المتقاعد. ألا تعرفه؟

- لا، للأسف... ولكننى لا أرى سوى سورا عاليا.

- نعم، خلفه فيلا رائعة تطل على البحر مباشرة وسط حديقة نادرة
الجمال. لقد رأيته فى إحدى المجلات. كل هؤلاء معجبون
بمنتظرون خروجه بسيارته ليحيوه ويشاهدوه عن قرب.

- ولكن هل هناك زاوية أفضل نستطيع منها رؤية الفيلا بالداخل؟

- للأسف لا، فالسور العالى يمنع الرؤية تماما.

- لماذا؟

- لأنه يريد الاحتفاظ بخصوصيته، كذلك هو لا يريد استفزاز
الفقراء. انتظر قليلا، أنظر هناك على هذه التبة، هذا منزل
"شربيل" المغنى العالمى.

- أتقصد هذا السور القائم هناك؟

- نعم.

- ألا يمكن رؤية أى من هذه الفيلات من أى زاوية؟

- لا أعتقد، فكلها أسوار عالية لنفس الأسباب.

- حسنا، لقد اكتفيت من الأسوار، هل اقتربنا من بوليوود؟

- نعم، هى تقع خلف هذا السور العالى هناك، ولكن للأسف
الزيارة ممنوعة الآن.

- حسنا، شكرا يا فينيت لنعود فورا إلى الشركة.

- ألا تريد رؤية شاطئ جورو، إنه مكان فى غاية الرقى.

- هل هو أيضا محاط بأسوار؟

لا مستر نصار، هو مفتوح، لا يوجد لدينا شواطئ خلف
الأوار.

حسنا، ولكن بسرعة. قلتها وأنا أنظر للعداد.
مكلف فينيت سريعا بضعة مرات حتى وجدت شارعا امامي يبدو
مختلفا، انتشرت على جانبيه سيارات فارهة ذات موديلات حديثة.
هناك مجموعة من المطاعم والبارات التي انتشر امامها
باب وشبابات يرتدون ملابس اوروبية حديثة. لاحظت أن الفتيات
لا يرتدين الساري وعلى درجة فائقة من الجمال والأناقة
الاوروبية. أما الشبان فلم يكن أى منهم يضع أصباغا على وجهه
أو يرتدي صندلا. طلبت من فينيت الإبطاء أثناء السير لأجد
محلات ملابس قريبة تحوى أفخم الماركات العالمية. أشار فينيت
الى محل فخم للغاية وهو يقول:

هذا محل "المليونيرات" حيث تجد به أغلى ملابس فى الهند.
لاحظت أن هذا المحل تحديدا لم يكن به أى من الملابس الأوروبية
أو ملابس تشبه لبس المهرجا الهندي التقليدي بما فيها القلنسوة
المرصعة بماسة فى منتصفها تعلوها الريشة.
أتدري مستر نصار! خيوط التطريز الذهبية هذه من الذهب
الحالص.

ولكننى لاحظت يا فينيت أن الشباب الذين رأيناهم منذ قليل
يرتدون الملابس الأوروبية وليس الهندية.
هؤلاء ينتمون إلى طبقة محدودة من الهنود، يمرون بمرحلة
مرية تجعلهم هكذا، ولكن فى النهاية هم بداخلهم هنود. كما قلت
لك منذ قليل يا سيدى، لا تنخدع بالمظاهر.
تحدث عنهم يا فينيت وكأنك رجل مسن. لاحظ أنك تنتمى إلى
نفس المرحلة العمرية.
نعم سيدى، ولكن أنا من أسرة فقيرة ليس لدى وقت لأمر بما
يمرون به الآن.

في نهاية الشارع كان هناك موقف ضخم للعربات الفارسة. أخذ فينيت ببراعة شديدة ينافور بالتوكتوك في مساحات ضيقة للغاية حتى وصل إلى أبعد نقطة في الموقف ثم أشار إلى بفخر:

- أنظر مستر نصار، جورو بيتش.

نظرت حولي لأجد شاطنا رمليا تطل عليه هذه المحلات الفارسة. كان الشاطئ يعج بالحياة في هذا الوقت المتأخر. انتشر منات من الباعة الجائلين يبيعون زجاجات بها عصائر مختلفة الألوان، وأشياء كثيرة تشبه الحلويات والمتلجات التي كانت تحيط بها كثير من الحشرات بسبب الإضاءة البيضاء. كان هناك أيضا بعض المراجيح التي تشبه كثيرا الساحات الشعبية عندنا والتي اختفت منذ سنوات. وكان العدد الضخم من الأطفال الذين يركضون في كل مكان وجلوس أهلهم على الشاطئ وسط بقايا الطعام يجعل الشواطئ العامة في الأنفوشي تبدو مقارنة بجورو بيتش وكأنها منتجع في فينيسيا.

- هذا هو جورو بيتش؟!

- نعم، مستر نصار.

- ولكنه شاطئ عام؟!

- ماذا تعني مستر نصار؟

- أعني أن مستوى المطاعم الفارسة والمحلات الراقية التي تطل على الشاطئ جعلني أتصور أن يكون جورو بيتش شاطنا خاصا.

- لا يوجد في الهند كلها شاطئ خاص مستر نصار. الشواطئ ملك الجميع، الفقراء قبل الأغنياء كما ترى.

- حسنا، لنعد أدر اجنا يا فينيت ولكن من طريق مختلف.

ابتسمت ونحن نعود إلى قلب المدينة من جديد لأداعب فينيت:

- على الأقل شاهدنا شارعاً مختلفاً، به عربات فارسة حديثة بدلا من التوكتوك وهذه السيارات العتيقة.

- ماذا تعني بالسيارات العتيقة يا مستر نصار؟

- أقصد هذه السيارات القديمة وكأنها أنتجت منذ عشرين عاما؟

مستر نصار، كل العربيات التي تراها أمامك هي إنتاج هندي
ورث وتعمل بأفضل أنظمة الطاقة البديلة.

هدف هذا؟ إن موديلات هذه العربيات عتيق للغاية.

هذا بسبب قانون التصنيع الهندي للسيارات. فعندما أرادت
الشركات العالمية تصنيع عربات بالهند وضعت الحكومة بعض
الأمور. أولا أن يتم تصنيع العربات بالكامل في الهند ولا يتم
تصدير مسمار واحد لتجميعه. وبما أن هذا مستحيل بسبب
الحصص الشديدة والتطور السريع في هذه الصناعة فقد اشترطت
الحكومة الهندية أن يظل الموديل كما هو لا يتم تغييره سوى كل
سنة سنوات بالنسبة للشكل والكماليات التي تم إلغاؤها. كما
في الشكل والكماليات لا يعتبرون أولويات بالنسبة لنا، الأولوية
التي نبني دعائم قوية لهذه الصناعة على المدى البعيد وهو ما فعلناه
بالفخر، مما مكنا من تصدير تلك الموديلات إلى كثير من الدول
الأممية.

هل العربيات الفارحة التي شاهدناها أيضا مصنعة في الهند؟
لا، هذه عربات مستوردة، عليها ضرائب ورسوم أكثر من ثمنها
الأصلي. من يريد الكماليات والمظاهر فليدفع الثمن. كما قلت لك
من قبل يا مستر نصار الشكل والمظهر ليسا من أولوياتنا الآن،
نحن لا نمتلك هذه الرفاهية.

فما في إشارة ففكرت قليلا قبل أن أسأله:

ما هي أولوياتكم إذا؟

في هذه اللحظة عبر أمامنا طابور من التلميذات في مراكب بيضاء
ملبعة للغاية، يحملن حقائبهن المدرسية في فخر واعتزاز ويتوجهن
إلى إحدى مناطق العشش. نظر إليهن فينبت مشيرا بفخر قبل أن
يرد:

هذه هي أولوياتنا. عندما استقلنا عام ١٩٤٧ كانت نسبة
المتعلمين ١٢ بالمائة وكنا ٣٦٠ مليون نسمة. الآن نسبة الأميين
١١ بالمائة ونحن ١,٥ بليون نسمة. صدقني هذا الأمر لم يكن من

السهل تحقيقه فى ثمانين عاما وتطلب توضيحات من الجميع وأولوية فى توجه الشعب والدولة على السواء. معظمنا يؤمن بالمستقبل. عندما تكبر هؤلاء البنات سيعشن فى هند أفضل وفى الغالب أكثر رفاهية، ولكن الأهم أن يعشن فى هند اختفت منها الأمية.

- ومن الذى سيقوم بتوصيل الطلبات عندئذ؟

ابتسم فينيت وهو يرد:

- سنكون قد اخترعنا طائرات روبوت صغيرة تحلق فى سماء مومباى لهذه المهمة.

صمت قليلا وأنا أتردد فى التعليق.

- أبك خطب ما مستر نصار؟!

- نعم، لا داعى لتوصيلى إلى الشركة، فقد رأيت ما فيه الكفاية وأنا لا أريد التأخر على اجتماعى، سأذهب إليه مباشرة من خلال جهازى الشخصى.

- ولكن يا مستر نصار...

- لا تقلق يا فينيت سأدفع لك تكلفة توصيلى إلى هناك. كذلك أرجو أن تعطينى رقم تعريفك الشخصى على الشبكة لأحول لك مبلغا إضافيا كتعبير بسيط عن عرفانى الشديد بالخدمات التى قدمتها لى فى هذه الجولة. لقد شرفت ببقائك وأتمنى أن نتقابل مرة أخرى، فمن النادر أن أقابل شخصا مثلك... أنا سأبدأ قريبا التعاون مع إحدى الشركات الهندية... من يدري؟... بالمناسبة ما هى دراستك يا فينيت؟

كان فينيت يهز رأسه يمينا ويسارا مثل البندول وهو يستمع إلى ما أثار ارتباكى. ظننت أنه يعانى من حركة عصبية ولكنه توقف عندما بدأ يجيب:

- لقد درست رياضة بحتة وتخصصى الدقيق هو تصميم النماذج الرياضية لتطبيقات البرمجيات.

- وأين تنوى العمل؟

أنا أحلم بالعمل في مركز أبحاث شركة "وييرو".
لقد سمعت عنها، هي شركة عملاقة تشبه مايكروسوفت.
انضم في خبث قبل أن يرد في حياء:
بل إن مايكروسوفت هي التي تشبهها.
كما تشاء. سعدت بالتعرف عليك وإلى أن نلتقى.
إلى اللقاء مستر نصار.

حلعت الخوذة بسرعة وتوجهت فوراً للاجتماع التخليى في مقر
الشركة الهندية متحمساً، مما ساهم في أن تجرى الأمور على نحو
أفضل مما كنت أتوقع. وقبل أن تنهى المقابلة قمنا بتحديد ميعاد
إزالة المصنع في جودبور ومقابلة مؤسس الشركة السيد سابو
العظيم.

لا أدري لماذا ولكنني قبل أن أخلد إلى النوم تذكرت غريب
هجة. وفي هذه الليلة حلمت بعشرات الأفكار المتداخلة المتشابهة
والتي كانت تقود دوماً إلى محاولات فاشلة للوصول إلى فكرة
محورية. فكنت كلما أشعر بأننى أقترب من نتيجة ما تنوّه منى
الأفكار تماماً لأعود من جديد إلى نقطة الصفر. كان هناك شيء ما
لا يزال ناقصاً.

يونيو ٢٠٢٧

وحيد مجددا

- لا لن أقبل أن ينتهى كل شيء هكذا من خلال رسالة أو مكالمة هاتفية.

- أنا لا أريد أن أنهى شيئا.

- إذن ما هذا الذى كتبته فى رسالتك الأخيرة؟

- أنا أقترح فقط أن نبتعد قليلا حتى نستطيع التفكير بصورة أوضح.

- ما هذا الكلام؟ لماذا لا تقولين لى بصورة مباشرة إنك لا ترغبين فى الارتباط بى!

...

- لماذا تصمتين. أنا أنتظر إجابة... هل تقبلين أن ترتبط أم لا؟

- لا أستطيع الإجابة الآن، فأنا مشوشة ولا أعرف.

- وأنا لا أستطيع أن أعيش فى هذه الحيرة أكثر من ذلك. أنا أريد إجابة الآن.

- ما زلت حتى هذه اللحظة لا أستطيع التفكير فى مثل هذا الموضوع.

- ثمانية أشهر مضت ونحن نتقابل ولا نستطيعين معرفة ما إذا كنت أستطيع التقدم لأطلب يدك بصورة رسمية أم لا؟! أنا لا أتحدث عن الزواج. أنا فقط أتحدث عن قبول المبدأ نفسه وليس عن اتخاذ قرار نهائى.

...

- لن ينفع أن نكمل الحديث هكذا هاتفيا. أريد أن أراك.

- أنت تترانى على الشاشة.

- لا. أريد أن نتقابل فى أى مكان... الآن.

- لا أدري، أفضل أن نؤجل المقابلة عندما تكون أقل انفعالا.

اعدك بأن أكون في غاية الهدوء عندما أتى. سامر عليك بعد
...اعتين، مسافة الطريق. سأصل بك من أسفل عندما أصل.

...
أرجوك.
حسنا، سأكون بانتظارك.

ملو ال الطريق حاولت تهدئة نفسي دون جدوى فوصلت في حالة
سريرة من التخبط وقمة الانفعال.
عندما شاهدتها ترجلت من السيارة.
- ألن نذهب إلى مكان؟
لا، لنتمشى قليلا بجوار النيل.

مرنا قليلا دون أن نتبادل كلمة، وبالرغم من قيظ شهر يونيو إلا
أن نسمة هواء جميلة جعلتنا نبطئ من خطواتنا قليلا حتى لا نبتعد
عن النيل. وجدت نفسي لا شعوريا أمسك بيدها وأدعوها للجلوس
على سور لا يرتفع عن الأرض إلا قليلا، يعلو منحدر ضفة النيل.
لم أترك يدها وأحسست بلمس كتفها حتى حل علينا الغروب في
صمت دون أن نشعرون نحن نهز أرجلنا في الهواء بين الحين
والآخر. كنت أهدق في النيل يجري أمامي. تركت انفعالاتي تتساقط
مع اتجاه سريان المياه التي كانت في لحظة ما دون سابق إنذار
تغير اتجاهها بصورة غامضة إلى الاتجاه المعاكس أو تغوص
فجأة دون مقدمات إلى القاع الأسود المجهول. شعرت بأنني منوم
نويما مغناطيسيا وبأن النيل قد ابتلع كل انفعالاتي المتلاطمة
سكونه الغامض ليتركني صافيا نقيا تملوني السكينة.

- هل تحبينني؟

...
- ما مشاعرك الآن؟

- ... لن تفهم أبدا.

- ساحاول.

- أنا لا أدري ما إذا كانت المشاعر التى أكنها لك هى حب أم شىء آخر... لا أدري فعلا... لا أستطيع أن أحدد وأنا قريبة منك... وأنت تضغط على بهذا الشكل... أحتاج لأن أبعد قليلا.

- لماذا؟

- لأننى أشعر أننى أفكر بلا عقلانية ومندفعة وراء شىء قد يكون سرايا.

- ألا تشعرين بما أشعر به عندما نكون سويا؟

- بلى، ولكننى لا أستطيع تفسيره، ولا أدري إذا كان يصلح ليكون أساسا للارتباط أم لا؟

- لماذا يكون شينا جليا هكذا ولا تستطيعين تفسيره؟!

ردت بعد صمت طويل وعيناها مرقرتان بالدموع:

- ...لأننى وحيدة،... ليس لدى خبرة لأحكم... لا يطمئننى أحد على كنه هذا الشعور.

- أنت لست وحيدة،... أنا معك. ألا أستطيع طمأنتك، ثقى بى؟

- هذه هى المشكلة. أنت دوما واثق من كل شىء وتظن أنك تعرف كل شىء. منذ أن تقابلنا وأنت تصر على الربط بين أن نرتبط بصورة رسمية واستمرار علاقتنا. وبالرغم من ثقك الشديدة إلا أنه فيما يتعلق بى فأنت ما زلت لا تفهم كثيرا من الأشياء عنى وهذا يخيفنى كثيرا.

- تخافين منى؟! منى أنا؟! لماذا؟

- لأننى أخشى أن أنجرف معك فى اندفاعك فتتخذ قرارات مصيرية نندم عليها فيما بعد.

- انظرى لى جيدا، انظرى فى عيني وقولى إنك تخشين ألا يكون ما بيننا حقيقيا.

- أنت لا تفهم شينا. فى كثير من الأحيان أنتظر منك أن تقول شينا فتقابلنى بالصمت، وإذا تحدثت تتحدث عن ارتباط مقدس. هناك

احساس بالأمان أحتاج منك أن تشعرني به وأنت عاجز عن ذلك لأنك ما زلت لا تفهمنى.

- أنا؟! أنا لا أفهمك؟! انظري فى عينى... أنا الوحيد فى هذه الدنيا الذى يفهمك. الوحيد...

شعرت بخطأى الفادح وأنا أتفوه بهذه العبارة فقد بدأت تتكلم منفعة ودموعها تنسال:

- أنت على حق... أنت الوحيد... أنا ليس لى أحد آخر ألجا إليه... ولكن ألم يتبادر إلى ذهنك أن السبب فى هذا... هو أننا تلاقينا سويا ونحن نمر بلزمات متشابهة... عندما التقينا أول مرة لم يكن قد مر أشهر على وفاة أسرتى... أمى... أبى. كانت هذه هى أول مرة أخرج فيها من المنزل... أما أنت فقد كنت لا تزال تحت صدمة وفاة والدك وصديقك والمشاكل التى تحيق بأسرتك. إنها الصدمة التى جمعتنا سويا فى هذه الظروف، وهى فقط السبب فى أننا استطعنا التفاهم بهذه الطريقة، ولا يعنى هذا بالضرورة أننا نصلح كزوجين.

- لا توجد صدف... صدقيني... أنا أيضا كانت أول مرة أخرج فيها... صدقيني، لقد خرجنا فى هذا اليوم تحديدا لأنه مقدر لنا أن نلتقى سويا... هذه إشارات يعطيها لنا الله لكى نختار طريقنا.

- وماذا لو كان ما بيننا ليس أكثر من مساعدة نفسية قدمها كل واحد منا للآخر؟! ماذا لو كان هذا هو كل ما بيننا؟ ماذا لو كان ما بيننا لا علاقة له بمقومات الارتباط الأبدى.

- لقد مر أكثر من عام الآن على تلك الأحداث. هذا الكلام كنت أتقبله فى البداية أما الآن فلا. ما حدث قد حدث ولا يمكن أن نجعله يفسد الطريقة التى نرى بها الحياة، فكل شئ يحدث له حكمة ما قد لا نكتشفها أبدا... لا يمكن أن تظلى خائفة من المضى قدما!

- ماذا تعنى؟! حتى أنت لا تستطيع الادعاء بأن النسيان سهل. فأنت أيضا أصبحت تخشى من اصطحابى فى السيارة فقد تسرع بدون قصد فأتذكر وأنهار كما حدث فى مرة من المرات.

- ولكننى أصبحت أتخشى ركوب السيارة لمسبب اخر لا علاقة له بك...

- أنت تبسط الأمور وكأنه من السهل على أن أدعى أن كل شيء على ما يرام والحقيقة غير ذلك. أنا أحاول، أحاول فعلا ولكن الأمر صعب.

- لماذا صعب؟ هذا قرار تتخذه... تشجعى واتخذه.

- لا أستطيع ... لا أستطيع أن أنسى يوم ذهبت لل... يوميا أحلم بكابوس... لا أستطيع تجاوز ما حدث ولا شيء يساعدننى على ذلك... حتى منزلى تركته وأصبحت ضيفة عند أقاربى... وهذه القضية اللينة التى لا تنتهى والتى أحضر جلسات كل شهر أو اثنين لأحاول نون جدوى اكتشاف الممنول عن الإهمال الجسيم الذى تسبب فى هذه الحادثة... رسالة الماجستير التى تأخرت فيها وأحاول بصعوبة إنهاءها فى ميعادها كما كنت أعد والدتى دوما... - إذا دعينى أساعدك. ثقى فى إحساسك وأعدك أننى لن أخذلك وسأكون بجوارك دوما.

- خائفة... خائفة من اتخاذ أى قرار مصيرى الان وخاصة معك. أريد أن نبتعد قليلا حتى أنتهى من الرسالة فأستطيع وزن الأمور دون تأثيرك وضغطك على.

- أنت ترتكبين خطأ فادحا... لا تبتعدى عنى الان... أنا أحتاج إليك كما تحتاجين إلى.

- خائفة... أرجوك لا تصعب على الأمور.

- حسنا، انس الكلام الذى قلته لك، ولنظل كما نحن إلى أن نطمئننى وتتضح الأمور.

- لا أستطيع... أنت تقولها وأنت لا تغنيها، أنت لا تستمع إلى نبيرة صوتك... لن تتضح الصورة لى الآن إلا إذا ابتعدنا قليلا.

...

- أرجوك حاول أن تفهم.

...

.. كنت يدي والتفتت إلى الناحية الأخرى لتأخذ نفسا عميقا ثم
استدارت لتعطي ظهرها للنيل وهي لا تزال تجلس بجوارى وأنا
ماجز عن التوقف في التحديق في صفحة المياه الحالكة السواد.
تسمرت بدوامة تبثلغنى بغثة لأسقط تجاه القاع المظلم دون أن
استطعم بشيء. وددت عندئذ أن أصرخ " لا تتركينى " ولكنى كنت
اشعر بدوار فانتظرت حتى ألمس القاع ولكنى واصلت السقوط...
المسقوط إلى ما لانهاية. وعندما استدرت بعد فترة طويلة عدت مرة
أخرى وحيدا.

الصوت الرفيع يرفض تركنا

خلال الأسابيع التالية انكبت على العمل كالمجنون، فقد كان هذا هو الشيء الوحيد الذى أشعرنى أنذاك بأننى أنجز شيئا له معنى بعد فشلى الذريع فى أن أجعل كل من اهتممت بأمرهم يتواصلون معى.

والحق يقال إن حماسة الجميع فى العمل، حتى الذين تشككوا فى البداية فى إمكانية أن تعود هذه الشركة للعمل بكفاءة، قد أفادنى كثيرا فى هذه الفترة. فقد اشترك العاملون بروح جماعية طيبة وبتضحية فائقة بوقت راحتهم، بل وبالصبر العظيم على عدم تلبية كثير من احتياجاتهم من أجل تحقيق هدف اشترك الجميع فى صياغته. كانت هناك شحنة إيجابية تسيطر على المكان لتغيير واقعا المحيط لدرجة أننى أصبحت أفضل التواجد الدائم فى الشركة معظم ساعات يومى بين العاملين مع لفظى شبه التام لكافة أشكال الاجتماعات التخيلية.

وقد ساعدنى هذا كثيرا على تخطى محنة افتراقى عن فريدة. ولكننى لم أكن أدري أن شهر يونيو المقبل سيجعل لى مزيدا من المصائب الغير متوقعة. ففى أحد الأيام تلقيت هذه المكالمة المشؤومة.

- مهندس محمد، أهلا بك مجددا.

...

عجزت عن الرد فقد كان على الطرف الآخر هذا الصوت الرفيع البغيض الذى حفر فى منطقة مظلمة من عقلى كنت أتفادى الاقتراب منها.

- لقد وحشتنا ونريد أن نلتقى بك مرة ثانية.

...

... أنظر فاعرا فاهي من هول الصدمة إلى الشاشة المضاءة
... دون أن تظهر بها أى صورة.

لا تخش شيئا، إنه مجرد لقاء ودى، نريد فقط أن ندرش معك
صباح ساعه. لماذا أنت مرتبك هكذا؟
إنها المفاجأة فقد مر حوالى عام وظننت... ظننت أن ما بيننا
...هى... لماذا تريدون لقائى؟
ستعرف عندما تأتى.

.. ولكن ما الذى يضمن لى أنكم ستتركوننى؟
لا يوجد أى ضمان، ولكنك تعلم أنه إذا كنا نريد أن نستضيفك
مدنا بصورة دائمة فلن نستأنك... لا تقلق ستعود إلى شركتك
لال ساعتين على الأكثر. لا تضيع الوقت، ثق بنا.
أين سنلتقى؟
اركب سيارتك وستصلك التعليمات تباعا.

فور جلوسى على مقعد السائق تلقيت رسالة تطلب السماح بتحميل
مسار محدد على الشارت بلوتر. أعطيت موافقتى وقمت بتشغيل
الأوتوبيلوت. خلال الطريق افترسنتى الهواجس المظلمة التى كنت
قد بدأت أنساها فى خضم العمل. كنت على يقين من اكتشافهم
علاقتى بجيرار وموقع غريب. كان قلبى يدق بعنف متزايد،
ورغما عنى عدت لأشعر بالخوف من جديد.

بعد فترة وصلت الميارة أمام أحد مواقع الإنشاءات فى القاهرة
الجديدة ليرن الهاتف من جديد.
- أترى الكارافان أمامك أقصى اليمين؟
- نعم.

- أدخل هذه الأرقام على الشاشة فى قفل الباب ثم ادخل ولا تنس
غلق الباب خلفك.

ترجلت من السيارة وضغطت على ١٩٦٣. ولجيت للداخل وأغلقت الباب خلفي فسمعت المزلاج الإلكتروني يطقطع مرة أخرى.

- تفضل اجلس على الكرسي أمام الشاشة. برجاء أن ترتدى القفاز الموصل بأسلاك في يدك اليمنى وتضع الطوق على رأسك. من الآن فصاعدا لا تفكر في إخفاء أى شيء ولا تدلى بأى معلومة أنت غير واثق من صحتها. وعندما لا تكون متأكدا من شيء صرح لنا بذلك. لمصلحتك لا تفكر بالكذب فنحن نعرف كل شيء مسبقا.

...
- انظر إلى الشاشة جيدا وقم بالتعليم على كل من تتعرف عليهم من الصور التي ستعرض عليك الآن.

أخذت أحدى طويلا في صور مجموعة من السيدات المحجبات في اضطراب بالغ حتى انتهى العرض وبدي الممسكة بالقلم الضوئي ترتجف بشدة.

رددت بصوت خفيض في تردد.

- لم يسبق لى رؤية أى منهن في حياتى من قبل.

- هذا غريب جدا، هل أنت متأكد؟ أمعن النظر مرة أخرى؟

تفحصتهن مرة أخرى وأنا أقلب الصور بمزيد من التأنى ثم رددت بصوت متحرج:

- نعم أنا متأكد.

- نحن لا نفهم كيف لا تتعرف على أى واحدة منهن مع العلم بأن أختك فرح تتصل بهن يوميا منذ شهور! أتريد رؤية التسجيلات؟

امتقع وجهى وأنا أرد بصوت لا يكاد يخرج من جوفى:

- لا، أنا أصدقكم ولكن يجب أن تصدقوني عندما أقول لكم إننى لا أدرى شيئا. ألا يظهر هذا فى تحليل الجهاز الذى ارتديه.

- بلى، يظهر... إطمئن، نحن نثق فى أنك لن تحاول الكذب علينا. بلارته بسرعة متلعثما وقلبي يخفق بشدة:

هل... هل هذا سيتسبب في مشكلة لفرح؟
نحن نحاول تفادي ذلك، ولهذا دعوناك لتقابلنا، فنحن نشق في
الآن قادر على مساعدتنا في حل هذه المشكلة.
أنا أتشبه بهذا الأمل الواهي وأنا أستطرد مضطربا محاولا أن
أحى نبرة كلماتي المتسارعة بصدق وعدي:
طبعاً، طبعاً سأفعل كل ما بوسعي... ما المطلوب مني بالضبط؟
أنا تجعل فرح تقطع علاقتها بكل اللاتي تخاطبهن على الشبكة
... من اليوم.
حسناً، ولكن يجب أن تقولوا لي من هن تحديداً حتى أستطيع
... حل ذلك.

كل من تخاطبهن. فهي حتى الآن لا تخاطب سواهن.
ولكن عن ماذا يتحدثن؟ ما المشكلة بالضبط التي يتسبب فيها؟
حتى الآن هن يحاولن فقط مساعدتها في مرضها.
وما الضرر في ذلك؟
الضرر في أن هؤلاء السيدات ينتمين جميعاً إلى تنظيم دولي
محظور.

- هل هو تنظيم إرهابي؟ يقوم بتفجيرات أو ما شابه؟
- هذه معلومات غير مسموح بتداولها. يكفيك أن تعلم أنهن يخالفن
القانون، فهن لم يأخذن موافقة الجهات الأمنية على تشكيل مثل هذا
التنظيم.

- ولكن كيف أقنعها بالتوقف عن مخاطبة أناس يساعدونها وأنتم
ترفضون أن تتحدثوا بوضوح عن المشكلة التي يتسببون فيها.
- وهل سننتظر حتى يتسببوا في مشاكل؟ نحن نمنع المشاكل قبل
حدوثها، هذا هو دورنا. لن ننتظر حتى يستفحل الأمر ويصعب
علينا القضاء عليه بعد ذلك.

- وما المطلوب مني تحديداً؟
- أن توقفها، فأنت أخوها وستستمع لك بالتأكيد.
- سأحاول، ولكنني غير واثق من قدرتي على إقناعها؟!!

- لمصلحتها يجب أن تفعل، فحتى الآن نحن نراعى ظروف مرضها.

- حسناً... سأفعل كل ما بوسعي.

- نحن نعتمد عليك ونثق في أنك ستبذل قصارى جهدك حتى لا تضطربنا إلى استضافة أختك مرة أخرى.

رددت في تلثم واضطراب:

- ... أستطيع المغادرة الآن؟

- نعم، تفضل ولكن قبل أن تذهب يجب أن تجيب على سؤال أخير... هل تعلم شيئاً عن موقع "إنليتمنت"؟

...

بلعت ريقى الذى جف وشعرت بمرارة عصارة فى جوفى وأنا أحاول الهمس بصوت متحشرج.

- نحن ننتظر الإجابة، صوتك غير واضح.

- نعم،... نعم... أعلم أنه عاد للعمل.

- هل لديك أى معلومات عن مرتاديه؟ هل اتصلت بأى منهم أو حاول أحدهم الاتصال بك؟

- لا.

- هل تعلم عن أى شئ يخططون له بأى صورة من الصور؟

- لا.

- حسناً، تستطيع الذهاب الآن.

وضعت الطوق على المنضدة وبسبب ارتعاش يدي الشديد استغرقت وقتاً طويلاً فى خلع القفاز.

غادرت ورجلاى لا تقويان على حملى من الاضطراب وعدت إلى المنزل مباشرة.

إنشاء طريق العودة أخذت أتصور كل مداخل الحوار الممكنة
مفرح ووجدتها جميعا تنتهى إلى طريق مسدود.
كان هناك وسيلة لجعلها تتقبل كلاما منى لنجحت فى ذلك من
ولكننى للأسف كنت متيقنا من استحالة إقناعها بشيء. "بدأت
بسرعة فى حلول أخرى لمنع هذه الكارثة الوشيكة وكانت
أنا بدور حول إنقاذ فرح رغم أنها عنوة ودون مناقشتها.

وصولى إلى المنزل المظلم توجهت مباشرة إلى غرفتها.
فت الباب ثم انتظرت قليلا فلم أحظ بإجابة. الصقت أننى على
أواب فسمعت همسا وهى تخاطب إحداهن.
فت الباب بسرعة متوجها إليها وهى مذهولة غير مصدقة
المحامي غرفتها بهذه الطريقة.
المرتب من الشاشة متفحضا السيدة التى ارتبكت من المفاجأة لتشيح
وجهها بعيدا عن الكاميرا وهى تهمس بسرعة:
أتركك الآن، سنتحدث يا أختى فى وقت لاحق.
أنا فت فرح من ذهولها وبدأت تصرخ:
كيف تجرؤ على اقتحام غرفتى هكذا؟ كيف تجرؤ؟ من أعطاك
الحق لتطفل على وتقتحم خصوصياتى؟ ألم تر أننى كنت أتحدث
إلى إحداهن؟

لم التفت إليها وبدأت أنقر بسرعة على الكمبيوتر دون أن أurd.
ماذا تفعل؟ أترك كل شيء فورا، لا تعبت فى أى شيء. أترك
مجرى فورا. أنت مجنون؟! قلت لك لا تعبت فى ملفاتى
الشخصية، ماذا تفعل؟ لماذا تقوم بمحو هذه الملفات، أترك كل
شيء...

لم أتاثر من علو صياحها الهستيرى والذى قدمت والدتى على أثره
لتبني الأمر. وواصلت عملى حتى انتهيت ثم أغلقت الكمبيوتر.
حسنا، لقد انتهيت. الآن يمكننا الحديث.

أخذت والدتي تحاول تهدئتها وأنا على يقين من خلال تعبيرها وجهها الانفعالية وصياحها الغاضب أن المحادثة ستكون قصيرة للغاية.

- فرح، كل اتصالاتك بكل أنواعها مراقبة ومسجلة.

...

- لقد تم استدعائي مرة أخرى من قبل الجهة التي احتجزتنا من قبل. كل من تخاطبناهم مراقبون وينتمون لتنظيمات إرهابية... هم يسجلون كل شيء تَقْلَنه.

صاحت والدتي وهي تشهق جزعا:

- يا نهار إسود، هو إحنا ناقصين!

- لقد حذروني اليوم من أنه إذا لم تتوقفى عن هذا التهور سنعود مرة أخرى حيث تم احتجازنا من قبل، وأعتقد أن هذه المرة ستكون للأبد.

...

- أوعى يا فرح... ده إحنا ما صدقنا إنك نجوت بمعجزة المرة الأولى.

- أنا أسف أنني لم أشرح لك منذ أن دخلت عليك ولكن هذا الجهاز لا يجب فتحه فقد يستقبل رسالة ويورطنا في مصيبة. أنا وضعت شفرة سرية ستمنع أى مخلوق من فتحه ولو بالخطأ. هل تستخدمين أجهزة أخرى؟

...

- من فضلك ردى على، هل تستخدمين أجهزة أخرى؟

- ردى على أخيك يا فرح بسرعة، ربنا يهديك.

- ... من الذى أعطاك الحق لفعل هذا؟

- ماذا تعنين؟ حق فى ماذا؟ أنا فقط أحاول منع كارثة قد تدمرنا جميعا.

- من الذى أعطاك الحق لتقرر لى شينا؟

هـ ر ح ، أنفهمين ما قلته؟ أنا لا أقرر لك شيئا. أنا فقط أحاول
أن أفهم.

أوس اينك استمعى إلى كلام أخيك.
أوحى لك أن أى كلام تقوله سيجعلنى أمتنع عما أنا مقتنعة

أوس أنا من سيمنعك، ولكنهم هم الذين سيوقفونك بالقوة إذا
جاءت بهؤلاء مرة أخرى.

بالرغم من ذلك أنا لا أستطيع الامتنال لأمرهم.
أما إذا؟

لأنه لا يوجد مخلوق يهتم بى غير هؤلاء اللاتى تمنعنى عنهن.
الوحدات اللاتى شعرن بى ويحاولن مساعدتى.
نحن أيضاً نريد مساعدتك.

هذا غير صحيح، أنت بالذات لا يمكن أن تفهم شيئا ولا تستطيع
...إعدتى لأنك عاجز حتى عن مساعدة نفسك. تهرب من مواجهة
...مذنبك واكتئابك بالاستغراق فى العمل. طوال حياتك وأنت منغلقة
...مملو لا تتواصل مع أحد.

حائز عندك حق ولكن معاودة اتصالك بهؤلاء الناس لايعنى
...فى الانتحار.

وأيضا انتظار أناس آخرين مستسلمين للاكتئاب مثلك عاجزين
...من مد يد العون هو أيضا انتحار. هن الوحدات اللاتى يفهمننى.
...معلم هؤلاء السيدات مررن بنفس مأساتى ويعطينننى نصائح لوجه
...اللبس.

لن أناقش هذا الآن لأننى لا أستطيع الحكم على أناس لا أعرفهم
...لا أفهم نوافعهم بصورة واضحة. كل ما أطلبه منك أن تتوقفى
...عن الاتصال بهن لفترة حتى نجد سويا الإسلوب الأمثل للخروج
...من أزمته. فانت إذا اتصلت بهن مرة أخرى بعد هذه اللحظة سيتم
استضافتك من جديد حيث لن يعرف طريقك أحد. وبالتأكيد لن

يتركبوني أنا أيضا بعد أن خالفت و عدى لهم بأننى سأقنعك
بالتوقف، أرجوك استمعى لى مرة واحدة فقط.

- اسمعى كلامه يا بنتى، لا تاتى لنا بمصيبة وأعطى لنفسه
فرصة لمراجعة الأمور.

- ... اخرجوا جميعا من غرفتى... اخرجوا، أريد أن أبقى
وحيدة... أسمعون، أريد أن تتركبوني الآن... لا أريد رؤية أحد
الآن.

أشارت إلى والدتى بأن أخرج وأتركها فلاحظت فرح إيماءتها
فقالت لها بحزم:

- أرجوك يا أمى... أريد أن أبقى وحيدة.

- ولكننى أخاف من تركك وحيدة وأنت بهذه الحالة.

- سأكون بخير، لا تقلقى... سأخذ بعض المهدئات وأنام قليلا.

خرجنا ثم جلست مع والدتى نناقش بصوت خفيض عن تنظيم
طريقة للتناوب للاطمئنان على فرح والتأكد من أنها لن تقوم بآية
حماقات.

وبالفعل رتبت العمل بحيث أعود للتواجد معظم الوقت فى
المنزل. كانت هذه هى الفترة المؤقتة التى بدأت فيها توكيل كثير
من المهام الرئيسية إلى خالد. وقد اضطررت فى الأسابيع التالية
إلى إعطائه مزيدا من الصلاحيات، وهو أمر تسبب بعد ذلك
بسنوات فى نتائج لم أتصور حينها للحظة إمكانية حدوثها.

ولكن يبدو أن كل الأحداث البسيطة التى لا نلتفت إليها فى
حاضرنا تشكل بصورة تراكمية بطيئة متشابكة تخطيطا محكما
معقدا لا نكتشف حكمته إلا عندما يصبح واقعا حاضرا لا يمكن
الفكاك من تلافيه. وحينها جل ما نستطيعه أن نتمنى معجزة

...دولة تمكننا من العودة للماضي لتغيير أفعالنا العفوية الغير
مرددة والتي أدت إلى هذه الكارثة المحتومة.

سامحوني

- والله يا محمد لا أدرى ما إذا كان منعها من الاتصال بهؤلاء الناس صواب أم خطأ؟
- ماذا تعنين؟! هذا ليس أمرا اختياريا.
- ولكنك لم تقترب منها مثلى منذ أن عادت. فالحق يقال، وبالرغم من كل شيء، فهي لم تتحسن سوى عندما بدأت في التواصل معهن. أما الآن فالوضع أصبح أسوأ بكثير وأعجز حتى عن الكلام معها. أما أنت، فقد أصبحت لا تطيق منك كلمة. نحر أبعدها عن الوحيديين الذين استطاعوا حقا النفاذ إليها ومساعدتها.
- كل هذا الكلام لا فائدة منه الآن، فنحن حاليا تحت رحمة من هو أقوى. وهذا الباطش قرر عدم استمرار هذه العلاقة، ونحن لا نملك سوى الإذعان والطاعة أو الإصرار على مخالفة أوامره والانتحار. وأنا شخصيا أفضل في الوقت الحالي تفادي أي صدام محسومة نتائجه. الأولوية الآن هي أن نسعى بكل الوسائل لانتشال فرح مما هي فيه. يجب أن نتمسك بموقفنا والحاحنا وألا نياس أبدا من رفضها الدائم للمساعدة الطبية. ففي اعتقادي أن هذا هو السبيل الوحيد لإنقاذها بعد أن توقفت تماما عن الإصغاء إلينا.
- ولكنك لا تشعر بها مثلي، فأنا أمها. وبالرغم من أنها استجابت لقوسلاتي وبدأت تأخذ صينية الأكل التي نتركها على الباب وتعيدها فارغة إلا أنني أشعر أنها لم تكن أبدا في حال أسوأ مما هي فيه الآن.
- لا تقلقي، قطعنا مع الوقت مستهدأ ونجد وسيلة لجعلها تستمع إلينا.
- أتدرى أنني لم أرها منذ ذلك اليوم الذي أغلقت فيه على نفسها الغرفة، لدرجة أنني أصبحت أنتظر صراخها وهي تستيقظ فزعاً

الأم ابليس حتى أطمئن عليها. أيضا فكرة أن نرغمها على أن
 بمستشفى كما فعلنا في أمريكا لم تؤد إلى شيء سوى أن
 صحيا بقدر ضئيل للغاية وتسوء نفسيا...
 أرى يا أمى ولكن فى لحظة ما يجب أن نأخذ هذا الحل فى
 يدنا...
 بتعبير أمى الشديد الجزع وكأنها رأت شيئا يمر خلفي
 عن الكلام بغتة لأسألها بسرعة فى ارتباك:
 ...؟ هل هناك خطب ما؟
 أمى... أريد أن أرى فرح الآن.
 هل هناك شيء؟
 مسكت أمى وتوجهت بسرعة دون أن ترد إلى الدور العلوى وهى
 ...
 ماذا هناك؟ اشرحى لى.
 بهما فوجدتها تنظر إلى صينية الأكل التى لم ينقص منها
 ... وهى تدق بعنف على الباب.
 فرح... افتحى... أرجوك افتحى الآن... افتحى من أجلي... أنا
 ...
 يا أمى... أنت تعلمين أنها لن تفتح.
 انت لا تفهم شيئا... أنا متيقنة بأن هناك مصيبة... انظر هى لم
 أحد الصينية كما اعتادت أن تفعل يوميا.
 حسنا... اهدنى قليلا.
 ... أنت أمى فى البكاء وهى تصرخ بقوة أثناء دقها العنيف:
 افتحى يا فرح... ارحمنى وافتحى... أرجوك... أنا أمك...
 ...
 أرجوك تمالكى أعصابك يا أمى... لماذا تقلقين هكذا؟ هى مثل
 كل يوم.
 لا ليس مثل كل يوم... أنا لى إحساس بأن هناك مصيبة...
 اكسر هذا الباب اللعين.

- لا أستطيع فنظام الأمن لن يتيح هذا. إذا حاولت كسر المروحة العادي فسأنتسبب بتشغيل مزيج إلكترونية من الفولاذ يستهدف كسرها.

- وما الحل إذن...؟! فرح ستضيع ونحن نتفرج.

- ... يجب أن نفتحها لتفتح هي الباب من الداخل بواسطة شعرة الصوتية.

- ... أرجوك يا فرح... أنا ماما... افتحي الآن فقط وأعدك يا، سنفعل كل ما نريدنه... إذا كنت تريدين العودة للاتصال بمر تريدينه فلتفعلي... لن يمنعك أحد... فقط افتحي.

أطرقت بأنني على الباب فلم أسمع أي صوت. جريت بسرعة إلى المخزن وقد أوقفت بواسطة شفرتي الصوتية نظام أمن البيت بالكامل. عدت بسرعة وأنا أصبح في أمي:

- ابتعدى عن الباب.

- ماذا ستفعل؟

- سأحطم قفل الباب بهذا المنشار الآلي.

- ألن يتسبب هذا بتشغيل نظام الأمان؟

- لا، لقد أوقفته.

كانت هذه هي أطول خمس دقائق مرت على في حياتي. شعرت بالدهر يمر قبل أن أضرب الباب بقدمي في عنف عدة مرات ليفتح على مصراعيه ولنجد فرح نائمة في فراشها.

اقتربت والدتي من الفراش في رعب فصرخت عندما رأت وجه فرح الشاحب وعينيها نصف المغفلة، ثم احتضنتها في عنف هيسيري.

أمسكت والدتي بقوة من الخلف لأجلسها في حزم على حافة السرير وهي على وشك أن تفقد وعيها وتنهار. جسست نبض فرح سريعاً فلم أشعر بشيء. استمررت في محاولاتي اليائسة حتى شعرت فجأة بنبض شديد الخوف. وجدت نفسي أتصرف بصورة

تفكير كما لو أنني رأيت هذا الموقف من قبل، وفكرت في السيناريوهات حتى توصلت إلى أفضل تسلسل منطقي من أخذت علب الأدوية الفارغة على المنضدة بجوارها ما بها جميعا في جيبى. وكما لو أنه لا تربطنى علاقة بفرح كيزى، قمت بحملها بين يدى بسهولة لأكتشف لأول مرة اسوحت شديدة النحول مثل الهيكل العظمى. طلبت من والدتى الك أعصابها وتتبعنى بسرعة وأنا أطمئن أنها أن فرح ستكون اذا ساعدتنى.

أعصرى لى حافظة نقودى والهاتف من ثانى درج علوى فى

بإعادة تشغيل النظام مرة أخرى بواسطة شفرتى الصوتية أجهزة الإنذار فى عنف ويتم الاتصال بالإسعاف بصورة ابكية. عندما وصلت للباب قمت باستعجال والدتى التى لم رف عن البكاء الهستيرى. سألت النظام عن أقرب مستشفى وأمره لحالة زحام الطرق فى هذه الساعة. وبعد أن ذكر لى البيانات المطلوبة، وقبل أن أعطى موافقتى لتحميل العنوان على الشارت راء فى السيارة طلبت من والدتى أن تفتح ضلفة الباب على رها حتى أستطيع المرور حاملا فرح. وقبل أن أغادر المنزل ررت سؤالى للنظام مرة أخرى عن ثانى أقرب مستشفى بها الفصل عناية مركزة فاقترح مستشفى آخر فى منطقة نائية خارج سواحى المدينة. أعطيت الموافقة على تحميل العنوان الجديد ثم خبها السيارة وتركت والدتى مع فرح فى الخلف.

قمت بزيادة السرعة القصوى فى كل سنتيمتر أتاحة لى الزحام أثناء اتصالى بالمستشفى. أخذوا بيانات الحالة بالتفصيل ثم تأكدت من توافر مكان بوحدة العناية المركزة فقامت بحجزه، وظللت أسألهم حتى تأكدت من أن استقبال الطوارئ به طاقم ينتظرنا بسرير مجهز.

وصلنا سريعا وتم نقل فرح بسرعة لنصعد جميعا إلى الدور العلوى وأحدهم يسألنا:

- قلت إنها كانت تتناول بعض المهدئات؟

- نعم... وأيضاً لم تكن تأكل بانتظام.

ثم أعطيته العلب الفارغة التى كانت بجيبى فتفحصها سريعا وهى يكتب بسرعة قبل أن يعطيها لآخر.

أوقفنا طبيب عند الباب الخارجى للعناية المركزة وطلب منا العودة للاستقبال لاستكمال البيانات وتوقيع التعهد المطلوب والدم تصرخ فى وجهه بصورة هستيرية. راقبنا السرير يمر من الباب الأول ونحن نتبعه فى الشراعة الزجاجية حتى مر من الباب الثانى ليختفى تماماً. لبثنا دقائق أنا والدتى التى لم تكف عن النكاش نراقب فى ذهول الباب. ارتمت والدتى على أقرب مقعد وهى تقوى على الوقوف وظللت أنا أراقب الباب المغلق عاجزا فترة طويلة... أنتظر دون جدوى. توجهت إلى أول كاؤنتر صادفته فى دور آخر لأسأل عن أسماء الأطباء معها وأؤكد من أنه لا يملك معرفة شيء إلا بعد أن يخرجوا من الغرفة. عدت مرة أخرى حين كانت والدتى لا تزال تبكى، وظللت واقفا مسمرا أمام الباب المغلوق وأنا أشعر أننى أركض لاهثا لا أستطيع التوقف. بعد فترة طويلة أشارت لى والدتى فجلست بجوارها ثم احتضنتها وقد بدا دموعى تسيل وأنا عاجز عن التحكم فيها.

بعد فترة طويلة خرج أحد الأطباء مسرعا إلى المصعد فانتفضت من مكاتى فى عنف دون أن أترك يد والدتى التى لم تستطع النهوض وقد بدأت تنفّس بصعوبة.

- إذا سمحت حضرتك... كيف حال فرح؟!

تردد الطبيب ثم قال معذرا بلهجة مهذبة دون أن يتوقف:

السف، ولكن لدى حالة طوارئ بأسفل، الدكتور علاء هو
... رداً عليها.

... والتى وتبعته بسرعة إلى المصعد الذى طلبه سريعاً.
... لك... أنا رأيك تدخل معها.

... معركتكم أهلها.

... مع أنا أخوها وهذه والدتها.

... فعارض ألا أفعل هذا ولكن... حسناً، الفحص المبدئى يشير
... أنه لم يحدث ضرر دائم، فالحمد لله أنكم أحضرتموها سريعاً.
... ثم من أنه يبدو أنها لم تكن تضع شيئاً فى جوفها سوى
... هبات إلا أنه بمعجزة ما فإن وظائفها الحيوية ظلت تعمل
... وده سليمة. ستبقى تحت الملاحظة وسنقوم ببعض الفحوصات
... أن يعطيكم الدكتور علاء تقريراً وافياً. أرجوكم ألا تشيروا إلى
... المحادثة بيننا وانتظروا الدكتور بأسفل.

... له بصوت خفيض:

... لا أستطيع أن أمنع نفسى من السؤال ولكن هل تعتقد أنها
... تحاول... أنت تفهم... إلا...

... بعد العبارات فقام الطبيب بالرد سريعاً:

... لا... لا أعتقد أنها كانت تحاول عمداً إيذاء نفسها. فنحن لم نجد
... تشير لذلك ولكنه، فى اعتقادى، نتيجة للامتناع مدة طويلة عن
... الطعام والأهم عدم الالتزام بالطريقة الصحيحة لتناول الأدوية. لا
... مطيع أن أجزم ولكن هناك بعض المؤشرات تؤكد ذلك.
... أصبحك بالأثير هذا الموضوع مرة أخرى وإلا أدخلت نفسك
... متاهات تحقيق نيابة لا داعى لها. نحن من جانبنا نعتقد أن
... مر بنا الطبى لن يودى إلى فتح تحقيق، إلا إذا أردت أنت طبعاً
...ارة هذا الموضوع.

...ت للتنفس مرة أخرى بصورة طبيعية ثم سألته متردداً:

...هل أخطأت عندما أحضرت معى علب الأدوية الفارغة؟

- لولا أنك فعلت ذلك لما كنا استطعنا تشخيص حالتها بهـ...
السرعة. وفي الأغلب ما كنا تمكنا من اكتشاف الإسلوب الامـ...
للتعامل مع حالتها سوى بعد وقت طويل لم نكن نملكه.
شكرته بحرارة ثم عدت لأطمئن والدتي التي كانت لا تزال تنتـ...
قائلة:

- الحمد لله يا رب... الحمد لله...

بعد فترة قابلنا الدكتور علاء الذى أكد نفس الكلام ولكن مع كـ...
من التحفظ والإصرار على إيقانها تحت الملاحظة انتظارا للتـ...
الفحوصات. ثم نصحنـا بالمغادرة والعودة صباح اليوم التالى حينـ...
لم يكن بإمكاننا أن نفعل شيئـا لها.

كانت هذه هى أول مرة أتبين فيها أننا ما زلنا بملابس النوم ادـ...
ووالدتي.

- أعتقد أننا يجب أن نعود للمنزل.

- لن أغادر هذا المقعد إلا عندما أراها.

- أنا حجزت غرفة لنا ولكن يجب أن نعود لنحضر بعض الأشياء،
ليس فقط لنا بل لفرح أيضا، فنحن لا ندرى كم من الوقت سيبقى هنا.

- اذهب أنت وأنا سانتظر هنا معها.

- حسنا، ماذا تريد أن أحضر؟

لبثت قرابة النصف ساعة واقفا أستمع إلى الأشياء وأماكنها لدرجة
أننى قاطعتها قائلا:

- لن أتذكر كل هذا، سأصل بك عندما أصل.

- لا أحمل وسائل اتصال فقد نزلنا على عجل.

- سأترك لك الهاتف وأنا سأصل بك.

«دتي أخذت والدتي كل خمس دقائق تتصل بي في العربية
بشيء، فقامت بتسجيل كل ما تقوله وأنا أردد شاردا دون

دعوت من جمع الأغراض وأجلت إحضار متعلقات فرح حتى
أخذت أنفحص غرفتها مليا في انقباض شديد فقد كان كل
شيء يوحى بالاختناق. لاحظت أن الثلاجة الصغيرة مفتوحة
واللثة عن آخرها بالأكل الذي كانت تحضره إليها أمي. وأثناء
الشيء عن الأشياء التي طلبتها والدتي وجدت نفسي لا إراديا أقلب
من الكراسيات في أحد الأراج بجوار السرير.

أدت أتصفح الأشكال المخيفة التي رسمت بفحم شديد السواد
الار بها في ذهني برسمها الباعث على التفاؤل فيما مضى. ثم
أدت أحد الكشاكيل وكأنها تعمدت إخفاءه بعناية. كان هناك قلم
في وسط الكشكول في صفحة بها كلمة واحدة مكتوبة بخط كبير:

«سامحوني».

أدت عدة صفحات للخلف فوجدت بضعة ورقات مكتوب فيها
«الكلمة والبعض الآخر: "ارحموني" والبعض: "أتوسل إليكم
إن تسامحوني».

جلست على الفراش لأقلب في ذهول، وعقلي يرفض الاستيعاب،
«منطقات من خواطر فرح منذ أن أفرجوا عنها وقد بهتت كثير من
الكلمات لتساقط الدموع عليها أثناء كتابتها.

مقتطفات من خواطر فرح

"... يا لهذه الكوابيس اللعينة التى تطاردنى فى يقظتى ومنامى... لا يوجد مفر منها... لا مفر... ولكننى استحق كل ما يحدث لى استحق..."

"... لا أستطيع السيطرة على نفسى... انفجر غاضبة فى وجهها.. لماذا؟ لا تفهم ولن تفهم شيئاً... أنا نفسى لا أفهم شيئاً... فقط لو تتوقف عن الاهتمام بى وتهملنى قليلاً... فقط لو تصرخ فى وجهى..."

"... لن أستطيع تحمل الضوء أكثر من ذلك، فهو يذكرنى بكل شىء... أشعر وكأننى مرة أخرى داخل هذه الغرفة اللعينة.. يجبرنى الضوء على المواجهة ولكننى لا أستطيع... لا أقوى... اليوم سأختبئ فى الظلام ولن أخرج أبداً... أخشى كل شىء... أخشى أن أنظر فى المرأة فأكشف مدى الخسة والخسرة التى وصلت إليها... لقد وصلت إلى أسفل الدرك ولا أملك سوى أن أمضى حياتى فى الوحل..."

" أين فرح؟... أين فرح؟... أين ذهبت؟..."

"... لا أطيق مخلوقاً يشعر بالشفقة حياى؟ أود لو أبوح لهم جميعاً بالحقيقة... أتعذب كل لحظة حينما أشعر بها تحاول مساعدتى... أود لو أصرخ فى وجهها بكل شىء... نعم يجب أن أفعل هذا... يجب أن أفعل هذا... غدا سأفعله ولن يوقفنى شىء وليحدث ما يحدث... غدا سيكرهنى الجميع تماماً كما أكره نفسى... أنا أعلم أن هذا سيريحنى من هذا العذاب... أكيد... لا أدري...؟"

هل يمكن أن يفهموا ويفقهوا؟ اليوم... يجب أن ينتهى كل
... اليوم... لا أستطيع الاستمرار... اليوم يوم الحقيقة..."

لا أفهم شيئا... لا أستطيع التحكم فى نفسى... اليوم بدلا من أن
أحس لها بكل شيء انفجرت غاضبة على شيء تافه لا أذكره...
... أن يختفوا جميعا ويربحونى... نعم أتمنى أن يختفوا
... يختفوا لأبدا من جديد... ولكن هل يمكن محو ما
...؟!..."

"... اليوم هو أول يوم أتحدث فيه إلى أحد... أول يوم... أشعر
... أحيا من جديد... شخص مر بما أعانيه ويفهمه... شخص
... إلى جيدة ويود مساعدتى ويهدينى إلى طريقك يا رب... ساعدنى
... يا رب... ساعدنى... من يدري ربما يكون هذا طوق نجاة... من
... ساعدنى يا رب فأنا لست بهذا السوء بالرغم من كل ما
... لعلته... لا لست بهذا السوء."

"... اليوم سنعود ولا أدري ما إذا كان بإمكانى هذا أم لا... أشعر
... بأننى أتحسن وقد بدأت التواصل مع أحد يفهمنى ويحاول
... أعادى... أخشى أن أعود إلى نقطة الصفر مرة أخرى... ساعدنى يا
... رب... ساعدنى... أخشى مقابلاته... أخشى المنزل... أشعر وكأننى
... ساجد شبح أبى هناك... ينتظرنى... ليعاتبنى على كل ما تسببت
... فيه... يا إلهى لقد بدأت أتحسن... لماذا يجب أن نعود؟..."

"... فور رؤيتى له فى المطار كنت أود معانقته بشدة وأطلب منه
... أن يغفر لى... يغفر لى كل شيء ولكنه لا يعلم... لا أحد يعلم... لا
... أحد... أنا وحيدة... وحيدة... لم أستطع سوى مصافحته ببرود
... وكأنه السبب فى كل ما جرى... وكأننى لست مذنبه فى شيء... لا
... أدري ما الذى يحدث كلما أقرب منه أو من والدتى... وكان

شيطاننا يسكن داخلي يسيطر على كل ما اقتربت منهما لأعذبهما كما
أتعذب... وما ذنبهما؟... فهما لم يقرّفا شيئا... أنا الذى تسببت فى
كل شيء... أنا المخطئة ولا أحد سوى... أنا الوحيدة... أنا حقا
وحيدة..."

"... راقبت نفسى اليوم وأنا أصبح فيه وكأننى أشاهد مشهدا لا
يخصنى... كنت أود أن أوقف الصراخ ولكنى لم أستطع... كان هذا
الجنون بداخلي يود لو يؤذيه حتى آخر مدى... شعرت للحظة أننى
قادرة على إيذائه... لماذا؟ هو لم يفعل شيئا... هو لم يتسبب فى
شيء ولكنه لا يعرف... لا يعرف شيئا... أنا الوحيدة السبب...
كل ذلك بسبب طيشى وانجرفى وراء مشاعرى وأهوانى
ونزقى... نعم أنا فاسدة... مستهترّة بجنون... ولولا ذلك لما بدأت
الاتصال به بهذه الطريقة المجنونة... أطارد فى وله وغباء أكثر
شخص مستهدف من قبل الأمن... والمصيبة أننى كنت أعلم...
كنت أعلم... ولكن كما لو أن هناك غشاوة على عيني منعتنى من
رؤية الشيء المحتوم حدوثه... هو كان يرى هذا ورفض
الاستجابة... كان يعلم ويريد حمايتى ولكننى لم أترك له فرصة
وحفرت قبرى وقبره وقبر كل من أحببتهم بيدي... أنا السبب... لقد
قتلته وقتلت والذى ودمرت أسرتى... والدتى وأخى... واستحققت
كل ما جرى لى... كل ما جرى لى... استحققت... يا ليتنى مت بعد
أن اغتلتهم جميعا وأجبن الآن أن أبوح لهم بالحقيقة... اغتلتهم وهم
لا يعلمون ولا يزالون يحبوننى ويهتمون بأمرى... بعد أن
اغتلتهم... يا ولى... يا عذابى... ارحمنى... أود لو يكرهوننى...
أود لو يكرهوننى ولكنى ما زلت أخاف... أخاف من قول الحقيقة...
أخاف على نفسى... فأنا سيئة... شريرة... أجبن من أن أواجههم
بالحقيقة... ارحمنى يا رب من هذا العذاب... أرجوك أن
ترحمنى..."

اليوم نلت ما أستحقه.. أخيرا نلت ما أستحقه... أصبحت وحيدة
 ..أما وفقدت آخر أمل في النجاة... لا يوجد مخلوق يفهمنى ولن
 ..أتمنى الاختفاء من حياة الجميع... أكره نفسى وأتمنى
 ..أرحنى يا رب من هذا العذاب...أرحمنى... إذا كنت
 ..مع لى أرحمنى فأنا لم أعد قادرة على المضى قدما... هذه هى
 ..أرحنى وأرح من حولى.. فأنا لم أقصد أن أتسبب فى كل
 ..هذا الشقاء ولا أود أن أتسبب لأحد فى مزيد من الشقاء... هل
 ..سأمحوننى... هل سيمسحوننى يوما... هل سيمسحوننى إذا
 ..فوا كل ما فعلته بهم وبنفسى... سامحونى... أرجوكم... أتوسل
 إليكم أن تمسحوننى."

لا تتركينا!

عندما عدت استقبلتني والدتي بلهفة فقد سمحوا لنا أن ندخل خمسة دقائق لنظمن على فرح بعد خروج الطبيب. دخلنا وراء الستارة حيث أشارت الممرضة فوجدناها تبدو شاحبة أكثر من ذي قبل، مغمضة العينين والمحاليل والأجهزة تحيط بها من كل جانب شعرت بجزع والدتي التي شهقت لدى رؤيتها فأمكمت بيدها حتى تتماسك. اقتربت والدتي منها لتقبلها وتربت على يدها وتقرأ القرآن.

انحنيت عليها هامسا في أذنها:

- فرح... اصمدى فقد كنت دوما شجاعة... أصغر وأشجع فرد في العائلة... ارتباطك بغريب كان أشجع ما قمت به على الإطلاق... اصمدى... هم الذين باتوا يخشون كل شيء فيدمرون الجميع... هم أضعف من أن يجازفوا... أصبحوا يخشون الشجاعة ويريدون استبدالها بالجبن... أرجوك عودى إلينا فنحن نحتاجك... عودى إلى ذاتك فلا توجد حقيقة سواها... فرح... هل ما زلت تسمعيننى؟... هل ما زلت موجودة؟... لا تتركينا... أرجوك... نحن بحاجة إليك... بحاجة إلى شجاعتك...

اختنقت الكلمات وبدأت أبكى فى صمت حتى شعرت بقبضتها الواهنة تشد على يدي وقد بدأت تلتفت إلى بنظرات زائغة.

أتت الممرضة تطلب منا الانصراف فشعرت بها لا تريد أن تترك قبضتى. ربت على جبهتها لأطمئنها حتى أفلتت يدي.

فى اليوم التالى طماننا الطبيب وأكد أن حالتها مستقرة وأن تحسنها يرتبط أساسا بحالتها النفسية ورغبتها فى العودة للحياة الطبيعية. فبالنسبة له لم يكن هناك سبب عضوى يمنعها عن الطعام

١٠٠. بعدة حالتها الصحية الجيدة. وقبل نهاية اليوم قرروا نقلها
١٠١. إلى اليوم التالي إلى الغرفة مع إبقائها تحت الملاحظة واستمرار
١٠٢. سبلاتها بعض المحاليل.

كنا ننتظرها بفارغ الصبر أنا ووالدتي وكنت أنظر في شروق
١٠٣. أراج النافذة، أسرح بنظري بعيدا في الأفق الممتد والذي كنت قد
١٠٤. أدركت الإحساس به منذ زمن طويل في هذه المدينة الخائقة. كانت
١٠٥. هناك بعض الأشجار المتناثرة في الأفق في نهاية مساحات ممتدة
١٠٦. من الرمال التي كانت تعكس لهيب شمس الصيف الحارقة. لفت
١٠٧. انتباهي حركة غريبة في الأفق فأمعنت النظر لأجد سربا من
١٠٨. الملبور. كنت على يقين في هذه اللحظة أنه أضخم سرب شاهدته
١٠٩. في حياتي. كان يعلو ويهبط في رشاقة فوق إحدى الأشجار مثل
١١٠. الموجات المتعاقبة التي ترتطم عند الشاطئ. وفجأة اختفى السرب
١١١. مسعة دقائق ثم عاد ليبعث مرة أخرى من الشجرة ولكنه بدا لي
١١٢. أغمرا وأكثر حيوية من ذي قبل. ثم توجه إلى شجرة أخرى لتتكرر
١١٣. الموجة ثم تختفى داخل الشجرة الجديدة. وعندما ظهر مرة أخرى
١١٤. كان أكبر وأكثر إشراقا. تكرر هذا المشهد عدة مرات حتى تحول
١١٥. السرب إلى سحابة ضخمة تراءت لي وهي تظلل الصحراء كلها
١١٦. هي رقة لتسمح بمرور أشعة الشمس اللطيفة من خلال نسمة هواء
١١٧. رفيقة تحيل الرمال القاحلة إلى واحة بديعة. عندئذ غمرني إحساس
١١٨. أخلي عميق بأن كل شيء سيكون على ما يرام. نظرت إلى
١١٩. السماء فوجدتها تبسم لي لتطمئنني.

أفقت على صوت جلبة عند الباب المفتوح فرأيتهما تدخل على
١٢٠. سرير منتقل. ساعدتهم في نقلها إلى سرير الغرفة وشعرت بها
١٢١. تحاول مساعدتنا.
١٢٢. بعد أن ثبتوا الأجهزة والمحاليل خرج الممرضون فنظرت إلينا في
١٢٣. إبهالك بالغ دون أن تستطيع الكلام.

نظرت إليها والدتي وانهارت في البكاء مرة أخرى، فقد كان بالفعل لا تزال شديدة الشحوب.

- فرح؟ هل أنت بخير؟

ولأول مرة منذ أن شاهدتهم يختطفونها تلتفت لتتظر إلى... تنظر إلى مجددا وقد عادت عيناها تلمعان بالرغم من وهنها الشديد. حاولت الكلام فعجزت ولكنني لمحت ابتسامة لا تكاد تلاحظ تضى وجهها المتعب. همست لها وعيناي مرققة بالدموع:
- فرح... لقد عدت... لا تتركينا مجددا.

أغسطس ٢٠٢٧

متى ستبدأون؟!

خلال الأسابيع الماضية بدأت فرح في التحسن بسرعة. بالرغم من عودة الكوابيس إليها من حين لآخر واستغراقها في ود طويل في كثير من الأحيان إلا أنها كانت تعود إلينا دوماً في نهاية. كنت أشعر بأن هناك شيئاً أساسياً لا يزال ناقصاً حتى نعيدّها تماماً ولكنني على الأقل شعرت بأنها تحاول أن تبدأ من جديد. والحق يقال إنها كانت بداية مبشرة أذهلت كل الأطباء. كانت معها رغبة شديدة في التحسن وتستبسل في النضال للخروج من مللها سجنها الموحش لتستعيد حيويتها من جديد، وهو أمر كان شديد الصعوبة بعد طول هذه المدة.

استعادت والدتي هدوءها النسبي وعادت إلى عملها مرة أخرى وحاولت إقناع فرح هي الأخرى بالعمل. بل وأخذت تهتم بالحديقة من جديد، وبدأ وكأن كل شيء يستجيب للتحسن حتى النباتات عادت لتبعث مرة أخرى بعد أن ذبلت. أما المنزل فقد عاد لإشراقه وأصبحت والدتي تعتمد فتح الستائر جميعها ليغمر ضوء النهار المنزل طوال اليوم حتى الغروب.

أما أنا فكنت كلما أتيت لى الوقت للاختلاء بنفسى كنت أشعر بوحدة قاسية وأعود لأتذكر فريدة محاولاً الوصول إلى حكمة أوسبب منطقى لانتهاه علاقتنا بهذه الصورة الغريبة فلا أجد بدا لى أن هذا الأمر المعلق سيطاردنى ما حييت وأنا عاجز عن تفهمه.

وعلى صعيد العمل كانت الأمور تسير كما خطط لها خالد بالضبط. وأصبحت شبه متيقن من تحقيق مشروعه الجديد نجاحات هائلة بالرغم من ظروف البلد القاتمة. وبالفعل فبعد بضعة أشهر سدنا القرض البنكي وديوننا الشخصية. وشعرت والنتى بهذا النجاح المادى فزاد إحساسها بالطمأنينة مما جعلها تعيد النظر فى الاستماع لمقولتى المتفائلة دوما بأن كل شىء سيكون على ما يرام.

والحق يقال إن خالد كان فى تلك الفترة خير عون لى، يتفانى بإخلاص ويقضى معظم وقته بالشركة ولا يترك تفصيلا مهما صغرت دون متابعة.

- ستضطر للذهاب إلى الهند بمفردك الإِسبوع القادم.
- أرجوك يا بشمهندس محمد أن تراجع هذا القرار. أنا ما زلت لا أملك الخبرة والجرأة اللازمة لإنهاء تعاقدات بهذا الحجم.
- هذا غير صحيح، طوال الفترة الماضية ونحن معا خطوة بخطوة أثناء المفاوضات والمراجعة. أنت تعلم كل ما أعلمه وعلى دراية تامة بما نريد أن نحققه.

- لن يضير حضرتك شىء إذا أتيت معى.
- لن أستطيع بسبب ظروف مرض أختى. صدقتى لن أستطيع، ولكن لا تخش شيئا فساكون معك خطوة بخطوة على الفيديو كونفرنس. وأنت ستنتقل لى كل ما تراه فى المصانع من خلال ويب كاميرا. لا تقلق من شىء... صدقتى.

بلغ ريقه وأخرج زجاجة المياه الصغيرة التى كان دوما يحتفظ بها فى حزامه. وبعد أن رشف رشفتين ارتسم على وجهه شعور بالآلم وكأنه تناول شيئا لاذعا.

- قل لى لماذا أراك دوما تحتسى المياه المعدنية التى تحملها فى حزامك؟

اه .. هذا... هذا... بسبب التلوث... أشعر دوما بطعم لاذع فى
أسمى فأعجز عن بلع ريقى... أحد مشاكل السحابة السوداء...
هندس محمد، أرجوك أن تراجع نفسك مرة أخيرة.
لقد فعلت وللأسف هناك استحالة عملية فى سفرى. توكل على
" و سيسير كل شىء على ما يرام بإذن الله.

وبالفعل سافر خالد وقام بزيارة كل المواقع ووحدات التصنيع
، ادار المفاوضات بأفضل مما كنت أتوقع، ولكن فى اليوم الأخير
، قبل توقيع العقود أصر على ألا يتدخل فى المقابلة النهائية مع
مؤسس الشركة ويقف موقف المتفرج دون أى تدخل.

فى ذلك اليوم وقبل الميعاد المحدد قررت، بدافع الفضول، أن
اشاهد منزل "سابو العظيم" والمنطقة المحيطة به من خلال
شاميرات الأقمار الصناعية. بدأت بمشاهدة قريته من أعلى
فوجدتها مشيدة بنوع من الأحجار الحمراء التى تحدد الطابع
المعماري لهذه المباني التى بدت وكأنها نبتت من هذه الأرض
الحمراء. بواسطة الزووم اقتربت من فيلته ذات الطابق الواحد
وسط مزرعة صغيرة. لاحظت فلاحين يعملان بالفأس بانهماك
شديد، أحدهما طاعن فى السن والثانى شاب فى بداية عقده الثالث.

اقترب وقت الاجتماع فقامت بتشغيل برنامج الاجتماعات
التخيلية وأنا أراجع مرة أخيرة نقاط النقاش الرئيسية.

بعد دقائق وجدت الشاشة مقسمة قسمين. القسم الأول يصور
غرفة اجتماعات الشركة فى مومباى، حيث خالد مع مديرى
الشركة والثانى غرفة استقبال منزل سابو نفسه. بدأ مدير الشركة،
الابن، بالتحية ثم أخبرنى بأنه سيبدأ الاجتماع حتى مجئ والده
الذى لن يناقش سوى الرؤى العامة المستقبلية. وبالفعل انتهينا من

كل التفاصيل خلال ساعتين فأرسل رسالة إلى والده حتى ينضم إلينا.

تأملت غرفة الاستقبال الخالية فوجدتها متسعة، لا يوجد بها سوى مصطبة مبنية من الطوب على شكل حرف "U". وكانت تنتثر فوق هذه الأرائك الحجرية، التي تسع لاستقبال ثلاثين شخصا على الأقل، وسادات ملونة مزركشة متناثرة ومنحولة القماش بفعل القدم. أما الأرض المبلطة فكانت تشبه الحوائط الحمراء الداكنة ولكن بدرجة أفتح بكثير. لم تكن هناك سوى منضدة خشبية واحدة في منتصف الغرفة وعدا ذلك لا يوجد أي آثار لأي مقتنيات من أي نوع. ومرة أخرى أثارت انتباهي صورة الفيل الضخم والفار الصغير وسط كم هائل من الأيقونات والتفاصيل المزخرفة مما حول اللوحة إلى مشهد يصعب استيعابه دفعة واحدة. أما الحائط الجانبي فكان يحوى عددا من شهادات تقدير وأوسمة وصورا لشخص في مراحل عمرية مختلفة يصافحه أناس تصورت أنهم مسئولون مهمون.

انتبهت على صوت وقع أقدام ثقيلة أت من طرف الغرفة فوجدت رجلا طاعنا في السن يتبعه شاب يسير خلفه حائيا رأسه في احترام شديد. جلس سابو وقد ثنى إحدى رجليه تحته وفرد الرجل الأخرى للأرض وهو يتكى على كوعه وقد مال بجسمه بشدة فوق الشلت المزركشة. كان يلبس جلبابا أبيضاً يظهر به آثار بقع عرق ضخمة تحت إبطيه. كان أكثر ما أذهلنى عندما اقتربت الكاميرا من وجهه هو هذا الشعر الكثيف الذى يخرج من أذنه، والذى امتد قرابة العشرة سنتيمترات عموديا على جانبيه رأسه.

نأمل ابنه اندهاشى من هذا المنظر الغريب والتضارب الصارخ بين منظر والده بهذه الملابس الرثة ومنظرى الشديد التألق فى هذه الليلة القاتمة فقال بسرعة:

والدى قد أتى مع حفيده فيد مباشرة من عمله فى الحقل ليتعرف عليك قبل أن يوقع العقود.

مدانى برأسه دون أن يتكلم ونظرات عينيه الضيقة تخترق الشاشة انهد مباشرة إلى أعماقى مما جعلنى أشعر بارتباك شديد.

عاد الابن لاستكمال الاجتماع معى وكان سابو غير موجود. ولولا أنه أوقف ابنه مرتين ليقول تعليقات شديدة الاقتضاب ولكن فى حماية التركيز والذكاء لكنت نسيت وجوده، حتى انتهينا وأنا لم أحدث معه.

- أعتقد أننا غطينا كل شيء، هل هناك شيء آخر مستر نصار؟

- لا أعتقد شكرا.

- هل هناك شيء آخر يا والدى؟

رد عليه سابو بالهندية ردا مقتضبا فحياء وهو يقول لى:

- سأتركك مع والدى الآن فهو يريد أن يتعرف عليك بصورة شخصية إذا كان لديك وقت.

عجبت من هذا الموقف الغريب فرددت مرتبكا:

- طبعاً، طبعاً هذا يشرفنى.

عاد سابو لتفحصى مما أربكنى وأشعرنى بأنه يجب قول شيء ما فلم أجد شيئاً سوى البدء بمجاملة لا معنى لها:

- منزلك جميل وشديد الاتساع كما يظهر من الخارج... أعتقد أنه أكبر منزل فى جودبور كلها.

- هو منزل بسيط للغاية وجودبور مليئة بالقصور والمنازل الفخمة.

- ولكنه بدا لى أكبر منزل فى هذه القرية.
- بالفعل هو أكبر منزل فى قريتنا الصغيرة من حيث المساحة وذلك لأنه يستقبل أعدادا ضخمة من الفلاحين، أما غرف المعيشة والنوم فلا يوجد بها أكثر من الموجود فى أى منزل لأصغر فلاح فى القرية.

- ... يتم هذا عن تواضع شديد.

- ماذا تأكل يا مستر نصار؟

- ... أعزنى لا أفهم السؤال.

- كما ترى أنا فلاح بسيط وأرغب فى التعرف على بلدك لأنه لم يسبق لى التعاون مع مصر من قبل. ولهذا السبب طلبت مقابلتك.

- أعزنى على السؤال ولكن ما علاقة ما أكل بهذا؟

- ما تأكل يشير إلى ما تزرع وما تزرع يجعلنى أفهم الكثير عن طبيعة بلدكم وشعبها بحكم كونى مزارعا فى الأساس. ما هى الأكلة الرئيسية لديكم؟

- الأكل الرئيسى لدينا هو الخبز... ولكننا نستورد القمح.

- قد يضطر المرء فى بعض الأحيان إلى الاستيراد، هذا وارد.

- نحن لا نستورد أحيانا احتياجاتنا من القمح، بل نحن نعتمد دوما على استيراد احتياجاتنا الغذائية الرئيسية، فنحن رقم واحد على العالم فى استيراد القمح.

...

- أشعر أنك أصبت بخيبة أمل. ولكننا تعودنا منذ عشرات السنين أن نأكل ما لا نزرع، وهذا يحدث فى كثير من البلدان.

...

- أشعر أنك تريد قول شيء.

- أنا لا أستسيغ هذه النظرية وخاصة بالنسبة لدول فقيرة فى طور النمو. فالهند مثلا تكفى كل احتياجاتها الغذائية الأساسية ولا تستورد شيئا، فنحن نأكل ما نستطيع زراعته حتى أصبحنا نحب ما نزرع ليصبح جزءا من ثقافتنا. وقد تحولت الهند فى الستينيات

١. «مبيات خلال "الثورة الخضراء" من بلد تنتشر به المجاعات
٢. مصدر للحبوب في عهد أنديرا غاندى.
٣. ربي على مقاطعتك، ولكن لماذا صار لقبها غاندى ووالدها
٤. هل لهذا علاقة بالمهاتما غاندى ؟
٥. لا توجد علاقة بين عائلة مهندس غاندى وعائلة نهرو.
٦. حصلت على اسم غاندى من زوجها فيروز غاندى.
٧. حسنا، أرجو أن تكمل كلامك؟
٨. كما كنت أقول حدث هذا في عهد أنديرا عندما أطلقت برنامج
"الأمن الغذائى" الذى ضاعف فى عشر سنوات إنتاجية القمح
ثلاث مرات بخلاف إنجازات أخرى عديدة.
٩. عشر سنوات فقط لتتحولوا من المجاعات إلى الاكتفاء الذاتى
١٠. البصير، إنجاز غير عادى وخاصة عندما تكونون ثنائى أكبر بلد
فى العالم من حيث التعداد السكانى.
١١. فى الواقع السبب فى هذا هو أن أنديرا صممت على أن يتم هذا
فى مدة قياسية. فالهند كانت تعتمد حينذاك على المعونة الأمريكية
الغذائية فى فترة حكم نيكسون الذى كان يبادلها مشاعر كراهية
شديدة. وكانت رؤية أنديرا أن اعتمد الهند على أمريكا فى المعونة
الغذائية يهدد الأمن القومى فجعلت "الأمن الغذائى" التزاما وطنيا
فى برنامج حكومتها.
١٢. ولكن هذا ليس حال كل الدنيا، فنحن لسنا الوحيدين الذين
لستورد غذاءنا.
١٣. عندك حق، أرجو ألا تكونوا مثل دول الخليج الذين يفرطون
بسهولة فى ثرواتهم المعدنية فمعتمدون على تصدير المواد الخام!
١٤. لا، فالغاز والبتروال أصبحا لا يكفيان احتياجاتنا، ومحارنا من
رخام وجرانيت قد انتهت تقريبا، ولا نملك أية تكنولوجيا خاصة بنا
للتعقيب عن ثرواتنا المعدنية.
١٥. إذا بالقطع أنتم متخصصون فى تصدير تكنولوجيا متطورة أو
صناعة ما؟!

- فى الواقع نحن ليس لدينا أى تكنولوجيا متطورة ولا أستطيع القول بأن لدينا مقومات صناعية خاصة.

- إذن، ماذا تمتلكون كميزة تنافسية؟!

- لا أدرى، لا أعرف، هذا غير واضح... بالنسبة لى على الأقل فتوجه الدولة كان دوما منصبا على التلصيم ومحاولة تفادي المجاعات، ولم ينصب فى يوم من الأيام على اكتشاف ميزتنا التنافسية. فنحن دوما نسمع منهم أن المشكلة تكمن فىنا كشعب لا بـ نزيد بمعدل غير عادى لا يتناسب مع مواردنا.

- ما تعداد مصر؟

- حوالى مائة مليون.

...

- تبدو مندهشا.

- عندما أسمع أحدهم يعتبر مائة مليون نسمة مشكلة أشعر بالفخر أننا نمونا بهذه المعدلات التى أوصلتنا إلى ترتيب عالمى متقدم ونحن تعدادنا مليار ونصف...

...

- سيد نصار، أنا دوما أحاول تعلم شىء جديد كل يوم واليوم طلبت أن أجلس معك لأنك أول شخص أقابله من مصر، هذا البلد العريق صاحب حضارة تمتد آلاف السنين تماما مثل الهند. ماذا ستعلمنى اليوم يا سيد نصار؟

- ... لا أدرى،... حقيقى لا أدرى... هل أنت مهتم بالحضارة الفرعونية مثلا... أستطيع أن أتحدث عن الكثير من المعجزات الإنشائية التى قام بها أجدادنا... لا أدرى هل ستهتم بهذا؟

- قطعا، ولكن أليس لديك أنت ما تعلمه لى بخلاف تراث أجدادك؟

- لا أدرى،... لا أعتقد. لا أدرى ما إذا كان لدى شىء؟

- كل شخص فى هذه الدنيا لديه شىء ما لا يملكه غيره.

- جازز، ولكننى لم أكتشفه بعد.

- هذا غير مهم، المهم أن تبدأ البحث. هل بدأت سيد نصار؟

ن، لا أدري... لا أعتقد.

هل تسمح لي بسؤالك عن شيء استوقفني أثناء اطلاعي على
... بك المهنية؟
... هل؟

أما إذا فضلت العودة لقرينك الفقيرة بالرغم من تعليمك الجيد؟ ألا
هذا غريباً بعض الشيء؟
لا يوجد تعليم جيد يفرض على كل من تمتعوا به مغادرة أماكن
أبهم الفقيرة دون عودة.

ولكنك كخريج علوم، عندما عدت لقرينك الفقيرة، تخليت عن
... مطبعة في مركز أبحاث معد لاستغلال إمكانياتك.

الأصل في التعليم كما أفهمه هو أن تكتسب مهارات ومناهج
التفكير العلمي، تمكنك من إيجاد حلول مبتكرة للمشكلات التي
تواجهك في تنمية المكان الذي نشأت فيه. أما أن تتعلم بمنهج يقولبك
بأنك ترسأ في منظومة العالم المتقدم فهذا تعليم فاشل لن يؤدي
إلى تنمية حقيقية في بلدك. فهم يسبقونك بمئات السنين ولا تصلح
معلوماتهم لنهضتك، وأقصى أمل سيكون لديك هو أن تهاجر أو
الحق بإحدى الشركات العابرة للقارات لتستطيع أن تكون جزءاً
منها وتساهم في تنميتها، حتى يستفيدوا هم بدلاً من استفادة وطنك
بأفضل ما عندك.

التعليم الحقيقي يجب أن ينصب على دراسة وتفهم مواردك وكيفية
الاستفادة منها. التعليم ليس مناهج مستوردة تصلح فقط لدولة
متقدمة لا تمت لثقافتك بصلة. التعليم الأجنبي يجعلك عاجزاً عن
فهم بيئتك والتعامل معها واكتشاف مواطن الضعف بها قبل
مواطن القوة.

- ولكن للهجرة ميزات كثيرة عندما يكون بلدك فقيرا بلا موارد، وخاصة عندما تشكل تحويلات المهاجرين أو العاملين بالخارج نسبة كبيرة من الدخل القومى.

- قطعاً، والهند خير مثال على ذلك. فبعض المقاطعات الفقيرة تعتمد فى تنميتها على نسبة الهجرة المرتفعة، ولكن شريطة ألا يؤثر هذا على قوة العمل اللازمة للتنمية الداخلية. فالهند، طوال تاريخها، لم تتجاوز نسبة المهاجرين منها فى أى وقت من الأوقات أكثر من ١% من قوة العمل.

- وأنا الذى كنت أظن أن الهند قد خلت من خبراء فى تكنولوجيا المعلومات عندما كان ٧٠% من العاملين بمايكروسوفت فى بدايتها من الهنود. للأسف الحال فى مصر مختلف، فنحن لسنا ملياراً ونصف نسمة ونعانى من هجرة جماعية بحيث أصبحنا نعجز عن إيجاد أشخاص مؤهلين للعمل فى مختلف القطاعات وأيضاً لم أسمع مطلقاً عن مصريين عادوا لجذورهم فى هذه القرى الصغيرة لينموها. من يتعلم جيداً يغادر القرية دون رجعة ويذهب للعاصمة، أما من ينبغ فهو يهاجر خارج البلد. المشكلة أن المناخ طارد فى بلدنا.

- لا يوجد مناخ طارد. هذا اختيار يقوم به الإنسان.

- لا توجد اختيارات حقيقية عندما تكون فقيراً.

- هذا غير صحيح، فالهند كانت من أفقر دول العالم، وقد تعرضت لمجاعات طاحنة طوال عقود، وكان هناك يأس من إمكانية تحقيق أى شىء.

- وما الذى حدث؟

- كما قلت لك، بعد كفاحنا من أجل حريتنا بدأت مجموعة تبحث عن حلول للمشكلات من جذورها للقضاء على الجهل والفقر. فإذا كنت من خريجى كلية العلوم مثلى، فعليك أن تقوم بإنشاء مركز أبحاث بدائى فى قرينك الفقيرة ليكون نواة فى يوم من الأيام لمركز

١٠٠ في ضخم في المستقبل، وذلك بدلا من أن تشكو مثلا من أن
١٠١ لا تنشي مراكز كافية لاستغلال كل هذه الطاقات .
١٠٢ حق شيئا عظيما خلال حياتك بالمقاييس المادية، ولكنك ستبدأ
١٠٣ تحقيق حلم يجنى ثماره أحفادك. فطريق التنمية صعب وبطيء
١٠٤ لأن المهم أن تبدأ أول خطوة.
١٠٥ ولكن في بعض الأحيان تبدو الأحلام بعيدة، يستحيل تحقيقها،
١٠٦ نعم منعك عنها بالقوة.
١٠٧ لا يمكن لقوى مهما بلغ بطشها أن تقضى على حرية الحلم لدى
١٠٨ الإنسان.

١٠٩ ولكنك قد لا تكون حرا، قد تكون في سجن كبير.
١١٠ إذن يجب أن تكافحوا من أجل حريتكم، فالهند مثلا بدأت في
١١١ اتصال من أجل حريتها منذ عام ١٨٥٧ حتى حصلت عليها عام
١٩٤٧. المهم ألا يتوقف الناس عن الحلم وأن يتنفسوا الحرية.
١١٢ المشكلة أننا توقفنا عن الحلم لأننا ظننا أننا قد حصلنا على
١١٣ حريتنا وهو ما لم يحدث... نعم لقد توقفنا عن الحلم وأصبحت
١١٤ الحرية سراب أقرب إلى المستحيل.

١١٥ لا يوجد حلم مستحيل ولكن توجد إرادة ضعيفة وهدف غير
١١٦ واضح. انظر إلى الرجل في هذه الصورة، لقد حلم منذ ثلاثين عاما
١١٧ أن الهند ستصبح بلدا مكتمل النمو وإحدى القوى العظمى بحلول
١١٨ عام ٢٠٢٠ وهو ما حدث بالفعل.

١١٩ تأملت الصورة للرجل الذي يهدي سابو درعا وهو يصافحه.

١٢٠ - من هو هذا الرجل الذي تتحقق أحلامه؟

١٢١ - هو الدكتور إيه. بي. جى. عبد الكلام رئيس الهند عام ٢٠٠٢.

١٢٢ - لا بد وأنه رجل عظيم.

١٢٣ - الدكتور "كلام" رجل في غاية التواضع، وقد كان صديقا لي،
١٢٤ فهو مثلي يأتي من أسرة هندية فقيرة.

١٢٥ - ولكن كيف استطاع هذا الفقير أن يحلم هذه الأحلام الكبيرة؟

١٢٦ - لقد كان دوما يقول لي:

" احلم... احلم... احلم الأحلام، لأن الأحلام تؤدي إلى أفكار والأفكار تؤدي إلى أفعال".

- هل تستطيع أن تحدثني أكثر عنه؟

- هو نموذج لرجل هندي مائة بالمائة، يتلو القرآن والباهاجفاجيتا بنفس الحماسة والافتناع، ويأتي من أفقر الطبقات الهندية ولذلك فقد استطاع التواصل مع الغالبية العظمى من الشعب.

- ولكن كيف يستطيع رجل فقير أن يصل إلى رئاسة الهند؟

- لقد كان والده يؤجر مراكب صيد صغيرة حتى يستطيع أن يكمل كلام تعليمه الثانوي. وقد تدرج بعد ذلك في المناصب ليصبح في الثمانينات مديرا لمشروع أول قمر صناعي هندي وأول صاروخ باليستي، ثم مؤسسا لبرنامج التسليح النووي الذي توج عام ١٩٩٨ بانضمام الهند للدول النووية العظمى. ولمعلوماتك، الهند واحدة من دولتين في العالم حققا هذا الإنجاز من خلال علماء من مواطنيها، ومن خلال أبحاث وتكنولوجيا خاصة بها لا يوجد لها مثيل في العالم. فنحن لم نقنص أو نعتمد على ما توصلت إليه أية دولة أخرى كما فعلت الصين وكوريا وإيران، لقد كنا دوما نعتمد على أنفسنا.

- لا بد وأن الدكتور "كلام" قد استمر فترة طويلة حتى يحقق كل أحلامه.

- لا لقد كان رئيسا لفترة واحدة فقط، ثلثه بعد ذلك براتبها باتيل أول رئيسة للهند عام ٢٠٠٧.

- إذن، كيف حلم بأشياء تحققت بعد عشرين عاما؟

- أولا: الرئاسة في الهند منصب شرفي. فنظريا الرئيس لديه سلطات واسعة، ولكن عمليا رئيس الوزراء ومجلس وزرائه هم الذين يتمتعون بصلاحيات تنفيذية لهذه السلطات. ثانيا: رؤيته كانت مصدر إلهام لكثير من طوائف الشعب المختلفة، وبالتالي لكثير من

الفرار في هذا البلد الذين كان يجب عليهم تبني أحلام العظمى. بالطبع لا تظن أننا نعيش في مدينة فاضلة أو أننا نعيش من فساد سياسى. ولكننا بالتأكيد نسير في اتجاه تنموى. حدثت كثيرًا، وهذا ليس من طبعى ويصيبنى بالإجهاد، وأك حدثنى أنت قليلا عن رئيسكم الحالى. بالتأكيد يختلف عن الدكتور عبد الكلام، فهو رجل أعمال ثراء.

وماذا كان يعمل قبل توليه الرئاسة؟

أنا عمل فى مؤسسات مالية عالمية بالخارج، وعند عودته إلى مصر عمل فى مجال الاستشارات المالية أثناء خصخصة القطاع المصرى وفى تسويق بيع ديون مصر، وعضوا منتدبا لبعض البنوك والشركات، وفى مجالات أخرى عديدة لست متأكدا منها. يبدو أنه رجل أعمال ناجح للغاية. ما سر هذا النجاح فى سعادك؟

لا أستطيع الحكم، فقد كان دوما شديد التكتّم فيما يتعلق بنمو أعماله وأعمال أسرته، بالرغم من اتساع نشاطها لتشمل كل القطاعات، ولسبب ما تجاهل كل الشائعات التى أحاطت بالشركات التى يرتبط بها وحجمها وفضل الصمت وعدم التعليق، وبالتالى فمن الصعب علىّ وأنا لا أملك معلومات كافية أن أجيبك على هذا السؤال سوى أنه بالقطع إنسان ذكى ونشط. وماذا كان نشاط أسرته؟

فى الواقع، لم يعرف عن والده الراحل سوى أنه كان من رجال المؤسسة العسكرية وأصبح رئيسا للجمهورية بعد اغتيال من سبقه. ولا اعتقد أنه كان يمارس أية أنشطة قد تؤدى إلى أى ثراء من أى نوع. هو أيضا كان يتكتم بشدة حول هذا الموضوع بالرغم من كثائر الشائعات حوله.

- إذن فرنيسكم الحالى هو ابن رئيسكم السابق.

- نعم، فالأسرة الحاكمة فى مصر مثل نهرو وابنته أنديرا و...

ابنها راجيف أسرة ممتدة فى الحكم.

- وهل كان يحارب الأب ابنه عندما أراد خلافة فى المنصب؟

- قطعاً لا، فالابن عندما بدأ بالعمل السياسى بدأ بالالتحاق بالحر

الحاكم الذى يرأسه والده، وفى خلال مدة قياسية أصبح المحر

الخفى له واللاعب الرئيسى الذى لديه كل الصلاحيات مع وحه

كافة إمكانيات الدولة مسخرة لتلبية طموحه السياسى. بالعكس

فالأب أثناء حياته كان يساند ابنه، والابن استفاد بالقطع من مص

الأب أثناء حياته، أو على الأقل هذا ما ظهر لنا بالرغم من التعدد

الإعلامى المتعمد، ولكن لماذا تسأل هذا السؤال؟

- لأنك أشرت للتشابه مع أنديرا ووالدها، فبانديت نهرو ف

عارض بشدة عندما انتخبت كرئيسة للكونجرس، لأنه خشى إ

يخلق هذا نوعاً جديداً من السلالات الحاكمة. وقد وصف ترشحه

بأنه "عمل غير ديمقراطى وغير مرغوب فيه". ولكن أنديرا التى

كانت تعاند والدها بشخصيتها السياسية المستقلة تصادت فى

سياسات كثيرة لم يوافق عليها نهرو حتى رفض تماماً أن تتقلد أى

منصب فى مجلس وزرائه، وهى لم تستطع أن تترشح إلى منصب

رئاسة الوزراء سوى بعد وفاته بعامين.

- ولكن هذا لم يمنع من أن تستمر أسرة نهرو، حسب معلومتائى

فى العمل بالسياسة والسيطرة فى كثير من الأحيان على مسرح

الأحداث. أنت لا تدرى أبداً ماذا يفعل الحزب الحاكم عندما يكون

فى السلطة، كل تلاعب ممكن أن يحدث أثناء الانتخابات، فعادة ما

يصر الحاكم على أنه أدرى بمصلحة الشعب من الشعب نفسه

ولهذا يتم تزوير الانتخابات. أو كما يقولون فى مصر إننا لم نتأهل

بعد كشعب للديمقراطية، ولذلك فهم يحاولون منذ سبعين عاماً أن

يتدرجوا بها، ولكننى والحق يقال أشعر أننا نتقهقر للخلف. هذا

يحدث فى كل مكان وزمان وبالتأكيد يحدث لديكم فى الهند.

الأسرة نهر - غاندى متواجدة الآن فى المعارضة بنفس قوة
ما فى حزب الأغلبية. هذه الأغلبية التى تتأرجح بسرعة بين
التيارات. فمن يحظى بالأقلية اليوم سيصبح غالبية غدا.
هى حال السياسة فى الهند، سلسلة طويلة من التقلبات السياسية
مستقر الأوضاع. وفى رأى الشخصى أن هذه المنافسة
نسبة القوة أفادت الهند كثيرا، أما فيما يتعلق بالتلاعب فى
مناصب فهذا مستحيل أن يحدث فى الهند.

أدركنى، ولكن لا يوجد مستحيل فى السياسة، كل شىء جائز.
إلا هذا الشعب فى الهند يختار ممثليه الذين يحظون بشعبية
كبيرة بإرادته الحرة وبأعلى نسبة تصويت فى العالم، وكل من
نقلوا مناصبهم ليتباروا فى تنمية بلدهم وخاصة الطبقة
الوسطى التى تمثل غالبية الناخبين. ومن فشل فى تحقيق هذا
الهدف أثناء حكمه سقط فى الانتخابات التالية.

أنا أسف يا مستر سابو، فلما غير مقتنع بما نقول، هذا يبدو لى
مستعجب تحقيقه فى هذه الدنيا. ألم يحدث من قبل أن اتهم مرشح
فشل فى الانتخابات مرشحا آخر فى السلطة بالتلاعب فى النتيجة.
نعم، لقد حدث هذا مرة واحدة فى تاريخ الهند عام ١٩٧٥ عندما
تألفت أنديرا رئيسة وزراء. فقد اتهمتها المعارضة بالتأثير على
نتائج الانتخابات وذلك بعد سلسلة طويلة من الانتهاكات الدستورية
الانفراد بالسلطة أثناء قلاقل ما بعد الحرب.

وماذا حدث عندهذا؟

حكمت المحكمة على أنديرا بعزلها من منصبها وعدم الترشح
لمدة ست سنوات.

أرأيت؟ يحدث هذا فى كل مكان، استغلال قوة سلطة الحكم
للتأثير على إرادة الشعب.

انتظر حتى أنتهى يا سيد نصار. استأنفت أنديرا ضد الحكم
ولكن المعارضة تحالفت عليها وطالبوا باستقالتها ونظموا
إضرابات ومسيرات حوطت مبنى البرلمان ومسكنها الشخصى،

وأعطى وزير الداخلية الذي كان ينتمى إلى المعارضة الأمر بـ... إطلاق النار على منظمى الإضرابات الغير مسلحين.
- وماذا حدث عندئذ؟

- أقنعت أنديرا الرئيس بإعلان حالة الطوارئ لفرض الأمن طيلة للمستور. واستمرت حالة الطوارئ حوالى عامين.
- وماذا حدث خلال تلك الفترة؟

- فى خلال أشهر وبمساعدة ابنها سانجاي غاندى تم القبض عام كل رموز المعارضة وإخضاع كل المعارضين من الشعب بعمد البوليس. أعداد هائلة من الاعتقالات دون محاكمات، ورقابة صارمة على كل وسائل الإعلام المكتوبة والمرئية. استخدم أنديرا فترة الطوارئ للانفراد التام بالحكم وعزل كل المعارضين من مناصبهم وتعيين كل من كان يدين لها بالولاء بصورة شخصه حتى خلت الساحة تماما من أى صوت مخالف مؤثر.

- يذكرنى هذا بشيء أعرفه جيدا. أرايت هذا يحدث فى كل مكان؟
- اصبر قليلا مستر نصار. فى عام ١٩٧٧ أجرت أنديرا غاندى الانتخابات مرة أخرى بعد أن استتب الأمن فى البلاد. اعتقدت أنديرا حينئذ أن تاريخ كفاحها هى وأسرتها، وسجنهم جميعا من أجل الاستقلال وإنجازات "الثورة الخضراء" فى عهدا، وتحسن المؤشرات الاقتصادية وانتصارها فى حرب ١٩٧١ وقهرها لاي صوت معارض، أمور ستضمن لها الفوز بلا جدال.
- وماذا حدث حينئذ؟

- منيت بهزيمة ساحقة، ولم تفز هى نفسها أو ابنها بأى مقعد.

...
- كانت هذه هى الفترة الوحيدة التى مرت فيها ديمقراطية الهند بمحنة، وقد أحس الشعب الهندى بالخطر ففضل الديمقراطية على الديكتاتورية صاحبة الإنجازات الغير مسبوقة.

- ولكننى أنكر أن أنديرا تم اغتيالها وهى رئيسة للوزراء.
- نعم، فقد عانت إلى الساحة السياسية ليتم انتخابها عام ١٩٨٠.

كيف حدث هذا؟

هذه شخصية قوية وسياسية محكمة وتعلمت الدرس جيدا. قالت بعد ذلك أثناء اعتذارها للشعب الهندي إنها عندما كانت في حالة الطوارئ وأقصت المعارضة عن الساحة أصبحت لا تملك لها سوى التمجيد بمدى عظمتها وإنجازاتها الغير مسبوقه في الهند. وقد أدى هذا إلى انقطاع تواصلها مع الناخبين وهو ما تبيحه في السابق باقتدار. فلم يكن مهما بالنسبة للهند أن يتحسن مادي ملموس فقط بل كان يهمهم أن يشعروا يوما ما بأنهم مسموع لدى من يمثلهم، والذي يجب أن يشعر بنيتهم أن يستطيع أن يخدمهم على الوجه الأكمل. تماما كما هو الحال في أي بلد ديمقراطي. ألا يحدث هذا لديكم يا سيد نصار؟

بالضبط، فلأسف الصلة بين الحاكم والشعب مقطوعة، بل جعل فكرة أن رئيسنا الثري شديد الأناقة ذا المظهر الأجنبي من غالبية الشعب المطحون الذي يتحكم في بقائه تبدو لي مشهدة. كذلك للأسف يتم السماح بالانتقاد من قبل الإعلام المستقل مع شحنة الغضب المكبوت، ولكن يوجد تدمير لأي صوت معارضة حقيقية مؤثرة. فالساحة السياسية لا يوجد بها سوى فرد واحد فقط وليس حتى حزب.

هذا شديد الخطورة يا سيد نصار، ولا يجب أن يسكت الشعب الهندي ذلك. فنهر و مثلاً بدأ بتطبيق تعاليم غاندي وتخلي عن حياته المرفهة، وارتدى الملابس البسيطة وعاش طوال حياته يطوف في القرى الهند كنشاط سياسي. فلا يعقل أن تنتخب الأغلبية الفقيرة حصصا يعجز عن التواصل معها وتفهم قدراتها واحتياجاتها. كل من عملوا بالحياة السياسية الهندية ونجحوا فعلوا ذلك. أسرة نهر و التي فقدت ثروتها تماما منذ عهد أنديرا.

أما عدم وجود معارضة فهو أشد الآفات فتكا بالديمقراطية. أتدري أنه في قمة شعبية نهر و، حينما لم يكن ينتقده مخلوق، ظهر صحفي

فى إحدى صحف كلكتا ينتقده بشدة. وقد عجب الناس حينئذ من هذا الصحفي الذى ينتقد "جوهرة الهند" واصفا إياه بعجزه عن التعاون مع من يخالفونه الرأى وجذبه للعمل معه من هم أضعف منه وأقل كفاءة. وكانت دهشة الناس تنبع فى المقام الأول من أن هذه المقالات اللاذعة أشارت إلى أخطاء حقيقية ارتكبها نهرو وإلى بعض العيوب فى أدائه كسياسى. فكانت هذه هى أول مرة ينته فيها الناس إلى أن "تجلى التضحية بالنفس" كما كانوا يطلقون عليه هو بشر مثلهم يخطئ أحيانا ويجب تقويمه. وقد اكتشف الناس بعد ذلك بسنوات أن هذا الصحفي المجهول الذى كان يوقع باسمه "شناكيا" ما هو إلا نهرو نفسه الذى كان يكتب أروع مقالاته ذاتى ظهرت فى التاريخ.

- حسنا، يا مستر سابو لقد أقنعتنى، ولكن ألا يمكن فى المستقبل مثلا أن يقوم من هو فى السلطة بالتأثير على نتيجة الانتخابات بصورة أو بأخرى؟

- لا أحد منا يرمى هذا، واعتقد أننا كشعب لن نسمح بحدوثه.

لا أدري لماذا كنت أتشكك فى ذلك اليوم بقوة فيما يقوله سابو، وكأننى أجد مسألة نزاهة الانتخابات أمر يستحيل تحقيقه. ولا أتحقق إلا بعد ذلك بسنوات من صدق ما يقول. فقد كان بالفعل، التلاعب فى النتائج مستحيل من الناحية العملية، وهو ما جعل الهند، دوما أكبر ديمقراطية فى العالم.

- حسنا، قبل أن أتركك لتستريح يا سيد سابو، ما النصيحة التى تستطيع أن تقدمها لى ولبلدى فى جملة واحدة؟

- لا يمكننى تعليمك شيئا يفيد بلدك وأنا لم أره مطلقا، هـ ١. مستحيل. كل ما أستطيع قوله عن تجربتى الشخصية فى تنمية قريتى الصغيرة فى جملة واحدة هو:

"التعليم، التمسك بحرية الاختيار، ووحدات الإنتاج الصغيرة، كانوا دعائم تنمية قريتي المحبوبة."

شكرا، سيد سابو. هل تسمح لي بالاستعانة بك في المستقبل في مشاريع أخرى لا علاقة لها بالتعاون المهني بيننا؟
في أي مجال؟

في مجال التنمية في بلدي الصغير مصر.
في أي وقت ترغب فيه سيد نصار، سيكون هذا من دواعي سروري. هل هناك شيء آخر؟
شكرا، هل تريد أنت أن أقول لي شيئا؟
فقط ابدأ.

مرت بالإجهد من كل ما أثارته هذه المقابلة في ذهني المنهك
مرت الانصراف. لاحظت أن حفيده لم يتفوه بكلمة منذ أن بدأنا
البحث ولكنه لم يتوقف عن الكتابة بالقلم الإلكتروني طوال
الليلة، وذكرني هذا بخالد الذي كنت قد نسيت وجوده تماما فقممت
واله سريعا عما إذا كان يود أن يضيف شيئا قبل إنهاء المقابلة،
فأجاب بالنفي وعلى وجهه علامات التأثير الشديد.

أرى لماذا، ولكن بعد أن أغلقت الشاشة تذكرت صلاح حربي.

الألم

صابت المياه الباردة على وجهي حتى أفيق، ثم غسلت أسناني وأنا أنظر للمرأة. تأملت ذقني التي طالت أكثر من المعتاد. ففكرت أن أبدأ يومي بحلاقتها. كنت من الناس الذين لا يزالون، لسبب مجهول، يصرون على حلاقة ذقنهم بالطرق التقليدية، فلم يستعملوا قط وسائل إزالة شعر الذقن الدائمة. ليس فقط لأنها باهظة التكاليف، فقد كنت أستطيع تحمل تكلفتها، ولكن فكرة أن أقوم بتغيير شيء ما في جسمي بصورة دائمة كانت تبدو لي فكرة مرفوضة. فلابد أن لهذا الشعر الذي ينبت كل يوم حكمة ما، هل أخطئ بحلاقتي كل يوم؟! جائز.

تأملت ماكينة الحلاقة اليدوية مندهشا من استمرار إنتاج مثل هذه الأداة الأثرية. بالقطع سيأتي اليوم الذي تندثر فيه هذه العادة الأزلية التي تستغرق وقتا مهولا من حياة الإنسان دون معنى بدأت وأنا أرغى الصابون بنكهة الليمون أحسب عدد الدقائق التي أقضيها في الحلاقة اليومية ثم ضربتها في عدد أيام السنة. احتسبت إجمالي الأسابيع التي أضعتها في الحلاقة منذ مولدي فذهلت من هذه المدة الطويلة الذي قضيتها في هذا العبث.

تذكرت فجأة جملة عم جمال: "والله يا بيه زمان كنت أقعد أستخدم الموس شهور لحد ما يبقى تلم ويعورني". تأملت الشعر الجديدة ثم تفحصت الأمواس القديمة التي وضعتها جانبا تمهيدا للتخلص منها. التقطت أحدها لتأمل الشعيرات الصغيرة العالقة بين حد الأمواس الثلاثة. غسلتها بالماء الساخن وأنا أهزها بعنف قبل أن أقوم بتركيبها في ماكينة الحلاقة. قررت عدم استخدام صابون الحلاقة فغسلت وجهي بالماء الساخن وأنا أنظر في تصميم إلى المرأة.

سمعت الشفرة على ذقنى، وبدأت فى حرص شديد تحريك حد
الأس التلمة من أسفل سالفى الأيمن نزولا إلى اتجاه ذقنى.
النظر فى المرأة وأنا أشعر بالألم لأكتشف أن ذقنى كما هى
فص شعرة. تفحصت الماكينة فوجدت الشعر القصير يبرز بين
المواس ففمت بهزها مرة أخرى بعنف لعل شيئا يسقط ولكن
لم يمس ظل نظيفا كما هو. قررت أن أزيد الضغط قليلا بيدي
المرعشة فشعرت بالألم أرغمني على التوقف. نظرت إلى المرأة
المرعشة فإكتشفت أن الجزء الضئيل الذى قمت بتمرير
المواس عليه لا يزال يحمل أطرافا قصيرة واضحة من الشعر.
لغسل وجهى أملا أن تكون هذه شعيرات مقصوصة ملتصقة
فقط بوجهى ولكن للأسف لم تختف أى منها.

صممت فى هذه اللحظة أن أمضى حتى النهاية، فقررت،
بى المرتعشة تكاد ترفض الاستجابة، زيادة الضغط على نفس
الحرى، مما أشعرنى بالألم لا يحتمل انتفض له كل جسمى. وبدلا من
التوقف وجدت نفسى فى عصبية شديدة أعيد تمرير الشفرة عدة
مرات على نفس المكان حتى انتهيت من حلاقة مساحة لا تزيد عن
سنتيمتر مربع أسفل السالف الأيمن. شعرت بازيز ألم دائم فى
أسى كله وأنا أتأمل جانب وجهى مرة أخرى فوجدت النتيجة
مقبولة، وإن كانت بعض الشعيرات لا تزال تقاوم السقوط. كررت
المحاولة لأشعر بالألم المميت يتصاعد.

لاحظت أن أقصى إحساس بالألم كان دوما عند بداية احتكاك
الموس مع الجلد. يبدو أن عقلى أثناء الصدمة الأولى كان يرسل
إشارة عصبية لأشعر بالألم فظيع حتى أتوقف. وعندما يدرك عقلى
مجزؤه عن منعى من الاستمرار يقوم بتخفيف الإحساس بوطأة الألم
تدريجيا. دق قلبى بعنف وأنا أتخيل مقدار الألم الذى يجب أن
أحمله حتى أنتهى من كل ذقنى ونصف رقبتى.

غسلت الماكينة مرة أخرى ثم كتمت نفسا طويلا، وبدون تردد قم
فى ثبات بتكرار حك الموس بسرعة فائقة فى عصبية شديدة دون
مراعاة لأى اتجاه وبدون لحظة توقف أو تردد. بدأت خيوط رقبته
من الدماء تتساقط من بثور حول فمى ورقبتى وخدى الأيمن. لم
أشعر مطلقا بأى معاناة من الجروح لأن الإحساس بألم الحلاوة
نفسه فاق أى إحساس آخر.

انتهيت فى غضون دقائق فتنهدت بقوة مطلقا زفيرا عاليا بعد
دقائق مؤلمة من كتم الأنفاس. خلال هذا الزفير الطويل شعرت
باننى أفرغ شحنة ألم تفوق بمراحل الألم العضوى الذى تسببت فيه
الأمواس التلثة. شحنة ألم كانت موجودة بداخلى منذ فترة طويلة لم
أدر عنها شيئا حتى هذه اللحظة. شحنة ألم لم تكن تخصنى فقط بل
تخص كل من حولى من الذين أقابلهم كل يوم. شحنة مشتركة مر
معاناة البشرية جمعاء وليس فقط بؤس عم جمال الذى كنت أفكر
فيه خلال تلك اللحظة. وأثناء هذا الزفير تيقنت للحظة فى سعادته
غامرة بأن لدى أيضا القدرة على التخلص من كل هذا الألم الدفين
إذا أردت. ولكننى أدركت أيضا أننى لن أسعد مطلقا وأنا وحيد،
فأحسست لحظتها برغبة جامحة تدفعنى لمساعدة الآخرين فى
التخلص من ألمهم. طبعاً لم أفكر فى الوسيلة ولكننى كنت متيقنا
أنها متاحة بين يدي تنتظر أن أستعملها.

غسلت وجهى، ولاحظت أن هناك شعيرات طويلة لا تزال
موجودة فى أماكن غريبة على ثغرى. ولكن أكثر ما أزعجنى هو
تحول خيوط الدماء الرفيعة إلى مسارات عريضة بصورة جعلتنى
لا أتبين مقدار الضرر الذى لحق بوجهى. وعندما عجزت عن
إيقاف سيلان الدماء قمت بتجفيف وجهى وكتم الجروح بالقبوطة
حتى تبينت ثلاث بثور مفتوحة بخط عرضى تتساقط منها الدماء

١٠٠ تناولت زجاجة عطر ما بعد الحلاقة ورششت على وجهي
المرقأ متأوها من الألم.

١٠١ كنت إلى وجهي مرة أخيرة فبدأ لي مقبولا.

١٠٢ كنت من الحمام لأقابل فرح أثناء نزولي للمطبخ لتناول الإفطار
فكنتي منزعجة:

أنت جرحت نفسك بشدة، ما الذي حدث؟

لا شيء. جرح بسيط لا تقلقي.

كيف حدث هذا؟ أنت ما زلت تنزف.

لا تقلقي هذا بسبب الحلاقة... ثوان وسيتوقف... سأمسحه بعد
الآن عندما يتجلط... لا تقلقي.

بدأت أرتدي ملابسى وقد غمرتني السعادة. والغريب أنني
ملا ذلك اليوم استشعرت شحنة عظيمة من الإقبال على الحياة.
... إلى كل شيء أثناء خروجي هذا اليوم وسط الناس أكثر إشراقا
... معاؤلا عن ذى قبل. أحسست يومها بأن لدى قدرة فائقة على أن
استشعر كل ما يدور حولي كل لحظة فأحسست بكل شيء من
... حولي... حى... حى جدا.

خليفته

خلال تلك الفترة وبجانب متابعتي للعمل ومحاولتي لقضاء وقت مناسب مع أختي ووالدتي بدأت أقرأ كل ما تطوله يدي عر تجارب الدول الناجحة في مجال التنمية. والغريب أن أكثر ما وجدته متشابهاً مع ظروفنا كانت مشاريع تنموية في الهند وبنجلاديش. أخذت أقرأ بنهم محاولاً، دون جدوى، إيجاد مدخل لتطبيق مثل هذه التجارب في مصر. شعرت أن حجم المشكلة وتشابكها وتعقيدها يجعلك عاجزاً عن الإمساك ببداية الخيط. فكتب كلما وجدت مدخلاً جديداً أصطدم بمشكلات معقدة متفاقمة تحبطني، وخاصة أن كثيراً من المعوقات ارتبطت بالنظام السياسي المسيطر، والذي كنت أرى أنه من العبث التفكير في إصلاحه. رويداً رويداً بدأت همتي للقراءة تفتت وأنشغالي بهذا الموضوع يتضاءل لعجزى عن إيجاد منهج يؤدي إلى نتائج ملموسة.

عدت مرة أخرى للانغماس في العمل والاعتناء بأسرتي الصغيرة، وبدأت خلال تلك الفترة أفكر جديداً في معاودة الاتصال بفريدة. كنت أمر بهذه المرحلة المتذبذبة بين رغبتى في إحداث تغيير ما حولي وبين التركيز على حياتى الشخصية الضيقة إلى أن أتى ذلك اليوم.

كنت أجلس فى سيارتى منذ مدة فى إحدى الإشارات عائداً من المكتب. أحسست بحركة غريبة على يسارى فالتفت لأجد فى ممر ضيق، مشهداً لن أنساه ما حييت. كان هناك رجل يصيح فى ولد وبنت، وقد بدوا لى جميعاً، بسبب ثيابهم المهلهلة، متسولين محترفين. كانوا قد انزروا فى هذا الركن المظلم ليتشاجروا بعيداً

م أعين المارة في الشارع الرئيسي. وبالرغم من الظلام الدامس
وبعد الرجل وهو يصيح بعنف شديد في الطفلين اللذين لم يتجاوز
مرهما الأربعة أعوام.

ثم مشا أمام الرجل وهما يحاولان باستماتة اختراق الحائط
مظهر يهما، ليهربا من بطش هذا الوحش المخيف. كان الغضب
ملاير من وجهه بصورة جعلتهما ينظران إليه في هلع وقد بدأ في
الداء الهيستيري انتظارا لافتراسهما دون رحمة.

سبب زجاج العربة العازل للصوت لم أستطع تبين كلمة من
مسيحه، وإن بدا لي أنه يتو عدهما بشدة. أحسست بأعين الرجل
مع بشدة في الظلام قبل أن يخرج في حركة مفاجئة من جيب
حلبابه المهلهل شاكوشا حديديا. رفعه عاليا مباغتًا الطفل الصغير
لبهال على رجله بضربة قوية، بدت لي بالرغم من سرعتها الفائقة
كانها استغرقت الدهر كله قبل أن تهوى على قلبي لتدميه. طار
الطفل وهو يصرخ من الألم فاصطدم بالحائط الجانبي فوق منه
نساء صغير وهو يهوى على الأرض. وفي ثانية خاطفة جرت
الطفلة والتقطت الحزمة الصغيرة الخضراء الملقاة بجانبه ثم مدت
اليه يدها تساعد على النهوض وهو يبكي ويصرخ من الألم.
تحامل في صعوبة لينكئ على كتفها وقد تناول منها الحزمة
الصغيرة ليخرجا من الممر إلى الشارع الرئيسي وهما يبكيان
بحرقة.

توجها إلى السيارة خلفي ببطء بسبب مشى الصبي على رجل
واحدة وأخذا يدقان النافذة وهما يلوحان بحزمة الجرجير المبللة
بنموعهما المنهمرة.

راقبت هذا المشهد كالمشلول، ولم أتنبه لفتح الإشارة إلا عندما بدأ
العسكري يشوح لي بعصبية شديدة لتعطيلي المرور. وجدت نفسي

أمضى رغما عنى مدفوعا بالكلاكسات الحائقة، ولم أجد مكانا للركن إلا بعد فترة طويلة عدت بعدها ركضا وقلبي لا يزال يدمى لأبحث عن الطفلين.

اجتاحتنى فى عنف الأحاسيس المقبضة التى كانت تعذبى دوما فى مثل هذه المواقف دون سبب واضح، وتذكرت الطعنات التى شعرت بها دوما وأنا أتجول بين المتسولين الذين يحملون الأطفال الرضع. أخذت هذه المرة وأنا أجرى فى كل مكان بحثا عن الطفلين أحاول أن أفسر سبب هذا النزيف الموجه الذى أشعر به فى صدرى. لم يكن الموضوع له علاقة بحساسية مفرطة كما كنت دوما أظن. فى هذا اليوم لمست شيئا مختلفا تماما وأنا جالس فى سيارتى الفارهة أراقب ما يحدث فغمرتنى انفعالات أكبر من كل هذه المشاعر الصغيرة، بل أكبر من الدنيا كلها.

وصلت وأنا أنهج وتوجهت فورا إلى عسكرى الإشارة الذى كان ينهرنى عندما عطلت المرور.

- إذا سمحت، هل رأيت طفلين يتسولان فى هذه الإشارة؟
- لا.

- كيف لا؟! لقد كانا هنا منذ دقائق.

نظر لى باستغراب شديد بسبب انفعالى الغير مبرر:

- هل سرقا منك شيئا؟

- لا،... لا ولكننى... حسنا انس الأمر... أين يتواجد المتسولون عادة فى هذه المنطقة؟

- لا أدرى... هم بالقطع لن يسمح لهم باجتياز هذه الإشارة بسبب أناس مهمين يقطنون هذه الناحية. ابحث عنهم فى هذا الاتجاه. أخذت أركض حيث أشار وعينائى تبحثان فى كل الاتجاهات.

...ست بانفعالات تجتاحنى مثل الطوفان وأنا ألهث ركضا أثناء
 ... أحسست بشعور طاع يطرد كل ما عده من أحاسيس فلا
 ... هو حالة لا يمكن وصفها بالكلمات لأنها أكبر من كل
 ... ومن أى معنى. وبالرغم من الألم العظيم الذى كان يعتصر
 ... درة فى جسمى فابتنى لم أشعر من قبل أننى حى إلا عندما
 ... بل ولم أشعر بأننى مؤمن بالله إيمانا كاملا إلا عندما
 ... نى. ولأول مرة ألمه بداخلى ينادى ليهزنى ويزلزلنى.

... لاء الأطفال، مثلهم مثل باقى الإنسانية، خلفاء الله فى الأرض.
 ... لأول مرة أدرك أن ما كان يدمى قلبى لم تكن بالقطع مشاعر
 ... الشفقة تجاه هؤلاء المذبذبين بل فجيعتى وأنا أراقب فى استسلام
 ... حذار الإنسان إلى الدرك الأسفل دون أن يحرك أحد ساكنا. تخيل
 ... مشاعرك وأنت ترقب "خليفته" مغطى بالوحل، يدهسه الجميع
 ... دون مبالاة ودون التفاتة. إنه الشعور ذو الاجتياح الأعظم. وفى
 ... هذه اللحظة لن ترغب فى شىء من هذه الدنيا سوى أن تستجيب
 ... لهذا النداء فتحاول أن تؤدى الأمانة التى فطرها الله فى قلبك
 ... فتجاهد لتعود إلى من سجدت له الملائكة بأمر الله مكاتته التى
 ... يليق به.

... ألم تر طفلين يمران من هنا؟

... لا، ولكننى أحتاج إلى علاج.

والها وهو يرفع يده الممسكة بكيس شفاف ملئ بوسائل أصفر
 ... يخرج منه أنبوبة مطاطية، تختفى نهايتها تحت ملابسه.

و لأول مرة أدرك الهدف من وجودى على الأرض، والذى بالرغم
 ... من استيعابى لضآلته الشديدة، لعجزى عن التأثير فيما حولى، فإنه
 ... أشعرنى بقوة عاتية من جراء يقينى بأن الله معى. هذه القوة هى
 ... التى تجعلك تشعر بأن الطريق الذى يجب أن تسير فيه لإعلاء قيمة

العدل والحق ورفع الظلم البين عن خلق في "أحسن تقويم" هو طريق حتمي للحياة لا بديل له، فقد كنت حتى هذه اللحظة أتصور أن فعل الخير هو أمر اختياري يقترن بمدى سعة قلب الإنسان ورغبته في البذل، مدفوعا في معظم الحالات بدافع الشفقة أو الرغبة في ضمان الجنة.

وبدأت أفهم الحكمة في جعلى أكثر حظا من هؤلاء الأطفال المنبوذين دون أن أختار أو أعمل لأستحق هذا الفضل. فهناك حكمة إلهية عادلة تقضى بأن ما سنحاسب عليه، نحن الأوفر حظا، يجب أن يتناسب مع ما أنعم به علينا. وبالتالي فإذا خلقنا في مكان محدد على الأرض، ومن حولنا ظلم لا يطولنا يقع على الروح الإنسانية المقدسة، فيجب أن نفكر مليا في سبب وجودنا في هذا المكان بالذات حيث نشاهد يوميا اغتيال الإنسان بأبشع الصور الممكنة دون أن نحرك ساكنا. وعندئذ يجب أن نستوعب السبب الذى جعلنا الله نحظى بكل هذا الحب والنشأة الطيبة دون أن نفعل شيئا يبرر استحقاقنا لهذا التفضيل. هل هو فقط لكي نصبح نحن أنفسنا فى أفضل صورة كما أرادها الله؟! أم أن هناك ما هو أبعد من ذلك، ألا وهو أن نصلح ما حولنا من خلل يشوه ويدمر خلقه منذ لحظة خروجهم إلى هذه الدنيا غير العادلة. قطعنا أنا مطالب بحمل أمانة أكبر بكثير من هؤلاء الأطفال البؤساء، وقطعنا سيحاسبنى الله إذا فرطت فيها وتفاعست عن حملها حتى لو لم أقترف أنا نفسى ذنوبا نهانا الله عنها. فاجتناب الذنوب فى هذه الحالة غير كاف لأنه يعبر عن حالة سلبية هيأتها لنا ظروف حياتنا المرفهة.

- ألم تر رجلا ومعه طفلان صغيران، ولد وبنت؟

- بلى.

- أين؟ بسرعة أرجوك.

اشتر منى هذه الورود أولاً.

حسناً... خذ النقود.

هذا ثمن وردة واحدة... اشتر على الأقل اثنتين.

خذ النقود، واحتفظ بالورد، أين هم؟

هم ذهبوا جميعاً من هذا الاتجاه منذ عشر دقائق.

الا تدرى أين يذهبون؟

لا، فهذه أول مرة أرى فيها هذين الطفلين.

وما علاقة الرجل بهما؟

أتقصد سر نجة؟!... لقد نشبت بينهم مشادة في الصباح لتعديهما

على منطقته، وقد حكم عليهما أن يعملوا بضع ساعات ويأخذ ما

يسباه ثم يغادرا دون نقود أو بضاعة حتى يتعلما ألا يتعديا على

منطقته بعد ذلك.

احسست بضعف شديد، تزايدت حدته تحت وطأة ظلم وقهر

سر نجة، وكأنه أخذ منى أنا حصيلة ما تسولته. احترت أمام هذا

الإحساس حتى أدركت أننا جميعاً نأتى من نفس المصدر، الله جل

جلاله، لنشترك فى رباط مقدس يربطنا جميعاً منذ لحظة ميلادنا

حتى نعود إليه مرة أخرى يوم القيامة. هذا الرباط المقدس يجعلك

تشترك فى الإحساس بالألم الذى يصيب من حولك وكأنه يصيبك

انت شخصياً. ولكى تخلص نفسك من هذا العذاب الذى بالقطع

سيؤلمك لو أنك تحيا حياة حقيقية فيجب أن تفعل كل ما بوسعك

لرفع الظلم عن البؤساء المستضعفين. وبدأت تتجلى لى حقيقة أن

الرغبة فى التخلص من هذا الألم الذاتى ومن عبء الإحساس

بعبث الوجود هو المحفز الأساسى للاستجابة لتلبية هذه الصرخة

بداخلى؛ وليس التعاطف مع هؤلاء المنبوذين كما كان يهيا لى من

قبل. فالتعاطف معناه أنك تفعل ما تفعله من أجل الآخرين وهذا

ليس صحيحاً. فكل ما تفعله منبعه الأساسى الرغبة فى الوصول

إلى خلاصك الذاتى من عذابك وألمك. هذا الألم الذى، فى بعض

الأحيان، يفوق الأم الإنسان المقهور نفسه، وذلك نتيجة لعدم وعيه بكل أبعاد مأساته وابتعاده عن أصله الإنساني.

لمحت في نهاية الشارع هيئة رجل خمنت أنه سرنجة. كان يتوجه نحو فتحة ضيقة في سور عال. جريت نحوه بسرعة قبل أن يدلف من الفتحة ويختفي عن نظري حتى وصلت إليه لاهثا أتصيب عرقا، ولا أستطيع أن أتفهم دون أن أشعر بالآلام موجعة وكان سكيننا يخترق صدري وينفذ من ظهري كل مرة أحاول فيها أخذ نفس عميق.

- سرنجة؟

التفت بسرعة مذهوشا ثم بدأ يتفحصني في ارتياب شديد وأنا أنهج.

- لقد رأيتك عند الإشارة ومعك طفلان صغيران... أتدري أين أجدهما؟

- ...

- لا تخش شيئا، أنا فقط أريد...

توقفت عن الكلام فجأة عندما وجدته يمد يده داخل جيبه لأتذكر بغيته الشاكوش الحديدي. وجدت نفسي أرجع خطوات إلى الخلف وقد بدأت علامات الخوف تظهر على.

تلفت حوله ففعلت مثله لأجد نفسي وحيدا معه في هذا الركن المنزوي من الشارع. شعرت بقلبي يندق بسرعة وأنا ألمح في عيني نفس النظرة الميتة التي كان يرمق بها الصبي وهو ينهال عليه ضربا. لا شعوريا رفعت يدي أمامي وكأني أصده عن اندفاعه وهو لا يحرك ساكنا. تراجعت للخلف خطوات في ارتباك فتعثرت حتى كدت أقع على ظهري. تماسكت قليلا وأنا أثبت نظري على يده التي كانت متباعدة داخل جلبابه.

- اهدأ... اهدأ... سأعادر الآن...

أحدث أبتعد وهو يثبت نظره على دون أن يحرك ساكنا ثم استدار
«اه ولف بسرعة من الفتحة الضيقة ليختفى نهائيا.

«فقت عن التفهقر وأخذت أتأمل السور العالی وأنا أحاول أن ألتقط
«هاسی بصعوبة شديدة.

" لعنة الله على هذه الأسوار التي أعجز عن اجتيازها."

..كرت أن المرة الوحيدة في حياتي التي أمضيت فيها يوما على
الجانب الآخر كان مع غريب. شعرت بالحنق الشديد وأنا أتأمل هذا
الحاجز الطويل والذي لا توجد به سوى هذه الفتحة لعبوره. شعرت
بحوف عظيم يمنعني من الاقتراب ثم بدأ عقلي يصور لي أنه لا
يوجد شيء يمكن فعله في الناحية الأخرى سوى المخاطرة بحياتي
سواء نتيجة. تذكرت فجأة اليوم المخيف عندما كاد الأطفال أن
يولدوا بحياتي في أحد الأزقة.

اثرت السلامة وقررت الاستسلام والعودة إلى السيارة. ولأول مرة
اشعر أثناء تأملي لمثل هذه الأسوار بالضيق والعزلة الشديدة.
وشعرت أن انعزالي داخل مجتمعاتنا المرفهة الضيقة يجعلني لا
أرى ما يتسبب فيه نمط حياتنا المترف من تدمير للإنسان، خليفة
الله، الموجود على الجانب الآخر. وفي هذه اللحظة، عند هذا
السور، تيقنت أنني لن أنعم أبدا براحة البال وب حياة هانئة هادئة
منعزلة عما حولها. وأدركت عندئذ ولأول مرة أن هذه العزلة
الاختيارية التي عشت فيها طوال حياتي هي الشقاء بعينه لأنها
عزلة عن الله. وعندئذ تيقنت بأنني قد استعدت مرة أخرى بداية
الخيبط.

- تفضل يا باشا، لقد مسحت لك السيارة.

أثناء إخراجي للنقود سقطت ورقة صغيرة مطوية وبدأ لي انبعاث
كانت محشورة منذ زمن طويل في محفظتي دون أن أدري. وجدته
بها العنوان الغريب لـ "البليتا" فتذكرت الرجل الذي أعطاها إياي
على الفور. وفي هذا اليوم تحديدا وقبل أن أنام وبعد أن انتهيت من
صلاتي كنت قد وضعت خطة للعمل.

صالح حتى البارحة

وصلت إلى المحطة في الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل. كانت هذه هي أول مرة أركب قطارا في مصر منذ أكثر من سشرين عاما وأول مرة في حياتي أذهب إلى محطة الجيزة. كان موعد القطار بعد ربع ساعة، وقد حجز لي التذكرة في هذا الميعاد احد العاملين بالشركة الذي لا يزال يذهب شهريا إلى قريته في الصعيد. وقد اقترح علي أن أذهب إلى الأقصر ثم أسنقل أى وسيلة نقل أخرى للوصول إلى العنوان النهائي.

وبدا من شكره على مساعدتي نهرته بسذاجة شديدة على حجزه الدرجة الأولى بالرغم من إصراري الشديد على أن يرتب لي حجز درجة ثانية أو ثالثة. وقد فوجئت في ذلك اليوم باستمرار العمل بالتذكرة الورقية في عصرنا هذا، واكتشفت لاحقا أنها لم تكن سوى البداية في رحلة مليئة بالمفاجآت الحقيقية.

استوقفني تصميم المحطة العتيق الفخم المتأثر بالمعابد الفرعونية. ولعجبى الشديد فقد وجدت المحطة مزودة ازدحاما شديدا وعشرات من الناس يقفون أمام شباك الحجز ينتظرون أن يعيد أحدهم تذكرة ليأخذوها. يبدو أن كل من يريد الذهاب إلى الصعيد يسافر ليلا مثلي حتى يصل في الصباح ليبدأ اليوم من أوله. لفت انتباهي أنواع مختلفة من العمم التي لم أعهدا من قبل والتي كانت تشير بصورة ما إلى المحافظات التي يأتي منها هؤلاء الناس أو طبيعة مهنتهم.

سألت شخصا يهرول بسرعة استننجت أنه يعمل في المحطة من بذلقة الزرقاء التي أصبح لونها رمادي داكن بفعل الزمن والتراب:
- إذا سمحت! أين أنتظر هذا القطار؟!

تباطأ قليلا وهو يمسك بـتذكرتي.

- سينادون عليه فى الميكروفون بعد نصف ساعة.

- آه سيتأخر إذا؟

- لا، سيصل فى ميعاده الساعة الواحدة.

- ولكن التذكرة مكتوب فيها...

اختفى قبل أن أنهى الجملة أثناء تفحصى التذكرة.

توجهت إلى آخر يرتدى زيا مشابها يحمل جهاز اتصال عتيقا.

- إذا سمحت أين أنتظر هذا القطار؟

رد متهكما:

- ألا تلاحظ أنه لا يوجد سوى رصيف واحد، فى أى عربة أنت؟

أخذ منى التذكرة التى كنت أمدّها له ثم أشار لى بالإصبعين

الممدودتين الممسكتين بالتذكرة فى اتجاه نهاية الرصيف.

توجهت إلى حيث أشار، ولاحظت من الساعة الرقمية العتيقة

أنها الواحدة إلا الثلث. قررت الانتظار بالرغم من البرودة

الشديدة، فقد كنت معتادا على القطارات الأوروبية المنضبطة،

فإذا لم تكن متواجدا فى ثانية الوصول على الرصيف أمام عربتك

فمن المستحيل أن تلحق بالقطار.

"حسنا، حتى إذا لم يصل فى ميعاده وتأخر فسانظره على

الرصيف... هذا أضمن."

ثم تذكرت أول شخص قابلته، والذى ذكر أنهم يعلنون بواسطة

الميكروفونات عن وصول القطار قالت خلفى لأجد كل المقاعد

شاغرة. لاحظت يافطة قديمة مكتوب عليها "استراحة الدرجة

الأولى." دفعتنى البرودة الغير معتادة فى هذا الشهر إلى الدخول

أملا فى بعض الدفء.

وجدت مقاعد جلدية وثيرة وعريضة أقرب إلى كراسى

الصالونات العتيقة. قدرت من طرازها أنها تعود إلى العهد

الملكى، وعجبت من متانتها بالرغم من قدمها الذى دل عليه الجلد العتيق المقطوع بالطول ليخرج منه الحشو العتيق المتمسك بالكرسى بالرغم من تعرضه لعوامل التعرية والزمن. وعلى الحائط علفت لوحة عتيقة للأهرامات وترعة وأراض زراعية. مشهد قد اختفى منذ زمن وحل محله مبان عشوائية. اقتربت قليلا لأقرأ تاريخ اللوحة "١٩٤٧". خلعت شنطه الظهر لأجلس مستمتعا بدفء الغرفة المزدحمة. كنت من القلة التى لا تمسك بأداة اتصال تحقق فيها. يا ترى، ما المهام التى ينجزونها الساعة الواحدة ليلًا؟!

باملت الجمع من حولي فعجزت عن تحديد انتماءاتهم الطبقيّة أو المهنية. جلست بجوار رجل يرتدى ثيابا تبدو لى قديمة بالية وساعة يد ضخمة ملفّنة تبدو باهظة الثمن، وشابان يلبسان ثيابا عصرية ويحملان حقائب وأجهزة تدل على سفرهما للخارج، يتحدثان بلهجة صعيدية غريبة لا أفهم منها شيئا. وبجوار الباب كان هناك رجل وزوجته المتبرجة بصورة ملفّنة وابنته وقد أخذوا يحدّقون فى شاشة يمسك بها الأب يتبادلون التعليقات والضحكات بلهجة غريبة. قلة كانت تبدو قاهرية من لهجتها ومن الموضوعات التى يتحدثون فيها والمرتبطة بانتدابهم للعمل هناك من قبل الجهات التابعين لها.

وفجأة قطع علىّ تأمل الجالسين من حولي صوت الميكروفون العالى بالخارج وهو يزعق بصدى مجسم: "خص..وص..صل ..صل.. فيهع... عص...ر ص..صف...ثل..عهع... أن.."

التفت إلى من بجوارى أسأله:

- ماذا يقول؟

- لا أرى، الصوت غير واضح.

انقضت بسرعة عندما سمعت صفارة القطار وأمسكت بحقيبتي مهرولا نحو الخارج لأسأل أول شخص قابلني يرتدي ثيابا زرقاء، ماذا إليه التذكرة في ملع وأنا أراقب وصول عربة زرقاء عتيقة.
- لا، ليس هذا، انتظر القطار التالي. سيصل في خلال عشرة دقائق. لا تقلق، عد إلى الاستراحة، سينادون في الميكروفون.
- شكرا جزيلا.

قررت عدم المجازفة وانتظرت على الرصيف في قلق شديد. لا أدري لماذا انتابني هذا الشعور الغريب كما لو كنت متيقنا من أنني لن ألحق مطلقا بالقطار. التفت حولى فشعرت بشحنة قلق مماثلة تنتقل إلي. بدا لي وكأن الجميع يخشون أن يفوتهم القطار لسبب أو لآخر. عجبت من هذا الإحساس اللامنطقي حيث إننا جميعا نقف على بعد أمتار من المكان الذي سيقف فيه القطار دون أنني شك. لماذا إذن هذا الإحساس اللامنطقي؟ لماذا أشعر بأنني لست وحدي الذي يقلق إلى هذا الحد؟

وقفت لأهدأ قليلا متأملا القطار. كانت أمامي عربة متهاكة تم دهانها قبل التأكد من الانتهاء من صيانتها فبدا اللون الأزرق وكأنه سكب على أسطح خشنة معرجة لم يتم الانتهاء من تشكيلها بعد. كانت العلامة التجارية لشركة "جنرال إليكتريك" مطموسة تماما من القاطرة. لمحت بجوار سلم الصعود عبارة واضحة مكتوبة بلون أبيض.

"صالح حتى ٢٠٢٧/١١/٢".

انزعجت من العبارة فتوجهت إلى الرجل الذي يقف بالباب يرقب صعود المسافرين.

- إذا سمحت! ما معنى هذه العبارة؟

نظر إلى حيث أشير ثم ابتسم هازنا وهو يشير إلي بالصعود دون أن يرد، مما زاد من عنادي فاستطردت بلهجة متحدية:

ما هو بالضبط الشيء الصالح حتى تاريخ ٢٠٢٧/١١/٢؟
اركب يا حضرة، لا تضيع وقتك. على كل حال النهاردة
٢٠٢٧/١١/١.

لا، هذا تاريخ البارحة. الساعة الآن تقترب من الواحدة بعد
نصف الليل. نحن الآن ٢٠٢٧/١١/٣.

اركب ولا تضيع الوقت، هذا لا يعنى شيئا.
ثم استدار بلا مبالاة ولف إلى الداخل.

أملت القطار يتحرك وأنا تتقاذفني المعانى المختلفة لهذه العبارة.
قطعا هي لا تعنى شيئا، فبال تأكيد هذا ميعاد فحص روتيني لأجهزة
الإطفاء مثلا أو أى شيء من هذا القبيل. قطعا لا تعنى هذه العبارة
شيئا. أخذت أهدئ من روعى حتى عاد إلى الإحساس بالقلق وبأن
القطار سيفوتنى. راقبت الساعة العتيقة والدقائق تمر كالساعات
حتى سمعت صوت الميكروفون.

"قط... أرك.. كى... المق... رر... وصل... لهو...
السغة... الثانهخخ... وخهل... دقل... وصل..."

وقفت فى مكانى حتى بدأت العربات التى هدأت من سرعتها تماما
تتوقف. توجهت إلى أقرب باب مفتوح يقف به أحد العاملين لأناوله
التذكرة فأشار إلى الأمام قائلا:

- العربة بعد القادمة.

توجهت ركضا وعندما هممت بفتح باب العربة وجنته موصدا.
ظن من خلفى من طريقة إمساكى بالمقبض أننى لا أمتلك القوة
الكافية فأزاحنى من كتفى وحاول إدارة المقبض فى عنف بيده
الغليظة فلم ينجح من المرة الأولى. تركته وقد ترك حقيبته
ليصارع مع الباب يحاول خلعه. جريت عائدا للعامل الواقف بباب
العربة الثالثة لأصيح لاهئا:

- الباب موصد، لا نستطيع فتحه.

- هو سيد مش موجود؟!

- لا، مش موجود. ممكن أركب من هنا وأنتقل من الداخل قبل ان يتحرك القطار؟!

- لا، مش ممكن. عربة الدرجة الأولى لا يفتح بابها من الداخل على العربة التي تليها.
- ماذا سنفعل إذا؟

- لا تقلق. يا سيد... يا سيد...

ثم دخل بسرعة إلى العربة يطرق في عنف على زجاج الباب الموصد بين العربتين حتى نهض أحدهم مفزوعا ينظر إليه بعينين نصف مفلتتين وهو ينهره:

- افتح الباب يا سيد.

جريت عائدا فوجدت الرجل الذى اصطف وراءه العشرات قد أوشك على خلع المقبض فصحت به من الخلف:

- توقف، توقف... لا تحطم الباب، سيد سيفتح لنا الان.

وبالفعل ما هى إلا ثوان وكان سيد قد وصل مهرولا يفتح الباب بسرعة، فصعد الجميع متدافعين فى عنف وهم يلعنون دون سبب منطقى المسئولين المرتبطين بمرفق السكة الحديد لرفضهم تخصيص اعتمادات مناسبة لتحديثه وصيانتة.

توجهت إلى مقعدى لأجد سيدة عجوز ممثلة تجلس به وتنتظر لى باستعطاف قائلة:

- هو لازم يا بنى، أنا خلاص جلست.

- أسف يا حاجة، ولكننى اذا جلست فى كرسى آخر لن أستطيع مناقشة صاحبه الأسمى إذا أصتر على التمسك بمكانه. كما ترين القطار ممثلى عن آخره.

- حاضر، يا بنى، حاضر... فقط ساعدنى على النهوض.

بعد تحركات بطيئة للغاية جلست بملابسى البسيطة بجوار شاب يرتدى ثيابا غاية فى الأناقة.

وخلال دقائق استعدت هدونى وإحساسى بالاطمئنان ففردت
أمامى بطوله استعدادا للنوم الفورى كما اعتدت دوما كلما ركبت
السيارة وسيلة مواصلات. وقبل أن أغمض عيني سألت جارى عن
من الرحلة فأجابنى بثقة شديدة:
إذا مر كل شيء على ما يرام فستستغرق الرحلة ثمانى ساعات
بمعدل.

ماذا؟ لقد قالوا لى عندما حجزت التذكرة أن الرحلة تستغرق سبع
ساعات فقط.

لا، هذا هو الوقت النظرى، ولكننى أركب هذا القطار أسبوعيا
وأؤكد لك أننا لن نصل قبل ثمانى ساعات ونصف.
سكرتة ثم أغمضت عيني مرة أخرى لأحاول النوم أثناء تحرك
القطار الذى شعرت أنه يتحرك على ظلط وليس قضيبين مستويين.

وفجأة سمعت صوتا عاليا يصرخ فى أذنى ففتحت عيني لأجد
شابا رث الثياب ينحنى بوجهه على بعد سنتيمترات من أنفى
ليوقظنى صارخا بلهجة صعيدية:

- أين حقيبتى؟

- آه ... ماذا؟! أية حقيبة؟

- حقيبتى البرتقالية. لقد تركتها هنا وزميلك يقول لى أنه لم يرها.
هل أخذتها؟

- لا، أنا لا أحمل سوى هذه الحقيبة الرياضية السوداء. ها هى
تحت رجلى.

نظر إلى الرجل متشككا بعصبية شديدة ثم أشار إلى حقيبة أسفل
المقعد المجاور.

- ها هى حقيبتى.

رد الشاب الأنيق فى هدوء شديد وهو يرفع الحقيبة البرتقالية
الأنيقة ماركة "ديلسي":

- أتقصد حقيبتى أنا والتي بها أجهزتى الشخصية؟!

- لا، هذه حقيبتى وبها شيشب وشراب وأشياء أخرى.
- هذه حقيبتى ولا يوجد بها سوى أجهزة مختلفة، بى مى تأملت،
و هارد ديسك، وأجهزة اتصال مختلفة. ولا يوجد بها أى شيشب.
- ممكن تفتحها؟!

- لا، لأننى متأكد مما أقول. أرجوك ابحث عنها فى مكان آخر.
نظر الشاب الغاضب حوله بسرعة ثم لمح شيئاً فى الرف العلوى.
رفع إحدى الحقائق ليخرج حقيبة رياضية ممزقة صغيرة وهو
يصرخ فى انتصار:

- ها هى حقيبتى ! أرايتم! كانت هنا طوال الوقت.
راقبته فى ذهول وهو يسير منتصراً حاملاً حقيبته الحمراء فهمس
إلى جارى:

- ألم يقل أن حقيبته برتقالية؟ لماذا إذن أخذ حقيبة حمراء؟!
- هذا شائع فى كثير من مناطق الصعيد. الكثيرون لا يفرقون بين
اللون الأحمر والبرتقالى.

- إذن لماذا كان يصر على أن حقيبتك البرتقالية التى لا تشبه هذه
على الإطلاق هى حقيبته؟

- لا تلق بالآ، يبدو عليك شخصاً يهتم بالتفاصيل.

- لا أبدا ولكننى فقط مندهش!

- لا تقلق ولا تركز هكذا، فسوف تتعب إذا قررت تفسير كل شيء
تراه.

- حسناً، سأحاول أن أهدأ وأنام فأمامنا رحلة طويلة.

بعد دقائق من النعاس أيقظنى مشرف القطار بعنف شديد لأعطيه
التذكرة فيشخبط بقلمه عليها.

وبالرغم من عجزى عن العودة مرة أخرى للنوم فقد أبقيت عيني
مغلقة محاولاً إراحة أكبر قدر من أجزاء مخي. ولكن ما هى إلا
دقائق حتى بدأت أسمع طرقاً منتظماً لضلفة غير مقفولة أخذ
صوتها يعلو فى ذهنى حتى شعرت أن هناك من يقرع طبلة فى

١٠٠٠ اعتدلت في جلستى والتفت إلى مصدر الصوت فوجدت
باب العربىة المغلق ضلغة لوحة كونترول ضخمة تفتح وتقف
بـ عنف صاخب مع اهتزاز القطار. اتجهت إلى الباب فى قلق
١٠٠٠٠ ما من أن تكون هذه اللوحة شينا هاما قد يتسبب فى خطورة ما
١٠٠٠٠ القطار. قابلت فى طريقى أحد الملاحظين، والذي كان يدخل
أمره فى نفس اللحظة.

حضرتك، باب لوحة الكونترول هذه يصطدم بعنف شديد أثناء
الاهتزاز، قطعاً ستتلف... كذلك لاحظ الآن بالصدفة أن طفء
الحريق خلفك مؤشرها أحمر مما يؤكد أنها فارغة، يجب أن تعيدوا
أعمالها.

إذا شحناها ستسرق، هكذا أفضل.
أه... فهمت... وماذا عن اللوحة الكهربائية؟
أتعنى هذه؟! لا تلق بالآ، هى غير ذات أهمية ولا تعمل منذ
سنوات.

- ولكن ألا يشكل ذلك خطورة؟!
- لا تقلق، ليس لها أى علاقة بسير القطار.
- حسناً، ولكن إذا كان لديك مفتاحها فهل من الممكن أن تغلقها
لأنها تسبب ازعاجاً شديداً؟
- رفقى متبرماً ثم تنهد قائلاً:
- تحت أمرى، سأحاول إغلاق بابها.
راقبته وهو يعود أدراجه ولم أجلس مكاني إلا بعد أن أوصد بعنف
باب اللوحة مستخدماً يديه ورجليه ثم استدار واختفى.

تمددت مرة أخرى، وبمعجزة نجحت فى العودة لحالة نصف
الثبات التى كانت تخفف عني القلق بصورة ما. ومن حين لآخر
كان الاهتزاز الشديد يوقظ فى ذهنى فكرة ما ترتبط بالهدف من
رحلتى فأقوم بحفظها دون محاولة تحليلها ليقينى بأننى لن أستطيع
أن أبني نظريات على واقع لم ألمسه وأعيشه.

وبعد بضع ساعات بدأت أنتفض فزعا فى كل مرة يبطئ فيها
القطار من سرعته أمام محطة ظنا منى أننا قد وصلنا. ومع طلوع
الشمس فى الصباح بدأت أفتح عيني من حين لآخر لأتأمل المشهد
من النافذة بالخارج. كان لون الخضرة والسماء الزرقاء يوحيان لى
بان القاهرة أصبحت ملوثة أكثر بكثير مما كنت أظن. أما أكثر ما
أثار دهشتى فكان عدد المباني الضخمة للمدارس والتي كانت تبدو
لى أن بها مبالغة فى استخدام الخرسانات ومواد التشطيبات الصلبة
مقارنة بباقي المنازل البدائية المتهالكة فى المركز أو القرية
أحسست بوجود خلل غير طبيعى فى الأولويات، فمع انهيار
منظومة التعليم بدا لى أن الأبنية التعليمية نفسها هى الشيء الوحيد
الصلب الغير قابل للانهيار. أما المناهج والمدرسون الذين يشكلون
عصب العملية التعليمية فقد أصبحوا فى ذيل الأولويات. تخيلت لو
أن ميزانية الأبنية التعليمية الهائلة قد تم توجيهها إلى إصلاح
التعليم نفسه حتى لو جلس الطلبة فى الحقل للدراسة لكان أفضل،
ثم تذكرت حجم العمولات والأعمال المرتبطة بالمقاولات التى
تصل إلى مليارات الجنيهات والتى سيتم وقفها، وتذكرت عدد
المنفعين من استمرار البناء دون تعليم، واستنتجت أنها فكرة
خيالية غير قابلة للتطبيق.

شعرت بالتخديل فى أجزاء متفرقة من جسمى نتيجة لعدم
تغيير هذا الوضع المتعب لعدة ساعات. قررت النهوض والذهاب
إلى دورة المياه بسبب كل هذا القلق الذى جعلنى أرغب فى إفراغ
كل ما أكلته البارحة مساء ولم أهضمه. تمشيت إلى عامل البوفيه
الذى كان يقف فى وسط العربة لأسأله فأجابنى بسرعة وهو
يحاسب أحد زبائنه:

- إذا كنت مضطرا فهى فى هذا الاتجاه بين العربتين.

١٠٠ عبوري الباب انتابني الفضول لتفحص لوحة الكونترول
الممسوح اسمها، والتي كانت تزعجني في بداية الرحلة وخاصة
ها كانت تقع أمام باب الحمام مباشرة. أخذت أقرأ بالإنجليزية
الاصفات المختلفة تحت الأزرار الحمراء والخضراء.

"Water Pump", "Flushing Pump", "
" طلمبة مياه، طلمبة طرد"

لم استطع استكمال القراءة، فقد كانت الراحة قد زكمت أنفي
لرغم من حاسة شمي الضعيفة. استدرت لأفتح الباب القذر ببطء
و كتمت أنفاسي أثناء ولوجي الغرفة الضيقة التي كان كل شيء
ها منسخ بصورة غير آدمية. وفي ذهول وجدت تلا صغيرا من
البراز في مقعدة الحمام منسوبه أعلى من منسوب القاعدة الخشبية
التي تاكلت. قطعنا من فعل هذا لديه قدرات خاصة ليتغوط وهو
واقف. رنت في أذني في هذه اللحظة نبرة صوت عامل البوفيه
هو يقول "إذا كنت مضطرا." خرجت لأوحد الباب من خلفي
و أعود أراجي وأحاول ألا أتحرك كثيرا حتى أصل إلى محطتي.
بعد مرور أحد الملاحظين استوقفته قائلا:

هل اقتربنا من الأقصر؟

نعم، يتبقى حوالي ساعتين.

كيف؟ لقد مر بنا حتى الآن حوالي ثماني ساعات. الرحلة ثمانى
ساعات، اليس كذلك؟

نعم، ولكنك تركب الستة وعشرين؟

لا أفهم.

ستة وعشرون أى أن هناك خمسة وعشرين قطارا قبلك. إذا
بأخر كل واحد منها خمس دقائق تتأخر أنت ساعتين.

ولماذا يتأخر أيا منها خمس دقائق؟ ألا تسير على قضبان ولا
يوجد شيء يعطلها في الطريق؟

يا بيه احمد ربك، الإسبوع اللى فات أيام الإضراب القطار
اتأخر أربعاش ساعة.

- أتعلم أنني ركبت هذا القطار منذ عشرين عاما في رحلتي
للمدرسة وكان الوضع يختلف تماما عن ذلك.
- منذ عشرين عاما كان هذا القطار جديدا، أول وآخر شحبه
قاطرات جديدة تصلنا. وقد جددوا هذا القطار ليستعمله السانحون
والمقعدرون من المصريين. أما الآن، فلا السانحون يركبونه ولا
المصريون الأغنياء يقربون منه، إلا إذا كانوا مضطرين
للضرورة القصوى. الكل أصبح لا يستطيع المغامرة بالتأخر عدة
ساعات. ومن ساعتها لا يوجد لا صيانة ولا زيادة في المرتبات
ولا قاطرات جديدة. الشيء الوحيد المستمر هو الإضرابات التي
أصبحت من كثرتها لا تأتي بفائدة تذكر.

إلا الجاموسة!

وصلت إلى محطة الأقصر وأنا لا أستطيع السير من فرط
الم. غادرت البوابة الفرعونية العملاقة الفخمة التي تم تشييدها
ما كان السائحون لا يزالون يركبون القطارات. دخلت في أول
قابلة وتوجهت بسرعة إلى دورة المياه حيث جلست ما يقرب
نصف ساعة أستريح من معاناتي الساعات الماضية.

رفضت كل سيارات الأجرة الذهاب إلى العنوان الذي كان
رأى حتى لنرى أحدهم على موقف عربات ربح نقل تذهب إلى
القرى. ركبت إحداها وانحشرنا جميعا بصعوبة على كنبتين
هاليتين.

كان الجميع ينظرون إلى بارتياح شديد بالرغم من ملابس
التي تعمدت أن تكون أبسط ما يمكن، ولكنها بدت في النهاية
ملابس وليست أسما لا بالية. نظرت في عجب إلى الأطفال
الحالسين أمامي والذين كانوا يتأملونني في دهشة. كانت الطفلة
التي لم تتجاوز العاشرة ترتدي الجزء العلوي للـ "تاير" الإنجليزي
الشهير ماركة "سان مايكل" المميز بلونه منذ عشرات السنين.
وكان الجاكت الذي كان، على ما يبدو، يخص في الماضي سيدة
ملوينة مطوى الأكمات ومخيطة بدون عناية بقتلة من لون مختلف.
أما موديل الجاكت القصير في تصميمه فقد تحول إلى بالطو طويل
بسبب قصر قامة الفتاة. أما الطفل الآخر الذي خمنت أنه أخوها
والذي يصغرها بعدة أعوام فكان يرتدي جاكتا رجاليا من الصوف
الإنجليزي ما زال في حالة جيدة بالرغم من قدمه الشديد. وكان
يرتديه وقد تجاوز طوله أقدام الطفل التي لا تلمس الأرض كأنه
جلباب طويل. وبالطبع فقد بدت أكتاف ملابسهما المتهدلة غريبة
الشكل، فكانا أشبه بالشخصيات الكاريكاتورية المثيرة للشفقة

والألم. لاحظت أن والديهما أنفسهما كان يرتدى جلبابا خفيفا وسدا ممزقا ويحكم الكوفية الصعيدية حول رقبتيه والثلاثة حول راسه داعبتهم فابتسما وبدأ ينظر أحدهما للآخر فى خبث وهسهسة يتفحصاننى كاتمين ضحكاتهما. ثم همس الأخ إلى أخته بصوت عالٍ. " هو الراجل ده شكله غريب كده ليه؟! " أفلتت أحد ضحكة عالية ثم حاولت رسم العبوس على وجهها وهى تحاول نهره واضعة إصبعها فى وضع رأسى أمام فمها كى يغلق فيه طوال الطريق ظلا يتبادلان النظرات والضحكات وأنا أشجعهم بابتساماتى المستمرة.

ترجلت عندما أشار لى أحد الجالسين الذين كنت قد سبق وسألته عن العنوان. كان مدخل القرية يبدأ عند مبنيين من الخرسانة والطوب. المبنى الأول يتقدمه حديقة مزروعة بعنابه خلف السور الذى يعلوه يافطة "وحدة الحكم المحلى". أما المبنى الثانى فكان تابعا لبنك ناصر الاجتماعى. تعجبت من فخامة التشطيب وجمال حديقة الورود الأمامية، والتى لا تتناسب مع الطبيعة البدائية للمكان على الإطلاق.

سرت خلف المبنيين فى مدق طويل غير ممهد يمتد يمينا ويسارا وقد تناثرت على أحد جوانبه أكوام لم أستطع تصنيفها كقمامة. كان منسوب جميع المنازل الصغيرة منخفضا عن منسوب المدق بثلاث درجات على الأقل. وكانت هذه الدرجات العشوائية تقود إلى أبواب خشبية بالية مصنوعة يدويا عن طريق تجميع فضلات الأخشاب والجريد يدويا وربطها بحبال مهترنة. وبالرغم من هشاشة الأبواب فإن طبقة سميكة من القذارة كانت تغطيها فتشعرك بوجود رابط قوى متجانس بين أجزاء الباب الضعيفة. وجدت رجلا مسنا يتكى على عصا، يسير حافيا فى جلباب مهترئ فسألته عن المنزل المطلوب. وبعد محاولات مضنية لإفهامه

... حاولت أكثر صعوبة فى أن أفهم لهجته خمنت مقصده
... جهت إلى منزل بعيد أشار إليه.

... توجهى إلى هناك شعرت بضيق و حرج شديدين. فكان كل من
... به يتوقف بغتة عما يفعله ليحذق بى ويراقبنى حتى وصلت إلى
... المنزل المطلوب. لاحظت خارج المنازل المجاورة سيدتين وأربعة
... رجال على الأقل يرمقوننى وأنا أنادى من وراء الباب الخشبى.

" حاج حسين... حاج حسين..."

... لم يرد أحد، فقامت بالتنصت جيدا حتى سمعت جلبة بعيدة فخمنت
... أنه يوجد أحد بالداخل، ولكن خفوت الأصوات جعلنى أشعر بأن
... فى الغ المنزل بالداخل أكبر بكثير مما أظن. ناديت بصوت أعلى.

" حاج حسين... حاج حسين..."

... لم فقت عن النداء عندما سمعت صوت امرأة يأتى من بعيد وهو
... يهرب صانحا:

" مين؟ مين على الباب؟! "

... أصدر الباب صريرا حادا فوجدت أسفل الدرج امرأة بدينة فى
... الأربعينيات ترتدى ثيابا سوداء شديدة الاتساخ.

- الحاج حسين عبد الدايم موجود من فضلك.

- أيوه موجود اتفضل... اتفضل! نقول له مين؟

- أنا صديق لأخوه مصطفى... سأنتظر هنا يا حاجة.

- لا يمكن تنتظر على الباب، اتفضل.

- أعذرني لا أستطيع الدخول.

- يا حسين... يا حسين ... اصحى يا راجل... واحد أفندى بيسأل
... عن مصطفى.

... راقبتها وهى تدلف من ممر ضيق فى غاية الطول يؤدى إلى ساحة
... أوسع قليلا بها طشت ووابور جاز.

انتظرت فترة حتى أتى لى رجل مسن نصف نانم فى جلباب شدى
الاتساخ. كنت أتأمل وجهه الملىء بالتجاعيد الغائرة وذقنه العبر
حليقة وهو يحدثنى بلهجة متناقلة وحاجباه مرفوعان من الدهشة:
- أفندم... أى خدمة؟

- أنا صديق لمصطفى يا حاج... صديق من مصر وكنت بالصدفة
فى الأقصر فقررت أن أمر به لأطمئن عليه وأرى إذا كان محتاجا
لشئ... هو كان كتب لى اسمك وعنوانك فى ورقة تركها لى.
- يا أهلا، يا أهلا، اتفضل اتفضل حضرتك.

- لا أريد أن أزعجك يا حاج. هو مصطفى موجود؟!
- لا يا بنى مصطفى سافر من شهرين. سافر مع أسرته. صديق له
وجد له عملا فى السعودية.
- أنا اسف يا حاج أنى أزعجتك...

- يا باشا لا يمكن أن أتركك هكذا على الباب، يجب أن تدخل.
حاولت المقاومة ولكنه أمسكنى بيده القوية وجذبنى على الدرج
غير المستوى حتى كدت أفقد توازنى.

دلفت من الممر الذى كان بلا سقف وأدركت أن هذا الممر
الطويل يقع ملاصقا لمنزل آخر. وفى نهايته كانت توجد مساحة
ضيقة بها فتحة باب عليها أكياس سماد ممزقة. أشار لى أن أدلف
للداخل وهو يزيح الشكاير المتدلية. وجدت سريرا من الطوب فى
جانب الغرفة يقابله مصطبة ضيقة موضوعا عليها تلفاز صغير
قديم غير رقمى به صورة مشوشة. وكانت هناك مساحة أخرى
ضيقة خمنت أنها تصلح لكل الأغراض من إعداد الطعام وجلس
لتناول الطعام والشاى وخلافه. على اليمين كانت هناك فتحة
أخرى دون باب خمنت أنها تؤدى إلى حمام ضيق. نظرت إلى
أعلى فوجدت بعض الجريد والشكاير وبقايا أخشاب متناثرة بينها
فراغات كبيرة. كان هناك جزء صغير من جزع شجرة مثبت به
مروحة سقف بيضاء.

...ب وهو يزيع فى عنف أحد الأولاد الممددين على الفراش
...مدعونى للجلوس. جلس هو القرفصاء على الأرض فظللت
...أحتى حلف بأغلظ اليمين أن أستريح من عناء السفر وأن
...أشينا.

...سنا، كيف أستطيع أن أخدمك يا باشا؟!
...أشياء... كويس أننى اطمأنيت على مصطفى. بصراحة أنا
...فاصده فى خدمة.
...سنى بارتياح شديد ثم سأل بلهجة مترددة:

...مر.
...فى الواقع أنا كنت أعلم منه أن الحالة صعبة فى القرية، وأنا
...أنا أناس لديهم رغبة فى المساهمة بتنمية المناطق الأقل حظا.
...أعتمد عليه فى أن يوجهنى إلى الأسر التى تحتاج إلى
...أعاده.

...ذهب إلى زوجته التى كانت تعد الشاى صائحة بغتة:
...العطايا... سعادتك واحد منهم. والنبي محتاجين سقف... الجو
...البل هنا تلج رصاص وساعات تمطر نغرق كلنا وال...
...اسكتى يا ولية.

...طلب بلاش سقف... اطلب منه بطاطين.
...عولك اخرسى يا ولية.
...حضرتك لو هناك...

...يا باشا احنا مستورين والحمد لله ولا نحتاج شيئا. لكننى أعرف
...أمكن يساعدك فى الموضوع ده. معاكى يا نفيسة نمره الأستاذة
...ساعة الجمعية.

...يا واد يا يوسف هات بسرعة نمره أبلة الجمعية... أبلة نجاة.
...بعد قليل حضر من الخارج الولد الذى كان ممددا على الفراش
...وفتح كراسة ممزقة فوق التلفاز وأتى منها بورقة صغيرة أعطاها
...لى.

قمت بنقل النمرة متسانلا:

- وكيف ستساعدنى الأستاذة نجاهة؟!

- هى متطوعة فى جمعية وتقوم بدراسة الحالات المحتاجة من
مستلك على من يحتاجون إلى مساعدة.

- أظمت فى أن تكلموها لتقدمونى لها حتى تظمن.

أخرجت هاتفى من الحقيبة وطلبت النمرة وأنا أعطيه السماعه

وبعد دقائق من حديث لم أفهم معظمه أخذ يصف لى المكارا

يجب أن أقابلها فيه وأنا أرشف بمعاناة شديدة شايًا أسود. وبعد

رفضت بأدب دعوته على الغذاء توجهت إلى البنك الذى كنت

مررت به فى مدخل القرية.

بعد عشر دقائق رأيت فتاة فى الثامنة عشرة من العمر تتوحد

نحوى مسرعة من الاتجاه المقابل. كانت ترتدى غطاء للرأس

ملونا وجاكتا ضيقا قليلا بالرغم من رفعها الشديد. أما الجوبان

الطويلة النظيفة فكانت تلمس الأرض لتتسخ أطرافها أثناء إثارة

للغبار الذى يغطى الأرض بكثافة.

- أستاذ محمد؟

تأملت وجهها الأسمر الذى كان يصعب تحديد هوية ملامحه.

ولأول مرة أدرك صعوبة إيجاد ملامح مميزة لنا كمصريين.

لاحظت أنها تنظر فى عيني مباشرة وهى تمد لى يدها.

مددت يدي وأنا أرد مرتبكا:

- الأستاذة نجاهة.

- يا مرحب بك، انت شرفت البلينا. الحاج حسين أبلغنى أنك تريد

أن تتعرف على العائلات التى تحتاج إلى مساعدة. هل تمثل جمعية
ما؟

- لا... لا... فى الواقع أنا... فى الواقع أنا أمثل مجموعة من

الأفراد الذين يرغبون فى إخراج زكاتهم لتنمية الأماكن النائية التى

الى مساعدة. وأنا هنا فى الواقع لأول مرة لأرى الوضع
من خلال زيارة مبدئية أولية لتحديد إمكانات المساعدة.
العطايا؟

هم ما تعنين. ماذا تقصدين بـ"العطايا"؟
أريد أشياء تتبرعون بها مثل حقائب رمضان، بطاطين،
مروحة سقف، جزء من أضحية العيد... إلخ.
أحدث بعد ذلك؟
النعنى؟

بعد أن يأخذوا هذه الأشياء، كيف يتحسن وضعهم؟
أفهم ما تقصده بالضبط، ولكنهم ينتظرون هذه الأشياء
من الشغف من العام للعام. وأهل الخير ينفقون الملايين فى كل
سنة لا يخبون رجاء هؤلاء البؤساء.
قصدين أنهم فى كل عام ينتظرون حقيبة بها طعام لياكلوه فى
المناسبات؟

أهم، فأنت لا تتخيل مدى البؤس والفقر الذى هم غارقون فيه،
أجئت منازلهم سترى كيف يعيشون.
استطيع أن أتخيل، لكننى ما زلت لا أفهم كيف سيساعدكم تقبل
الصدقات والاعتماد عليها وانتظارها من العام للعام. هذا سيهين
سائيتهم ويدمر كرامتهم وغتهم، ولا يحفزهم على مساعدة
أنفسهم.

أنا أفهم ما تعنيه. فهناك قلة عندما نذهب إليها بالحقائب فى
رمضان ترفضها بإباء، صدقنى عندما ترى ظروفهم القاسية وعدم
امتلاكهم أى شىء ستتيقن بأنهم فى أشد الحاجة ليس فقط إلى
موونة رمضان فحسب بل إلى الكيس البلاستيك الذى يحوى
الطعام. وبالرغم من ذلك يرفضون بشدة أى صدقة ولكن هؤلاء
اللة. صدقنى قسوة الفقر هنا لا يمكن لفرد مثلك تصورها.

على كل حال هذه ليست نوع المساعدة التى أبحث عنها. أنا
أبحث عن وسيلة للمساهمة فى التنمية وليس عن وسيلة لتبديد

النقود دون مردود سوى كسر كرامة الفقراء وتحصيلهم
متسولين.

- أنا أفهم ما تعنى، ولكننى لا أفهم كيف تنوى تحقيق ذلك؟

- حسنا، ألا يوجد من لديه فكرة مشروع صغير مثلا ويحتاج إلى
قرض أو استشارة ما لتنفيذه.

- قرض لا يرد؟!

- قطعاً لا، قرض يرد حتى يستخدم فى مساعدة أسرة أخرى.
كذلك إذا لم يحقق المشروع الصغير العائد الذى يسمح له برد رأس
المال فلن يستقل أبداً، وسيعتمد دوماً على القروض التى ستحصل
هى الأخرى صورة من صور العطايا.

- هل ماكينات خياطة مثلا تصلح كمشروع؟

- نعم تصلح ولكن بشرط أن يكون لدى صاحبة الفكرة الخبرة أو
المهارة أو قابلية للتعلم لهذا النوع من النشاط.

- هل تربية المواشى تصلح كمشروع؟ فهناك جمعيتان تنفذان هذا
هذه المشاريع، واحدة من خلال قرض لا يرد والثانية من خلال
قرض يرد.

- أى مشروع يصلح طالما له جدوى اقتصادية تمكنه من
الاستقلال ويساهم فى تنمية المكان.

- أى مشروع، حتى لو لم يكن من أسرة معمة؟!

- أى مشروع طالما سيحقق التنمية، لأن كل مشروع ينجح سيمكّن
صاحبه من مساعدة آخرين من أهله. المهم أن يساهم فى تنمية
المكان، وخاصة فى مجال التعليم لأن هذا شرط أساسى. فلا يعقل
مثلاً أن نمول مشروعاً ناجحاً اقتصادياً لأنه يعتمد على عماله
مجانية مكونة من أولاد صاحب المشروع الذى منعهم من استكمال
دراستهم لمساعدته فى مشروعه.

- أه أعتقد أننى فهمت. أتريد أن نبدأ فى زيارة بعض الأسر الآن؟
قالتها وهى تخرج من حقيبتها بضعة أوراق لترينى إياها.

هـ استثمارات استبيان للكشف على الحالات التي تحتاج إلى

أمر أ إحدى الاستثمارات بسرعة معلقا:

في الحظ أن هذه الاستثمارات وما بها من أسئلة مصممة فقط
من عجز هذه الأسر، ولا يوجد بها سؤال واحد عن وجود
مثالية داخل هذه الأسر يمكن استغلالها للتنمية والاكتفاء

أ قلت لحضرتك، الفقر هنا وحش جدا. من أين تريد أن نبدأ؟
أ أخرى، أنت أدري.

سنا لنذهب من هذا الاتجاه فتوجد هنا ٦ عائلات متجاورة
نبيع أن نبدأ بها.

مدريني على سؤالى ولكننى فعلا لا أريد أن أسبب لك أى
مدر وأنا عارف تقاليد وعادات الناس فى الصعيد. ألا يوجد
م إذا شاهدونا سويا ونحن نزور المنازل؟ ألا تخشين من أن
مضى لأى كلام يضايقك وأنت تتجولين مع شخص غريب فى
م مرة؟ ألا...

هو حد يجرو يفتح فمه بكلمة، ده أنا كنت أخزق عينيه! هو احنا
ممل حاجة غلط؟! ده شغل والشغل ليس به عيب.

أ أتأمل نظرتها المتحدية ونبرتها الحادة، فلم أرد وتبعتها وهى
مطو بسرعة نحو المدق الترابى.

هذا هو أول منزل، تفضل.

والها وهى تدفع الباب المتهالك بعد أن طرقت طرقتين دون أن
مطر إجابة. انتظرت بالخارج حتى عادت بعد دقيقة وخلفها امرأة
مينة ترتدى جلبابا أسود.

اتفضل... اتفضل يا سعادة البيه... اتفضل.

مرلت الدرج، ودخلت لأجد نفس الممر الضيق والحجرة التى بلا
باب ونفس الفراش والتليفزيون العتيق ومروحة السقف. وكانت

نجاة تشير إلى تفاصيل في المنزل وتحدثني بسرعة بكاء متناثرة:

- لا يملكون شيئا... حتى منزلهم لا يوجد به سقف. وصلة الماء والكهرباء هذه مسروقة... لكن هيعملوا إيه دول غلابة. زوجهم مريض نفسى لا يعمل، وأولادها الكبار واحد فى السجن والآخر اتقتل. حالتهم كما ترى تحت الصفر.

نظرت إلى الرجل الشديد النحافة المنزوى فى ركن يرقبنا بنظرات زائغة وهو يهز رأسه يمينا ويسارا فى حركة عصبية. تركت نجاة تحدثها بسرعة بلهجة غير مفهومة فوجدت المساء تنظر لى برجاء قائلة:

- يعنى يا بيه ما ينفعش سقف أو بطانية؟! أى حاجة من عندك كويسة! زى ما انت شايف الراجل يقعد طول اليوم كده وبعدى فجأة يدور الضرب فى وفى الواد اللي فاضل. والله أى حاجة كويسة من عندك.

- يا خالة صابحة هوه مش هيدىكو عطايا، هوه عايزك تفكرى فى حاجة انت محتاجاها ممكن تجيبك فلوس. جاموسة...

- جاموسة... يانهار اسود... لا إلا الجاموسة! الحاجة سعدية اتقطع وسطها خدمة وبعدين جاموستها عيت وورثها الويل وفى الآخر ماتت وأصبحت هى مديونة... لا إلا الجاموسة!

- يا خالة غير الحاجة سعدية فيه ميت بيت وبيت استفادوا من مشروع الجاموسة العشر. الموضوع بس عايز شوية اهتمام. لا ابعدينى عن المشاريع والاهتمام، هوه احنا عارفين ناكل لما نشيل هم أكل الجاموسة.

- ما همأ ممكن يدوكى فلوس للأكل تربيها بعد...

- لا ابعدينى عن الهم ده.

- طيب انت بتعرفى تخطى؟! تحبى نجيبك ماكينة خياطة.

- لا، معرفش الحاجات دى. لو فيه عطايا أهلا وسهلا إنما أى حاجة تانية أنا مابفهمش فيها.

الى نجاة نظرة متوسلة ثم سألتنى مباحثة:
«عش تعملهم سق؟»
«حوايا، ولكننى نظرت لها نظرة ذات معنى فالتفتت للسيدة
سرعة وهى تنهض:
«سأنا، سنرى ما يمكن عمله، إن شاء الله خير.

ما أصبحنا بالخارج التفت إليها مؤنبا:
«أخت نجاة، ألم نتفق على أشياء قبل أن ندخل. ألم أؤكد لك
أن أتبرع بعطايا؟»

«م، ولكنك ترى مدى الغلب الذى يعانون منه.
«لكنهم لا يريدون مساعدة أنفسهم. أنت قلت لها أن تختار أى
«وع أو فكرة وهى كانت ترفض كل شىء، بل هى لا تتمنى
«عطايا بدون مقابل.

«فطعا، هى مهياة نفسيا لاستقبال منح لا ترد دون أى مسئولية
«مسافة. اليوم نحن نعرض عليها شيئا مختلفا تماما ويحتاج إلى
«جهود ومسئولية لم تعتد عليها، طبيعى أن تخاف وترفض.
«حسنا، أنا أود فعلا المساعدة ولكن ليس بهذه الطريقة. فهم إذا لم
«يبدخلهم أى رغبة أو حماسة فطرية لتغيير وضعهم فلن
«استطيع فعل شىء لمساعدتهم، سيكونون أقرب إلى الأموات منهم
«إلى الأحياء.

«هم بدخلهم رغبة ولكننا فاجأناها اليوم وهى سيدة بسيطة أمية لا
«بحيد عمل شىء ولا تملك مهارات من أى نوع.
«صحيح، بالمناسبة كيف يعيشون إذا كانوا لا يملكون شيئا ولا
«يحبون عمل شىء؟»

«ظروف كل واحد مختلفة. الصغير الذى رأيته بالداخل ترك
«المدرسة، يعمل باليومية وهناك جمعية تعطيهم مبلغا شهريا،
«بالإضافة إلى مساعدات أقارب لهم تركوا القرية ويعملون
«بالخارج.

- بالمناسبة أنا لم أقابل سوى أطفال أو شيوخ عجائز حتى الآن
أين الشباب؟

- الشباب يتركون القرية ليعملوا.

- ألا يوجد هنا أى فرص للعمل؟

- ماذا سيعملون؟ هناك مصنع وحيد فى المركز كله لديه اكتر

ذاتى ولم يعين أحدا منذ خمسة عشر عاما. هناك بعض الآلات

تعيش على الزراعات التى تخدم المصنع ولا يوجد شيء آخر.

معظم الشباب يذهب للعمل بالسياحة، إما فى الأقصر أو الغردقة.

- ولكن ألا يوجد هنا أى صناعات يدوية أو أى شيء يتمير

المكان يمكن أن يكون نواة لتنمية صناعات صغيرة مثلا؟

- لا، لا يوجد شيء.

- حسنا، ماذا سنفعل الآن؟!

- بما أنك هنا وإذا كان لديك وقت نستطيع زيارة أسر أخرى.

- حسنا.

وبالفعل قمنا بزيارة منازل أخرى تشابهت جميعا وانتهت كل
المقابلات إما برفض لفكرة أى مشروع صغير أو قبول يحمل فى
طياته رفض للفكرة كما اكتشفت من حديث نجاة مع إحدى السيدات
فى آخر زيارة.

- ألا تستطيعين مثلا أن تخطى؟! نستطيع أن نجلب لك ماكينة
خياطة مثلا؟

- كل اللي تجيبوه كويس.

- حقيقى يا حاجة، هل أنت متحمسة للفكرة؟

- كل اللي بييجى منكم كويس.

- بعد إنك يا نجاة ممكن أتدخل. يا حاجة انتى بتعرفى تخطى؟

- لا.

- عندك استعداد تتعلمى؟

من يا بنى، ما فيش هنا مكان أتعلم فيه.
 امال عايزه ماكينة خياطة ليه؟
 اهو أحاول، وإذا ما نفعلش أبقي أبيعها.
 لكن يا حاجة انتى لازم تردى ثمن الماكينة من الشغل، دى مش
 سلايا.
 يا لهوى، أرد ثمن الماكينة... وأنا أقدر ازاي. لا سعادتك مش
 ابراه.

سعدت بأسى يعلو وجه نجاه وهى تقول لى بياس:
 حضرتك مش مقتنع.

لا. أنا عارف إن الموضوع صعب ويحتاج لدراسة أكثر وهذه
 هى أول زيارة لى ولم أكن أتوقع أن أجد ما أريده فى أول زيارة.
 - استاذ محمد. إنت فعلا عايز تساعد الناس بدأوا يفقدون الثقة
 لى.

- طبعا عايز أساعد بشرط أنهم يكونوا عايزين يساعدوا أنفسهم،
 لماذا تقولى ذلك؟

- لأن إدارة الجمعية اللى أنا متطوعة بها رفضت توزيع عطايا
 على هذه القرية بالرغم من وصول المساعدات حتى القرية
 الملاصقة.
 - لماذا؟

- لا أترى، شىء خاص بالإدارة المركزية، هم لهم حساباتهم
 المختلفة. لكن الآن الناس أصبحت لا تثق فى بعد أن وعدتهم
 بالعطايا؛ ولذلك أتأكد منك إننى إذا استطعت أن أجد من يستوفى
 الشروط التى تضعها أنك بالفعل ستقوم بالمساعدة.

- لا تقلقى من هذا الأمر، فقط اعثرى على من يريد مساعدة نفسه
 ومتحمس لتغيير وضعه وسأقف بجانبه ولن أتركه حتى يقف على
 قدميه.

- حسنا، اتفقنا.

- سؤال أخير. لاحظت أن معظم الأسر التي مررنا بها معاً . رجالهم ملتحمون. هل هذا يرتبط بانتماء ديني أم ماذا؟
- لا، لا... هم ملتحمون لأن هذا أوفر. ففي النهاية الحلاقة أيا كان وسيلتها سوف تكلفهم ما لا يملكونه.
- أفهم من ذلك أنك لا تفرق بين عند دراسة الحالات بين المسلم والمسيحي.

- سأقول لك شيئاً يا أستاذ محمد. المسيحيون في هذا المركز تحديداً يمثلون ثلث السكان. وهم بالرغم من ذلك يشغلون معظم الوظائف المتخصصة في المركز، أطباء وصيادلة ومحامون. إلخ. وبالتالي فمستواهم المعيشي هنا مرتفع أكثر من المسلمين واحتياجاتهم للمساعدة أقل. ولعلمك فهناك جمعيات تقدم مساعدات هائلة للفقراء أسسها مسيحيون بغرض خدمة المجتمع دون تفرقه بين مسلم ومسيحي لدرجة أن بعضها ساهم في ترميم مساجد.
- إنني ما قرأته عن وجود صدام مستمر بين عائلات مسيحية ومسلمة في هذا المركز مبالغ فيه!

- الصدام هنا، عندما حدث، كان نتيجة لفضيحة أمت بأسرة بسبب أسرة أخرى. أن تهرب فتاة مسيحية مثلاً مع فتى مسلم دون زواج. الصدام هنا له علاقة بالشرف في المقام الأول. ولكن أنا لا أستطيع أن أقول لك سوى ما أشاهده في قرينتي الصغيرة وليس لدى معلومات عما هو خارجها. فكل يوم نقرأ عن مصيبة جديدة.
- أفهم من ذلك أنك إذا وجدت مسيحياً مثلاً لديه فكرة مشروع جيدة ستعرضها عليها؟!

- بالطبع، هل حضرتك لديك مشكلة في هذا؟
- لا على العكس، أنا فقط كنت أريد أن أطمئن أنك أنت نفسك ليس لديك مشكلة في هذا.
- لا تقلق حضرتك، ثلاثة من أعز صديقاتي مسيحيات.

...بنا، اعتقد أنني سأذهب الآن. رقم هاتفى هو الذى اتصل منه
...ح حسين وقد سجلت رقم هاتفك. أرجو أن أسمع منك قريباً عن
...عات تحتاج إلى مساندة.
...إن شاء الله. اطمئن.
...رفضى العنيد لقبول دعوتها بمنزل أسرتها للغذاء مدت يدها
...مناحنى مودعة وهى تشد على يدي بحرارة.

لم أجد تذكرة عودة فى هذا اليوم سوى فى الدرجة الثانية
...اعة الثانية بعد منتصف الليل. تناولت الغذاء فى أحد المطاعم ثم
...جيت إلى مطعم "مكدونالدز" القريب من المحطة وقررت أن
...أجلس فيه لحين اقتراب ميعاد القطار لعدة أسباب.
...السبب الأول أنني كنت أريد أن أقضى حاجتى قبل ركوب القطار
...حتى لا أتعرض لنفس التجربة الأليمة الى خضبتها أثناء رحلتى
...الأولى.
...السبب الثانى أنه كان مجهزاً بكل أنواع موجات الاتصال بشبكة
...الإنترنت بالمجان. فقد كان الفضول يدفعنى للتجول عبر الشبكة
...انجميع أى مواقع رسمية خاصة بالتنمية.

أثناء انتظارى للقطار أخذت أكتب ملخصاً لكل الأفكار التى
...كانت تراودنى والتى تحولت فيما بعد إلى أساس لمفهوم "الحركة"
...الذى تعرفونه جميعاً والمنشور على الموقع. إذا كان هناك أحد يهتم
...بالتعرف على البذرة الأولى للحركة فيمكنه قراءة هذه المصودة فى
...الملحق (١) المرفق بالمذكرات ص ٣٩٩ .

لعنة الفراعنة

لا أدرى لماذا بعد أن انتهيت من الكتابة تخللنى إحساس بالإحباط وشعرت أن الموضوع أصعب بكثير مما كنت أظن. وفي النهاية يستحيل أن تجبر أناسا على مساعدة أنفسهم وتحسّر وضعهم إذا كانوا هم أنفسهم يائسون من هذا وكل همهم هو إيقاد قوت يومهم من خلال الاستجداء. لعنة الله على الفاقة التي تغتار الإنسانية بهذه الطريقة الوحشية! لا بد من وجود شيء يمكن فعله للبدء، ولكن ماذا؟

وأثناء استغراقي في تأملاتي أنظر شاردة أمامي، لفت انتباهي فجأة ما هو موجود وراء الزجاج الذي كنت أتأمله ولا أرى فيه سوى انعكاس صورتي. فقد أتاح لي الزجاج البانورامي الشفاف بكامل مساحة الواجهة أن أتأمل المشهد المهيّب الذي كان يقابل المطعم على الناحية الأخرى من الطريق، فقد كان مثل لوح جدارية هائلة الضخامة. أخذت أتطلع إلى معبد الأقصر وتساءلت لوهلة ما إذا كان هناك أي مطعم آخر لماكدونالدز في العالم يتمتع بمثل هذا المشهد البانورامي الرائع!

كان المعبد مصمما بصورة إعجازية تجبرك على الخشوع والإحساس بالضالة المتناهية. والغريب أن الكنيسة والجامع المشيدين به لم يبدوا غريبين على الإطلاق من ناحية التصميم أو الوظيفة بل أنك كنت تستشعر بشكل غامض أنهما يستكملان التصميم الأصلي الذي تصوره المعمارى الأول، على الأقل على مستوى تكامل خط السماء الرابع. هذا الخط المحدد الرفيع الذي بدا وكأنه يفصل بين الحياة كما نعرفها وبين بعد آخر للوجود تستشعره في السماء المظلمة التي تتلألأ بها النجوم، تشير إليها قمة الممثلة وبرج الأجراس والمنذنة.

كان هناك شيء آخر يتخطى الزمن بل ويتحداه في شموخ.
يُجعل الحياة الأرضية تبدو في منتهى الضالة إلى حد مخيف،
حد العبث المطلق والتفاهة اللانهائية. لقد عاش أجدادنا من قبل
أبوا على مدار آلاف السنين الماضية وسنموت نحن وأحفاد
هنادنا على مدى آلاف من السنوات القادمة، وسيظل هذا الصرح
نسامخ من الحجارة يتحدانا باستهانة ويشعرنا بضاللتنا وبعيثر
أمسك بهذه الحياة الفانية التى مآلها مصير واحد محتوم.

لعنة الله على هذه الأحجار الخالدة، لعنة الله على هذه الرسالة
الارلية الباعثة على اليأس والاستسلام. لماذا؟! لماذا لا توجد سوى
المعابد والمقابر الخالدة؟! لماذا لا يوجد أى أثر من أى نوع لمنازل
الحياة؟! لماذا لم يدون هذا فى أى رسم أو بردية؟! أين كانت
الحياة؟! أين كانت الحياة؟!

لماذا لا نشم سوى رائحة الموت؟! وإذا كان الموت هو
المسيطر إلى هذه الدرجة فهل كانت هناك أية محاولات للحياة أو
لاختيار الحياة؟! جاءتنى الإجابة من الصرح المهول أمامى:
"وما جدوى الاختيار إذا كان لن يغير شيئا من النهاية المحتومة!"

ولكن الملك الإله الذى من أجله بنى هذا المعبد هو الآخر
يموت ويزول. نعم ولكنه وحده من حقه الانضمام للالهة فى
السماء، ولذلك تشيد له المقابر والمعابد التى لن تزول حتى نهاية
الكون. ولكن ألا يدرك هذا الملك الإله، فى أى لحظة من اللحظات،
ضعفه كإنسان وفناءه يوما ما مثل أى إنسان عادى؟!
يبدو أن هذا لم يكن يدور فى خلدّه وأنه كان يتجرد من إنسانيته
بديل هذا الكم الهائل من المقابر والمعابد على مدار آلاف السنين.

أشعر بهذا المبنى العملاق وكأنه يخاطبني من الماضي السحيق
" لم ولن يتغير شيء... هذا المكان المقدس شاهد أبدي على ذلك
لم ولن يتغير شيء... الملك الإله سيعيش مثل الخالدين على
الأرض تخدمه بطاقته، وليذهب الآخرون إلى الجحيم. وعلى أي
حال فلا يبدو أن هؤلاء الآخرين يمانعون، فهم يعيشون كالأموات
لا يطالبون بشيء ولا يحتاجون لشيء سوى قوت اليوم... الشيء
الوحيد المتبقى الذي لا يمسه الملك الإله وطاقته... حتى الآن."

لعنة الله على هذا البلد الشاذ. كيف تستبدل الناس حياتها بهذا
المفهوم الجنائزي الذي تصبح معه فكرة تغيير وإصلاح الحياة
أمراً عبثياً؟! كيف يتحملون؟! ولكن مهلاً... هل هم أحياء فعلاً؟!
هل كانوا أحياء في يوم ما؟! هل هناك أمل؟! أم أن عجزى عن
تقبل الواقع العبثي هو الذي يصور لي أن هناك أملاً؟!!

لعنة الله على هذه الصخور الضخمة... لعنة الله على الأجداد
الذين أصابونا بهذه اللعنة... لعنة الله عليهم، لعنة الله عليهم.

أفقت من شرودي فجأة على إضاءة الهاتف الذي بدا لي وكأنه
يرن منذ فترة طويلة دون أن أكتشف ذلك بسبب خفضي لصوت
الجرس.

- ألو. أستاذ محمد!

- أستاذة نجاة؟! كيف حالك؟!!

- الحمد لله. أنت لن تتخيل تأثيرك عليّ... منذ أن تركتني وأنا لا
أنفك أفكر في الكلام الذي حدثتني به. أعزرتني إذا كنت خيبت ظنك
فأنا منذ بضعة أعوام لا أفعل شيئاً كمطوعة سوى الاتصال بالأمر
الأكثر إثارة للشفقة على وجه الأرض لمساعدتهم. ولكن المشكلة
أنه حتى اليوم لم يتغير شيء في حال تلك الأسر... لا شيء على

مطلق. بل على العكس، فبعد أن كنت أتأثر في البداية بتعففهم
من قول المساعدات أصبحوا الآن يستعجلونها إذا تأخرت دون
جواب. وأنا بداخلي لا أشعر أن هذا صواب ويشعرنى بعث ما
أعده ولكننى حتى اليوم لم أجد طريقة أخرى للمساعدة. منذ أن
أتيت قبل بضع ساعات وأنا أفكر فى كل الأحلام التى سمعت
من هنا يحلم بتحقيقها ويعجز عن ذلك لعدم وجود مساندة.
أثرت كل هؤلاء الأشخاص المتحمسين فجأة، بل وبدأت الاتصال
بهم مشروعات صغيرة حقيقية تتناسب مع قدرات أصحاب هذه
الافكار. لن تصدقنى اذا قلت لك أن لدى عشرة مشاريع على الأقل
مطبق عليها المواصفات التى ذكرتها. هل تصدقنى؟
لمرت إليها وهى تتحدث بحماسة وقوة فلم أستطع منع نفسى من
الانسام وأنا أقول:

نعم أصدقك.

حسنا، كيف أرسل لك كل هذا؟ كيف أجعلك تقابل هؤلاء
الشباب؟ هل تستطيع إرسال بريدك الإلكتروني؟
نعم. سيصلك الآن. هل تجيدين استخدام الحاسب الألى؟
طبعاً، بل إن أحد هذه المشروعات هو مركز لتعليم الحاسب
الألى للأطفال الصغار. فمدارسنا هنا لا تزال تفقر إلى الأجهزة.
حاسب ألى هناك لديكم؟! هل هذا ممكن؟
طبعاً ولكن هل ستقبل بعض المشروعات التى يتقدم بها أناس
ليسوا معتمدين تماماً؟!!

سأقبل مساندة أى مشروع يحقق أهدافاً تنموية ويكون صاحب
فكرته متحمساً مثلك ويريد له النجاح. من يدري ربما يكون هذا هو
المدخل الوحيد للبداية كمرحلة أولى.
فعلاً يا أستاذ محمد، ستفعل ذلك؟
فعلاً يا أستاذة نجاة.

أشكرك يا أستاذ محمد، لن تتخيل مدى سعادتى اليوم. لن أنام
حتى أرسل لك ما جمعته من معلومات حتى الآن...

- مهلا مهلا يا أستاذة نجاة. أنا أقدر حماسك ولكن أنا لذي طموح مختلفة لبدء التعاون. أنا دوما أميل للتخطيط والدراسة الجيدة. الاندفاع. ولكي نضمن النجاح فسنختار مشروعا واحدا فقط. أنه الأقرب إلى تحقيق فرص النجاح. وهذا المشروع هو الذي سنركز عليه حتى ينجح بإذن الله. ومن خلال هذه التجربة سنستخلص القواعد والأسس التي يمكن التعاون فيها لتنمية المكن إذا أرسلت لي بريدك الإلكتروني الآن سأرسل لك مجموعة من الملفات. الأول يحوي الشروط الواجب توافرها في المشروع. الثاني يحوي شروطا أخرى يجب أن تنطبق على صاحب الفكر. الثالث به البيانات والدراسات المطلوب استيفائها قبل البدء للبدء. من تكامل عناصر المشروع وجدواها الاقتصادية والتنموية.

- أرسل كل ما تريده وسنقوم باستيفائه فورا.
- أستاذة نجاة، لا يمكن أن تتصورى أهمية هذا الموضوع بالنسبة لي. أنا أقدر حماسك وهي تملأني بالسعادة لكن أرجوك ألا تطعي حماسك للبدء على رغبتنا في أن نبدأ بداية صحيحة نستطيع أن نبني عليها أساسا متينا فيما بعد. وأنا من الآن أحذرك من أن نجاح أول تجربة سيكون صعبا وسيأخذ وقتا، ولكن إذا تمت بصورة سليمة فسنخلق أساسا لخمسة مشاريع أخرى ستأخذ وقتا أطول قبل أن تصبح خمسين مشروعا. ليس المهم سرعة الانتشار بقدر ما هو مهم إقامة أسس سليمة بصورة تجعل الية النمو لا تخضع لأفراد محددين وتحقق الهدف الذي نطمح إلى تحقيقه.
- حسنا، حسنا، لقد أرسلت لك بريدي وانتظر رسالتك بفارغ الصبر.

- ستصلك غدا بإذن الله.
- حسنا، شكرا يا أستاذ محمد.
- الشكر لك... يا نجاة.

الفترة من عام ٢٠٢٨ وحتى ٢٠٣٢

اعتقد أنني أمضيت حوالي عام أو أكثر بقليل أتردد على نفس المكان. وبالرغم من حماسة نجاة الفانقة فإننا لم نتوصل لمشروع جديد نبدأ به إلا بعد دراسة ما لا يقل عن عشرين مشروعاً مختلفاً. استغرق هذا منى عاماً كاملاً من المتابعة اللصيقة والمراقبة بعد مهول من الزيارات الميدانية حتى أستطيع أن أفهم طبيعة أهمية الاقتصادية والاجتماعية للمكان.

وفي نهاية تلك الفترة قمنا بتعديل أهداف نشاطنا التنامي، كتابتها، وحددنا بوضوح الفئات المستهدفة وكيفية إدارة العلاقة معها. والحقيقة أنه بسبب ذبوع صيت نجاح المشروع الرائد فقد بدأ العديد من الأهالي يلجأون إلينا بأفكار مختلفة يرغبون في تنفيذها. وقد قمت باختيار خمسة مشاريع أخرى نموذجية في العام التالي قبل أن أبدأ بنشر نتائج هذه التجربة والدعوى لتعميمها من خلال تأسيس "الحركة" على الشبكة في عام ٢٠٣٠.

وكان لتطبيق فكرة مجموعات الـ "Brainstorming" على الشبكة أثر عظيم في إضافة مزيد من الأفكار والاقتراحات المبتكرة لنشاط الحركة وخاصة أنه في أغلب الأحيان كانت المجموعة تضم أناساً من تخصصات مختلفة. وكانت هذه الفترة من أكثر الفترات استقراراً والتي عملت فيها بحماسة متناهية، تدفعني رغبة جامحة في تحقيق شيء كنت أستشعر أنه أول خطوة على الطريق الصحيح الذي يريدني الله أن أسلكه.

وشعرت لأول مرة في حياتي أنني أسعى لتحقيق الهدف الذي خلقت من أجله مما ملأني بالسعادة والرضا. لم أشعر بأي تردد أو

تأنيب ضمير أوشك في جدوى ما أفعله، وكنت بالفعل أنام كل يوم
بسلام تملأ نفسي السكينة.

خلال تلك السنوات الخمس توقفت تماماً عن كتابة أية
مذكرات. أما الشركة التي كانت تزدهر يوماً بعد يوم فقد أصبح
خالد مديرها التنفيذي. وبالرغم من عدم شعبيته بين الموظفين
بسبب صرامته وحنثه فإنه كان يحظى بكثير من الاحترام مع
إجماع الجميع بقدرته الفائقة على إدارة الشركة وتحفيز كل من
يعمل معه ليعطوا أفضل ما لديهم.

كنت قد راسيت أول جمعية عمومية في بداية عام ٢٠٢٨
واعتمدت تعديل عقد الشركة لكي يستفيد العاملين من الأرباح.
فاعتمدت توزيع ١٠% من صافي الأرباح على العاملين و ٢٠%
لتدريبتهم و ٣٠% أخرى لدعم تعليم أبنائهم و ١٠% تبرعات توجه
لأنشطة تنمية اتحكم أنا في توجيهها. أما الثلاثون بالمائة المتبقية
فكانت توزع على أنا ووالتي وفرج. وارتبط صرف هذه النسب
بشروط زيادة الأرباح عن مبلغ محدد حتى تمثل نسبة الـ ٣٠%
المتبقية الحد الأدنى لمصروفات إعاشتنا ك أسرة.

وبما أن الشركة حينذاك كانت تحقق خسائر منذ عامين فلم
يكن هذا البند ليؤثر في شيء، حيث بدت فكرة استفادة العاملين من
توزيع الأرباح بعد تحقيق الحد الأدنى المقرر فكرة بعيدة المنال.
ولكن عندما بدأ خالد في تنفيذ مشروعه ونجح نجاحاً مبهرًا بدأ
الجميع يتحمسون ويبدلون أقصى ما في وسعهم. وفي العام الثاني
للمشروع شعر الجميع أنهم قريبون من تحقيق حلمهم. وبدأت
الإشاعات تسري بين العاملين أنني لن ألتزم بتعديل عقد الشركة
وسأقوم بإلغائه لأنني لم أكن أتوقع أن تحقق الشركة مثل هذه
الأرباح في هذا الزمن القصير. وعندها طلب خالد مقابلتي لمعرفة

• إذا كنت بالفعل ساوفاً بوعدي مهما كان مبلغ الأرباح مرتفعاً،
فمماثله قائلاً:

بجاح الشركة السريع أساسه، فضلاً عن خطئك التسويقية
المتميزة وإصرارك على إنجازها، هو نيتنا في أن نجعل هذا
البجاح ينعكس على تغيير حياة أكبر قدر ممكن من الناس للأفضل.

وبالفعل فقد التزمنا بصرف النسب التي وعدنا بها مما جعل
بحل العاملين بالشركة من أعلى الدخل في مصر مقارنة
بالخبرات المماثلة التي تعمل حتى في شركات أجنبية.

والعجيب أن أكثر ما حفز العاملين كان دعم تعليم أبنائهم
والمناح المخصصة للمتفوقين منهم. وكانت هذه الفترة بالصدفة هي
التي وصل فيها أولاد حسن إلى سن الالتحاق بالمدارس. وكم كان
حسن سعيداً بتمكن أولاده من تعلم مهارات ولغات أجنبية بطلاقة
منذ الصغر، وهو ما لم يكن يوفره سوى التعليم الخاص العالي
الكلفة. وكان حسن قد أنجب بعد سنتين من مولد عمرو ولداً آخر
أسماه وليد ثم بنتاً - لم يخطط لإنجابها - بعد وليد بأربع سنوات.

وعلى سعيد أسرتي الصغيرة فقد تحسنت فرح كثيراً
بمساعدة والدتي حتى بدأت أطمئن إلى أنها تجاوزت أزمتها بسلام.
وبمعجزة بدا وكأنها قطعت علاقتها تماماً بالماضي وقررت أن
تمضي قدماً في حياتها. وفي أحد الأيام فوجئت بوالدتي تحدثني
عن طبيب يدعى "علي" يرغب في التقدم للزواج من فرح.
اكتشفت حينذاك أنها تعرفت عليه من خلال الشبكة منذ فترة طويلة
دون أن تخبرني. وبسرعة فائقة أذهلتنا جميعاً تحولت إلى زوجة
لتنجب نصار الصغير بعد عام واحد من الزواج فتبدأ والدتي
مرحلة جديدة في حياتها الأسرية كجدة.

أما أنا، فبالرغم من أنني لم أنس فريدة طوال هذه الفترة فإن الاضطراب الذي كان يرادبى عند تذكرها اختفى تماما ليحل محله إحساس آخر بالسكينة لا أستطيع وصفه. إحساس ما بأنه لم تكن هناك مطلقا أى مشكلة أدت لانفصالنا.

وخلال تلك الفترة كانت الحركة تنمو بانتظام. كان لدى تصور خاطئ حينذاك أن مناقشات الأمن وتضييق الخناق على المتطوعين واعتقال البعض منهم من حين إلى آخر هي ممارسات قمعية فظيعة تنغص على حياتي. وبدأ الإحباط يتسلل تدريجيا، مع شعور عام باليأس من إمكانية تحقيق أى شيء إيجابي في هذا البلد ولكنني عندما أسترجم تصرفات الأمن خلال تلك الفترة وأقارنها بما بدأ يحدث بعد ذلك بخمسة عشرة عاما أدرك أننا كنا نتمتع خلال تلك الفترة بقدر هائل من الحرية والمرونة في العمل. أما هذه المنغصات التي أصابتنى بالإحباط حينذاك فهي لم تكن سوى تفاهات لا تستحق حتى التوقف عندها.

وخلال تلك السنوات كان هناك استقرار سياسي مدعوم منذ فترة أزلية بدستور وقوانين وقبضة أمنية تحول تماما دون ورود فكرة التغيير على بال أى إنسان. والحقيقة أن هذا قد أفاد الحركة كثيرا في بدايتها. فبالرغم من تحقيق أى شيء إيجابي من خلال الانتماءات السياسية الضعيفة القائمة شجعهم على الانضمام إلى أى حركة تنموية يستطيعون أن يشعروا فيها بقدرتهم على إحداث فرق ما.

ولم يهدد استقرار النظام السياسي خلال تلك الفترة سوى الاضطرابات العنيفة التي كانت تندلع من حين لآخر في بعض

المناطق نتيجة لمجاعة المياه. وشهدت مصر قفزة هائلة خلال
سبعة أعوام في أسعار المياه الصالحة للشرب والاستخدام الادمى.

أما ارتفاع معدلات الجريمة وحوادث الطرق فهى لم تهدد
امن النظام بقدر ما أصبحت تبتث روح عدم الأمان والخوف فى
لوب الجميع، الميسورو الحال وأصحاب السلطة قبل المعدمين
الذين أصبح لا يخيّفهم شىء. بل إن الكثيرين منهم أصبحوا
عضلون الموت على هذه الحياة البائسة.

واعتقد أنه فى النصف الثانى من عام ٢٠٣٢ بدأ الإحباط
ينمو بداخلى بصورة متضخمة. فبالإضافة إلى التضيق الأمنى
الغير مفهوم، بدأ بعض المتطوعين، بدافع الحماسة الشديدة،
يتخلون عن الالتزام بالأسس التى قامت عليها الحركة، مما ساهم
فى تعثر كثير من المشاريع. وقد زاد من هذه المشكلة عدم القدرة
على توجيه المتطوعين لأن مبادئ الحركة كانت تعطى حرية
مطلقة ليتصرف كل منهم وفق رؤيته الخاصة، وهو امر لم أستطع
قط تغييره بالرغم من محاولتى المستمينة فى جعل الأمور تسير
وفق رؤيتى الخاصة.

وفى نهاية تلك الفترة اختفى إحساس السكينة الذى كان
يراونى لبضع سنوات وعدت لأتساءل مرة أخرى عما إذا كان الله
يريدنى أن أغتر من مسار حياتى. تقاذفتنى الهواجس المحيرة عن
جدوى وصواب ما أفعله، وبدأت أشعر بضرورة أن أفعل شيئاً
مختلفاً ولكنى لم أستطع كالعادة تحديد نقطة البداية. كنت كما لو
أننى أنتظر إشارة ما... قد لا تأتى أبداً.

نهاية عام ٢٠٣٢

الحرية

فى هذا اليوم فوجئت بفرح تتصل بى لتطلب مقابلتى بعد العمل فى إحدى المقاهى المزدحمة دون أن توضح لى السبب. انصرفت من العمل مبكرا متوجسا بالرغم من محاولتها طمأنيتى مؤكدة أنها تريدنى لشيء غير هام.

كان المكان صاخبا يعج بالحركة فأخذت أبحث عنها حتى وجدتها. اقتربت منها وهى ترشف من كوب شراب ساخن له رائحة جميلة.

جلست أمامها أتأمل وجهها الطفولى الذى لا يزال بريئا بالرغم من كل ما مرت به. كان غطاء الرأس الذى ترتديه لونه فاتح للغاية، يتماشى مع ألوان ثيابها الفاتحة المتسعة التى لا تظهر تفاصيل جسدها الصغير ولكن بصورة ما يناسبها للغاية.

- لقد أفلقتينى، أهنأك خطب ما؟!
- لا، لا تجزع هكذا. فقط أريد التحدث معك.
- ولماذا فى هذا المكان الصاخب؟! لماذا لا نفعل ذلك فى المنزل؟
- هكذا أفضل.
- حسنا، كيف حالكم... زوجك العزيز ونصار الصغير.
- الحمد لله. على يقضى معظم وقته فى المستشفى يحاول بصعوبة أن يستقطع مزيدا من الوقت لنا ولأنشطته الأخرى. أما نصار فهو لا ينفك يدهشنى كل يوم بأفكار شيطانية جديدة أنهره عليها.
- بصراحة لا أتذكر أننا كنا هكذا ونحن صغار.
- هذا هو بالقطع ما كان يقوله أهلنا عندما كنا أطفالا.

لا، لا أنا أتكلم بجدية، هذا الجيل بالقطع إما جيناته مختلفة وإما أنه يعاني من اضطراب أو عصبية ما بسبب السحابة السوداء. لا أدري ولكنني أشعر بأن الأمر غير طبيعي.

- أنت تبالغين دوماً.

- جائز... ولكنك لن تدري عما أتحدث إلا عندما ترزق أنت بأولاد.

- بعد اللي قلتيه، الحمد لله أنني لا أفكر في هذا الموضوع الآن. المهم أنت كيف حالك؟ هل أنت راضية؟
- الحمد لله... الحمد لله.

- شعرت بصدق نبرتها فتنهدت في ارتياح حتى باغتتني فجأة.
- هل تحمل وسيلة اتصال؟

- لا، لا أحمل شيئاً. لماذا تسألين؟ ألا تحملين هاتفك؟

- بلى، ولكنني تركته في العربية، فأنت تعلم ما يقال عن أنه في بعض الأحيان يتم تحديد أماكن الأشخاص المطلوب مراقبتهم بواسطة وسائل الاتصال ليتم التنصت على أحاديثهم عن بعد.
- من الذي قال لك ذلك؟

- لقد قرأته في تعليمات الأمان الوقائية على موقع "الحركة".

...
- لا تجزع هكذا. نحن بأمان تام هنا.

- نظرت إلى عينيها ملياً فأدركت أنه لا جدوى من المراوغة.
- كيف علمت أن لي علاقة بالحركة؟

- بالقطع لم يكن من الصعب تخمين أنك أنت الذي أرسلت لي وصلة للموقع. وبالقطع أنا لم أكن أستطيع منع نفسي من الاشتراك في هذه المشاريع. بل وحتى دعوة الكثيرين للتطوع بها.
- فرح! أرجوك لا تنمادي، فأنا لن أسامح نفسي مطلقاً إذا عرضتك للخطر.

- لا تخش شيئاً، فأنا أكثر حيطة من ذي قبل ولا يمكن اكتشاف علاقتي بأي شيء. كذلك أحلف لك أنني لا أشارك معهم سوى في

فعل الخير ولا شيء غير ذلك. فهذا قد أعطى معنى لحياتي كتب
احتاجه بشدة للخروج من أزمتي.

- ماذا تعنين عندما تقولين أنك تشتركين "معهم". فرح... هل ما
زلت على اتصال بهم؟

- ... نعم، لكن فقط في مشاريع الحركة التنموية. أقسم لك أنه لا
علاقة لي بأي شيء آخر.

- لا أدرى كيف أفنحك بضرورة التوقف عن التصادى في هذا
الأمر... فقط لأننى أخاف عليك. لقد قلت لك من قبل أنه ليس لدى
شيء محدد ضدهم، ولكن تذكرى ما يمكن أن يحدث لو الدتنا إذا
حدث لك مكروه مرة أخرى.

- والدتى تعلم.

- ماذا تقولين؟! تعلم وتوافق على ما تفعلين!

- بالطبع لا تعلم أية تفاصيل، ولكنها تعلم أن هذا كان مهما للغاية
للخروج من أزمتي. ولكن دعنى أعود لكلامك. أنت تقول إنه ليس
لديك شيء محدد ضدهم. ماذا تعنى بهذا؟

كنت مذهولاً من البساطة التى تتحدث بها فى هذا الموضوع
فأطرقت قليلاً قبل أن أجيب.

- أكذب عليك لو قلت لك أننى أستطيع تكوين صورة واضحة.
- لماذا؟

- السبب الأول بالطبع لا يرجع إليهم ولكن يعود إلى البطش
الأمنى والتعتيم الإعلامى الذى جعلهم لا يستطيعون الظهور
بوضوح فى العلن. السبب الثانى هو أن الرابط الذى يجمعهم أصبح
غير واضح المعالم. فعلى الرغم من أن هناك أناساً بينهم متميزين
للغاية فى شتى المجالات وفى غاية التفتح والتطور فإن بينهم
آخرين فى غاية الانغلاق والجمود لدرجة تجعلنى لا أستطيع تحديد
موقف واحد منهم. فى بعض الأحيان أشكك أنهم يكونون وحدة
واحدة أو أنهم يعتقدون حتى نفس المبادئ. لا أدرى هل هم
منقسمون على أنفسهم أم أن جوهرهم واحد... لا أدرى... كما

١١. لأن النظام يضطهدهم فإن هذا يجعلهم غير واضحين بالنسبة
للناس وأنا واحد منهم.

١٢. لكنك بالقطع توافق على الخير الذى يؤدونه.
قطعاً، ومتحمس جداً لكثير من مشاريعهم التنموية وأوافق على
ثبات من آرائهم.

١٣. لماذا ترفض نشر اقتراحهم بجعل أعضاء الحركة يصوتون
الموافقة على السماح بنشر بعض الأفكار التى تعبر عن هويتهم
المعادية؟!!

١٤. لا تحدثنى فى هذا الموضوع مطلقاً.
ارجوك تحدث بصوت منخفض... لماذا لا تريد المناقشة؟
لأننى أنا الذى قررت مبادئ الحركة وأنا لا أريد تغييرها.
ولكنك تؤمن بالديمقراطية كما هو واضح من مبادئ التأسيس.
لماذا فى هذه النقطة بالذات ترفض التصويت؟! حتى على يندهش
ثبات من هذا الأمر؟

١٥. على؟! هل يعلم على بهذا؟
قطعاً، أنسيت أنه زوجى؟ كيف أخفى عنه أمراً كهذا؟ ولكن لا
نعلق هو أقسم لى أن هذا سر بيننا لن يباح به لأحد.
- أرجو لمصلحتنا جميعاً أن يلتزم الجميع بالحرص الشديد فى هذا
الأمر، فهم لن يرحمونا هذه المرة.

١٦. لا تخش شيئاً...، ولكن اشرح لى لماذا ترفض التصويت؟
- لأن فكرة الحركة وقوتها قائمة على عدم التعرض لأية انتماءات
سياسية أو عقائد دينية وهم يمثلون الاثنين معاً. الحركة تضم أى
مواطن يرغب فى المساهمة فى التنمية حتى لو كان ملحدًا. وأنا
أريد أن أركز على الرغبات الإصلاحية التى يتفق عليها كل من
يحلم بنهضة هذا البلد. آخر شىء أراغب فيه هو التركيز على
الاختلافات التى تفرقهم. فهدف التنمية يحتاج إلى كل مجهود ممكن
فى هذه المرحلة.

- ولكن الرغبة فى الإصلاح إذا اقترنت بعقيدة ورسالة سماوية واكتشاف لدور الإنسان الإصلاحى على الأرض فستكون أقوى.
- أنا شخصيا أتفق معك تماما، وهذا ما أؤمن به ويحفزنى ويقوينى. فإله دوما كان بجانبى، أشعر به يحملنى بحنية بالغة ليساعدنى فى كل المحن التى مررت بها والتى لجميعها حكمه بالغة. فإنا كنت مكتئبا ولم أتقرب من الله واكتشف طريق سعادته. إلا عندما مررنا بالأزمة التى توفى فيها والدنا.
- كيف تقول ذلك؟ كيف أصبحت أكثر سعادة بعد وفاة والدنا؟
- هذا هو ما أشعر به.

- حسنا، لنترك هذا الموضوع جانبا، فكثير من الأشياء التى تقولها أعجز عن فهمها. لنعد إلى موضوعنا الأصلى. إذا أنت تؤمن بأن أساس ما تفعله هو الرغبة فى إرضاء ربك، وأن نيتك فى هذا العمل هى أن تفعل ما يمليه عليك دينك، فلماذا لا تتركهم يعبرون عن هذه الرسالة الإنسانية فى الموقع.
- لأن الله الذى خلق آدم هو الذى ترك له حرية ارتكاب المعصية. ولو أراد الله لخلق الإنسان مثل باقى الملائكة عاجزا عن فعل المعصية ولكنه لم يفعل. فإذا كان الله لم يفعل ذلك فمن حقى كإنسان أن أدعو الناس لعمل أؤمن بأنه إصلاح للأرض وأترك لهم مطلق الحرية فى تحديد علاقتهم بالله. صدقنى هذا العمل بهذه الطريقة سيقرب فى النهاية الجميع من الله.
- ولكن كل ما نقوله لا يتعارض مع فكرة السماح لهم بطرح معتقداتهم على أفراد الحركة، وهم فى النهاية أحرار لن يجبرهم أحد على شيء.

- أنا لست ضد حرية التعبير بل على العكس تماما. وهم بالقطع لا يحتاجون للحركة لمساعدتهم فى ذلك. فرساتهم تصل لكثير من الناس كما أرى، ولا أفهم لماذا يحتاجون التدخل فى عمل تنموى بسيط يرتبط بعشرات المشاريع فقط بينما مشاريعهم ترتبط بملايين من الناس؟! كل ما فى الأمر أنهم يسعون للحكم والسلطة مثلهم مثل

حزب سياسى وهو ما أرفض التعرض له فى الحركة. هم قد
دعوا للحركة على هذا الأساس، وكانوا يعلمون مبدأ إخفاء هوية
ممنوعين وانتماءاتهم العقائدية والسياسية، لماذا يريدون تغيير
الآن؟! أنا حر فى رفض أن يتم ربط الحركة بأى صورة من
صور بحزب سياسى؛ لأن فكرة الحركة تتنقى تماما مع فكرة
السعى للسلطة.

لماذا ترى طريق الإصلاح يتعارض مع فكرة السعى للسلطة إذا
إن هذا سيققق هدف الإصلاح بصورة أفضل وأسرع؟! أنت
مستك ترى المعاناة التى يتكبدها الجميع والحرب التى نتعرض لها
من أجل فعل الخير فى ظل هذا النظام المتعسف.

أولا يجب أن أعترف لك أننى شخصا أتعاطف معهم كثيرا،
أعتقد أنهم تعرضوا لظلم بين ومحاكمات غير دستورية
ومصادرة غير عادلة لأموالهم. والسبب الرئيسى فى ذلك أن لهم
وجهة نظر إصلاحية ترتبط بتغيير الوضع القائم وهو، كما أعتقد،
ليس بجريمة بل إننى أراه فضيلة فى ظروفنا الحالية.

ثانيا، أنا لا أرى أن السعى للسلطة بالضرورة يتعارض مع
الإصلاح، ولكننى أرى أن كل مجهودات التغيير تنصب الآن فى
اتجاه سياسى وأنا لدى رؤية مختلفة عن أولويات هذه المرحلة
بالنسبة لى وبالنسبة للدور الصغير الذى أستطيع القيام به... هذه
فناعتى أنا الشخصية. أنا لا أرى أن من سياتى إلى السلطة الآن،
أيا ما كان، ومهما كانت نواياه طيبة فإنه سيكتشف أن الغالبية
العظمى من الناس فقدت الإيمان بنفسها وفى إمكانية التغيير والحلم
بمستقبل أفضل. الفساد استشرى فى الناس كانتشار النار فى
الهشيم. أنا أؤمن بأن غالبية الناس أصبحت ضعيفة وغير قادرة
على اكتشاف طريقها ومكامن قوتها الداخلية. أنا لا أؤمن بأن
السيطرة السياسية ستتمكن من علاج هذا المرض المعدى الذى
أصاب معظم سكان هذا البلد.

أن يؤمن الناس بالقوة الذاتية بداخلهم التي تمكنهم من الاعتماد على أنفسهم والتخلص من إفقارهم... التخلص من الجبن... السعي نحو حياة أفضل يختارونها هم... هذا هو حلمي. أن يؤمن الناس بالنعاء الحقيقي ويضحوا بكل شيء مادي في سبيل هذا الهدف المسعور البعيد هو غايتي في هذه الحياة. هذا الحلم لا علاقة له بالوصف للسلطة ولا يتعارض مع من يرغب فيها بأي صورة من الصور. فليسع كل من يريد إلى السلطة، ولنحاول نحن جعل الناس أفضلاً حتى يروا بوضوح ما يريدونه من حكامهم الذين يختارونهم. - أي اختيار؟! أنت تعلم أن هناك احتكار للحكم منذ أن ظهر مصر في التاريخ.

- ولكن هذا لن يستمر للأبد.

- كيف وأنت ترفض محاولات كسر احتكار السلطة من قبل أي مخلوق.

- هذا ليس صحيحاً. أنا لا أرفض هذا، ولكنني أقول ببساطة إنني أنا شخصياً لا أجد لي دوراً في ذلك. لن أنزلق إلى هذه الصراعات العبيثية لأنه ليس بإمكانني تقديم أي شيء إيجابي في هذا الاتجاه خلال هذه المرحلة الزمنية. ما أستطيع تقديمه هو فقط المساعدة في إعادة اكتشاف الإنسان لموطن قوته ليتخلص من ضعفه وسليته وجبنه ويختار هو طريق التغيير الصحيح الذي يرتنيه. - بداية الطريق لن تكون قبل إنهاء هذا الاحتكار الأزلي. أنت بنفسك جربت بطشهم وظلمهم.

- بطشهم وظلمهم أنار لي كثيراً من الأشياء التي كانت تخفى عليّ. أنا لا أشعر بأي رغبة في الانتقام ولكن في تغيير حالة الأشياء التي نعيشها والتي أنت بالجميع للاستسلام لهذا السرطان المتفشى دون مقاومة.

لا أفهمه هو لماذا هذا الإصرار على أن تتقاطع السبل؟! لماذا لا
 نطبع المضى قدما في طريقي وهم يمضون قدما في طريقهم. أنا
 من أنتمى لحزب أو طائفة دينية من أى نوع أو أى جهة أيا
 كانت تسعى للسلطة. وبالرغم من ذلك فسوف أذهب بعكس كل من
 يذهبهم للانتخاب وأشجع كل من أعرفهم على هذه الخطوة
 الإيجابية بغض النظر عن نتائجها أو مدى إمكانية التغيير بهذه
 الطريقة التى يشوبها الكثير من التلاعب. بل وأكثر من ذلك فأنا فى
 الغالب سأنتخبهم لأننى كما قلت مقتنع بكثير من توجهاتهم ولا
 أرى حاليا بدائل سياسية أخرى لها وجاهاتها. بل وسأقول لك ما هو
 أحد من ذلك وهو أن الحركة ستتمى بالتأكيد الروح الإيجابية لدى
 كل المؤمنين بها، وبالقطة سينعكس هذا على إصرارهم على
 الذهاب لصناديق الاقتراع للاختيار، وهذا قطعاً سيفيدهم بصورة
 أخرى. لكن ما علاقة هذا بالإصرار على تأسيس الحركة
 والزج بها فى معارك خاسرة؟! معارك تستنفذ الجهد والموارد
 الضعيفة التى نحاول الاستفادة منها دون التقيد بتوجه سياسى قد
 ينت خطوه بمرور الوقت.

أما أحلم بأن يتقرب الجميع من الله لا أن يفرض التقرب من الله من
 خلال نظام يديره حزب سياسى له مرجعية دينية. هذا مستحيل
 عمليا فى وقتنا الحاضر بسبب لعبة السياسة القذرة وما تفرضه من
 تغيير مستمر للمواقف والتحالفات والمواقف، الأمر الذى لا
 يتناسب بأى صورة مع الثوابت الدينية.

- صدقتى هدفكم واحد، وهم سيماعدونكم على تحقيق هدفكم.
 - على المدى القصير سيساهمون بالقطة فى نشر الحركة أسرع
 مما أستطيع بسبب تنظيمهم العريق ولكن على المدى البعيد فهم
 يهددون قيمة أقدسها.

- وما هى؟

- الحرية. أنا أحلم باليوم الذى يختار فيه كل إنسان عمله، أحراراً، وكامل حريته أن تسيطر مبادئ الدين وأخلاقه على كافة مبادئ علاقاتنا الإنسانية فى هذا الوطن. وعندما أقول كامل حرية الإنسان، فإننا أتحدث عن بناء وعيه وتعليمه بحيث تترك له حرية بكم إرادته المتفردة التى خلقه الله بها. وعندما أذكر المبادئ الدينية، أقصد المبادئ السمحة التى تستوعب كل البشر بمختلف معتقاداتهم. أنا أحلم باليوم الذى لا يجبر فيه الإنسان على فعل شيء حتى لو كان الصواب من وجهة نظر فهم وتفسير البعض للدين. فعندما تجبر الناس على فعل الصواب من وجهة نظرك فإنك تفقد نفسك وصيا عليهم بدون وجه حق، وتتجاهل نيتهم فى فعل ذلك الصواب، وبالتالي تسقط الحسنات التى ترتبط بنية العمل.

أنا أحلم باليوم الذى يصبح فيه كل المصريين متساوين، لا فروق بين أحدهم والآخر إلا بعمله. ولعلمك فكثيرون ممن لا يحملون بطاقات بها خانة دين إسلامى يتحلون بأخلاق الإسلام أكثر بكثير ممن هم منسوبون للإسلام بحكم ميلادهم دون اختيار.

وأنا قد أختار أن يمثلنى من هو ليس مسلماً إذا كان يعمل بأخلاق الإسلام أكثر ممن يدعون بأنهم مسلمون. فلنضع دستوراً لا يفرق بين المواطنين وليختار الناس من يريدون ويجربوا، وإذا لم يعجبهم أداء من اختاروه فليغيروهم. أما أنا عن نفسى فعندما يأتى اليوم الذى نختار فيه كمواطنين من يحكموننا فبالقطع حكمى عليهم سيكون مبنياً على أداء وأرقام إحصائية ومدى التزامهم بتحقيق برامجهم التى تعتمد على معلومات دقيقة وسليمة. وقطعا لن يكون لخانة الديانة أى تأثير على قرارى فى انتخابهم وذلك لصعوبة حكمى على علاقة أناس بالله أنا لا أعرفهم شخصياً.

- ماذا تعنى؟ أتقبل أن يحكمك من هو غير مسلم؟

- حسناء فقط عديني بأن لا تنغمسي في هذه الموضوعات وأ
تأخذي حذرَكَ وتهتمي بحياتكَ الشخصية.
- أن أخذ حذري نعم... ولكن ألا تستغرقني هذه الأمور فهذه هي
حياتي الآن، وهذا هو الأمل الذي يحركني ويجعلني أتخطى
مررت به... من يدري قد أنجح في هذا في يوم من الأيام.
- أنا واثق من أنك ستجدين فقد كنت دوماً محبة للحياة.
نظرت إلى طويلاً دون أن ترد ثم وكأنها تذكرت شيئاً نظرت فحاً
في ساعتها وهي تمسك بحقيبتها:
- لقد تأخرت. نصار ما زال بالحضانة ويجب أن أمر عليه
لأصطحبه.
- يا خبر، أتركينه حتى الآن؟ وتقولين لي إنه يصيبك بالجنون
بسبب تصرفاته. أسرع حتى لا يستقبلك بالعصا.
- حسناء، سأذهب الآن.

حاولت أن تخرج نقوداً من حقيبتها ونحن ننهض فأمسكت بيدها
واقتربت منها لأقبلها على وجنتها وأنا أهمس لها:
- خلى بالك من نفسك، أنت غالية جداً علينا.
طرفت بعينيها عدة مرات تأثراً ثم أسرعت نحو الخارج دون أن
تلتفت وراءها.

بعد عدة أسابيع من التردد والحيرة الشديدة غلبت قيمة الحرية
على قناعاتي الشخصية وقررت أن أطرح الموضوع للتصويت.

"هل يقبل أعضاء الحركة أي مادة مكتوبة تشير إلى هوية
الأعضاء العقائدية أم لا؟!"

وبالرغم من تأكيد من نتيجة التصويت بالقبول فإنه لعجبي الشديد
فضل أكثر من ٦٠% من المصوتين أن لا نغير أي مبدأ من

... التأسيس. وقد كان المنطق الذى ساقوه هو نجاح المبادئ
... فى تحقيق أهداف الحركة التنموية طوال هذه السنوات
... بواسطة ومن أجل أى فئة من المصريين بغض النظر عن
... أنها العقائدية.

شعرت بارتياح شديد إلى هذه النتيجة وتصورت عندئذ أن
... هى نهاية محاولات الزج بـ "الحركة" فى السياسة. تصورت
... أننى لن أشهد مطلقاً فى حياتى المساس بهذا المبدأ الذى
... سلك به غالبية الأعضاء فى هذا اليوم. ولكن للأسف، كما
... ما من جميعاً، تحطم حلمى الساذج عام ٢٠٤٤. هذا العام الذى
... شهد الكثير من الأحداث الصاخبة فى البلاد، والتى لم تكن لتمثل
... أى الكثير من الأهمية لولا أنها كانت بداية نهاية حلمى الساذج،
... الذى شهد بدء القضاء على "الحركة" التى حلمت بها.

كم ثمن المسحاة؟

كما ذكرت من قبل بدأ اليأس يتسرب إلى نفسي تدريجاً، ويتمكن منى دون أن أشعر. والغريب أن حادثة غاية في التفاهة، هي التي جعلتني أدرك كم الإحباط الذي عدت لأعاني منه وذلك بسبب عدم سير الأمور كما كنت أتمنى.

فبالرغم من تأخر موسم المطر هذا العام فإنه خلال ذلك اليوم، أمطرت السماء بغزارة شديدة كما لم تفعلها من قبل. كنت عائداً إلى المنزل مديراً المساحات على أقصى سرعة وأنا أتبين الطربو بصعوبة شديدة.

وفي طريق مصر إسكندرية الصحراوي كانت تسير أمامي عربة نقل ضخمة تتمايل يمينا ويسارا. خفضت من سرعتي لأتفادى الاقتراب منها خوفاً من أن تصدمني. لوهلة ظننت أنها تنزلق بسبب الطريق الذي لم تكن المياه تصرف منه. ولمدة ثوان أخذت أرقب عن بعد منتظراً أن تنقلب العربة في أى لحظة. وبعد دقيقة تبين أن العربة تنحرف يمينا ويسارا بصورة منتظمة وكان السائق هو الذي يعتمد فعل ذلك! ظللت مدة أسير خلفه ببطء شديد محتفظاً بمسافة كافية تحسباً لأي طارئ، محاولاً فهم ما يجري دون جدوى بسبب غزارة المطر التي كانت تمنع الرؤية الواضحة. وفي لحظة محددة قررت المغامرة حيث إن انحراف العربة أصبح أكثر انتظاماً متيحاً لى المجال كى أمر بجواره. كنت أراقب الموقف بصعوبة شديدة عندما أذهلنى المشهد الذي أخذت أتابعه فاغراً فاهى فى الكاميرا الخلفية.

فقد كان المسائق، الذي كان يرتدى كيتا بلاستيكيًا لحماية نفسه من البلل، يخرج كامل ذراعه من الزجاج الجانبي ممسكًا بمسكة مثبتة فيها بإحكام ممسحة جلد بيد قصيرة. وكان ذلك يلصق وجهه في الزجاج الأمامي من الداخل ليتمكن من رؤية كامل طول ذراعه اليسرى على الزجاج من الخارج ليمسح بملح حتى يتمكن من رؤية الطريق. فالعربة طبعًا لم تكن بها إشارات تعمل. ونتيجة لبعد الزجاج الخارجى عنه فقد اضطر السائق للنهوض من مقعده كل ثانية ليمسح مسحة ثم يترك نفسه يسقط جالسًا على المقعد ثم يعاود الكرة بعد ثوان. وفي كل مرة ينهض فيها كانت العربة تنحرف بشدة أثناء اتكائه على المقود. واليمينى. وخمنت أنه بتكرار الحركة المستمر تدرب بمعجزة على أن يحافظ على اتزان العربة فيمنع انحرافها الشديد الخطورة. كما كان يحدث في البداية. لفترة لم أستطع الابتعاد عنه، أراقبه في الممرير الخلفية بواسطة الزووم محتفظًا بمسافة أمنة تفصلنا حتى وصلت إلى شارع منزلى فقمت بالانحراف ببطء حتى يتسنى لى أراقبه مرة أخيرة وهو يمر خلفي مستمرًا في طريقه.

عندما وصلت أمام جراج المنزل أحسست بكأبة شديدة، مساعف من الإحساس بها الغيوم التي كانت تلبد السماء. وجدت نفسي عاجزًا عن التراجع من السيارة مستسلمًا لمشاعر متضاربة. وتملكنى اليأس الشديد. لماذا تأثرت هكذا بهذا الموقف التأفف؟ لا أرى ولكنني وجدت نفسي عاجزًا عن التخلص من الإحساس بالعبث والفشل.

أوقفت المساحات دون أن أدخل الجراج فوجدت المياه المنهمرة بمنعنى من رؤية أى شيء خارج السيارة. لم يحدث أن أمطرت الدنيا من قبل بهذا الشكل.

يا ترى إلى أين يذهب هذا الرجل، وما المسافة التى يجب أن
يقطعها حتى يصل إلى وجهته الأخيرة؟!

هل يا ترى فاجأه المطر وهو فى الطريق لا يحمل مساحا
فقرر التصرف على هذا النحو؟! ولكنه كان يستطيع أن يوقه
العربة حتى انتهاء المطر، لماذا لم يفعل ذلك؟ ولكن هل يملك حق
أن يتوقف؟! كيف؟! كيف يتوقف ويضيع وقت نقلة قد تكو
مصدره الوحيد لقوت يومه وأسرتة؟! هل كان يستطيع أن يعو
إلى منزله خالى الوفاض هذا اليوم بسبب أن الدنيا تمطر؟! قطعاً
لا... كان يجب أن يتصرف بأى طريقة!

لكن هل فاجأه المطر فعلاً؟! وإذا كان هذا هو ما حدث فعلاً،
فمن أين له بالكيس البلاستيك الضخم الذى يرتديه لحمايته من
المطر والذى بدا لى أنه قصه بدقة ليخرج منه رأسه؟! كذلك من
أين له بالعصا التى أطال بها الممسحة؟ وهل كان يستطيع تثبيت
هذه الأشياء بهذه الدقة وضبط طولها ووزنها بحيث يستطيع
استخدامها طوال الطريق بهذه الصورة؟! هل ما رأيته شيئاً تم
التخطيط له وتدبيره بعناية لاستخدام مواد متاحة لا تكلف شيئاً بدلا
من شراء مساحة للعربة؟! هل هو فعلاً لا يملك ثمن المساحة أم أنه
يحجم عن دفع النقود فى شىء يستطيع أن "يتصرف" بدونه؟ كم
ثمن الممسحة بأى حال؟! ما ثمن حياته؟! ما ثمن حياة الآخرين
الذين يهددهم على الطريق؟ كم ثمن المساحة؟... كم ثمن الممسحة؟

لم أستطع التركيز فى شىء خلال هذا اليوم المقبض الذى
تخلله صياح رعد مخيف. وتعجبت من عدم قدرتى على التحكم
بعقلى للفظ هذا المشهد التافه للسائق وهو يقفز على مقعده ليلتصق
وجهه بالزجاج الأمامى.

.. الجائز أن تكون هناك أمور غير قابلة للتغيير؟ من أين لى بهذه
.. العمياء فى أن وجهة نظرى للإصلاح هى وجهة نظر
.. سارة؟!

.. يكون كل ما أحاول تحقيقه لا يعدو أكثر من مجرد الحياة فى
.. جميل... وهم إمكانية جعل هذا العالم أفضل. ولكن لماذا
.. صور دائما أن الأفضل من وجهة نظرى هو الصواب؟!

.. يكون حال الدنيا هكذا منذ بدء الخليقة وغير قابل للتغيير لأنه
.. ساطة قابل للتعايش معه وقابل للاستمرار! قد أكون أحارب
.. ملو احين الهواء؟! قد لا نكون محتاجين بالفعل للتغيير؟!

.. هل هذا السائق الذى يفكر بهذا المنطق الذى لا أستطيع فهمه على
.. هو وأنا على خطأ؟! ما المرجع للصواب والخطأ؟

.. ما ثمن المساحة؟ قد تكون بالنسبة له أكثر بكثير مما أستطيع
.. مسوره! جائز أنها ليست المساحة فقط. ففى الغالب هو يتعامل مع
.. أمور أكثر خطورة بكثير من هذه كل يوم و"يتصرف" ليعيش. كم
.. مرة تمطر فيها السماء بهذا الشكل خلال العام؟ هل هناك جدوى
.. الاقتصادية لشراء مساحة كهربائية لن تستخدم إلا بضعة أيام فى
.. العام؟!

.. هل أنا ساذج عندما أتصور أنه بالإمكان تغيير الأمور؟ هل هناك
.. شىء يتغير؟ هل الإنسان يتغير؟... هل الإنسان يتغير! هل يستطيع
.. أن يتغير حتى لو أراد؟! هو بالتأكيد "يتصرف" ويصبح شديد
.. المرونة ليحيا، ولكن هل يتغير؟

لم أستطع أن أتحكم في ألا يتمكن منى اليأس. وحتى أثناء الصلاة، كان ذهني لا يزال مشتتا بهذا المشهد التافه. وكالعادة أثناء سحوري، تخللتني هذا الاحساس المريع. الإحساس بأنه ينبغي عليّ محاولة الإصلاح في حدود قدراتي دون أن أكون مسئولاً عن النتائج.

ولكن مرة أخرى يداهمني محدد الزمن اللعين ليحبطني ويجعلني متيقنا من أنني لن أشهد أبداً نتائج ما أفعله في حياتي. ثم عصفت به السؤال المفجع. ولكن هل سيكون لما أفعله أي تأثير على أي شيء، حتى في المستقبل البعيد؟... في الأغلب لا... إذا كان الأمر هكذا فلماذا أرهاق نفسي إذن بفعله؟! ألا أنسى إنسان حالم يبحث عن السعادة، يريد أن يستمتع بالإحساس بأن له دوراً مؤثراً في هذه الحياة العبثية؟!!

ولكن هل هذا هو دوري فعلاً؟ أضيع وقتي في أشياء لن تؤثر في شيء... هذا بافتراض أن التغيير الذي أرغب فيه هو إصلاح حقيقي. ولكن هل هو إصلاح فعلاً؟ هل لدى أي إنسان القدرة على إصلاح الأمور من حوله؟! فقط إذا كان هذا هو ما قدره الله له.

ولكن هل أنا أفعل ما يتوجب عليّ فعله؟ أرجوك يا رب، أعطني أي إشارة على أنني أعمل ما تريده مني وأنتى أفعل الصواب. أي إشارة مهما كانت تافهة سافهمها وأتعلق بها وأتيقن أنني على الطريق الصحيح... أرجوك يا رب، فقد بدأت أتشكك فيما أفعله أرجوك يا إلهي أي إشارة مهما كانت صغيرة. أرجوك اجعل لحياتي معنى وجدوى. أي إشارة ستكفيني ولن أطلب منك شيئاً مطلقاً ما حييت.

في نفس ذلك اليوم وقبل أن أغفو ذهبت لأتفقد موقع الحركة.
 بعد أن أرسلت أحدهم قد أرسل وصلات لبعض المواقع الغريبة. بعد
 أن أنى لعناوين هذه المواقع وتفقدتها سريعا قررت محو هذه
 المسألة ومنعها من النشر وإرسال تحذير إلى راسلها حتى لا يتم
 إبعاده من المنتدى. وبالرغم من ذلك فقد عدت لأتفقد إحداها
 بعدا وكانت بعنوان "هل تعلم أين تنفق أموالك؟". وللأسف
 تم تدمير هذا الموقع أصبحت عاجزا عن إيجاد هذا الملف الذي
 لم أحفظه في حينها، ولذلك فساقوم بتلخيص الأفكار التي أتذكرها
 في الصفحة التالية.

(ما لم أقم بالتصريح ببثه على موقع الحركة من قبل)

هل تعلم أين تنفق أموالك؟

كان الموقع يتحدث عن شخصية تعمل بالبنك المركزي وطبقا لمؤسس الموقع فإن هذه الشخصية كان لديها تصريح طء لطبيعة عملها المحاسبى بالاطلاع على كل الاعتمادات المستندة التى تقوم مؤسسة الرئاسة بطلب فتحها، سواء بصورة رسمية أم بصورة شخصية. ويدعى صاحب هذا الموقع أن هذه الشخصية، أعطته مفتاح خزانة فى أحد البنوك الخاصة وطلب منه ألا يفتحها إلا اذا توفى بطريقة غير طبيعية، وهو ما حدث بالفعل عندما طعه مختل وهو يتوجه إلى سيارته.

ويحكى هذا المؤسس الذى بالطبع يحافظ على هويته السريه أنه عندما فتح الخزانة وجد بها نسخة إلكترونية من كل القوائم المحاسبية والاعتمادات المستندية، مع تعليمات بنشرها على الشبكة. وحرصا على أداء الوصية فقد ادعى مؤسس الموقع أنه قام بنشر ما وجده كما هو دون تغيير.

أخذت أطالع هذه القوائم المحاسبية التى بدت لى واقعية للغاية بالرغم من عدم اقتناعى بهذه الرواية الخيالية. ولكن الغريب أننى عندما راجعت بعض هذه الاعتمادات وجدت صيغتها وبياناتها وتفاصيلها الدقيقة مطابقة للاعتمادات الحقيقية. أخذنى الفضول فأخذت أقلب آلاف الصفحات التى كانت تحوى كل ما يمكن أن يتخيله المرء، بدءا من قفازات ومقصات حدائق الرئاسة التى تكلف ملايين الدولارات وحتى العربات المصفحة التى تتعدى تكلفتها تكلفة الطائرة الخاصة. أثار انتباهى رقم الإجمالى السنوى لهذه الاعتمادات التى فاقت ميزانية التعليم والبحث العلمى

...ممعين. جمعت أرقام السنوات المختلفة فذهلت من الرقم الذي بدا
...حيالها وغير قابل للتصديق... لقد كان من الممكن بناء هرم
...بهذا المبلغ، قطعاً الموضوع به مبالغة شديدة؟!!

وأثناء تفحصي لشريط الأنباء الذي كان يجرى أسفل الشاشة
...أقرا أخبار حوادث الطرق المروعة نتيجة للمطر الشديد. لم
...انقطع منع نفسي من التماسؤل عما إذا كانت العرببة التي شاهدها
...اليوم كانت إحدى عربات النقل التي انقلبت لتتسبب في مقتل
...العشرات من الضحايا. ثم بدأ يلح على السؤال التافه بصيغة
...مختلفة.

"يا ترى ما هي حقيقة الرقم الذي ينفقه المواطنون على معيشة
...الأسرة الحاكمة وأمنها؟!... يا ترى كم ثمن الممسحة؟!!"

الكرامة الإنسانية

جلست على مقهى مكتظ قريبا من بضعة نقاط ساخنة علم شبكات مختلفة، وكانت هذه أول مرة منذ إسبوعين أفتح موقع الحركة. أثناء تفقدي الجزء الخاص بطلبات المساعدات الإضافية لفت انتباهي احتدام النقاش بين أحد المسؤولين عن أحد قروض الحضانات التكنولوجية ومستشارة مالية تدلى برأيها في منح المقرض قروضا إضافية. أخذت أقرأ بسرعة بداية المناقشة لأتابع ما جرى.

- ما زلت مصرة على ضرورة معرفة رقم عائد التشغيل.
- من غير المعقول أن نطلب من رجل حداد بسيط احتساب مثل هذا الرقم!
- أرجوك، لا تنهرب من السؤال. أنت المسؤول عن دراسة هذه الحالة ولديك كل البيانات لتجيبني على مثل هذا السؤال.
- ولكنني أعطيتك كل الأرقام التي لدى.
- نعم ولكن لا يوجد حد فاصل محاسبي بين القرض القديم والجديد. فحسابات القرض القديم لا يوجد بها أى تسديدات حتى الآن وبالتالي لا نعرف بالضبط ما إذا كان ربح أم خسر، وهو يطلب قرضا أكبر مدعيا أن العائد من المشروع الصغير لا يكفي احتياجاته، وهو يحتاج لأن يتوسع ليستطيع تحقيق عائد مناسب.
- ولكن هذا صحيح.
- كيف تؤكد صحته وأنت لا تستطيع تقييم أدائه في المشروع الأول. فعجزه عن رد أصل رأس المال لا يعنى بالنسبة لى أنه أنفق في غير موضعه وذلك لأحد سببين: السبب الأول هو إدارته لمشروع غير ذي جدوى اقتصادية، لا يحقق أرباحا بل يحقق خسائر لا يشعر بها لأنه يعتبر القرض المبدئي منحة لا ترد.
- والثاني أنه ينفق من أصل القرض على احتياجاته الشخصية

ليس على المشروع نفسه، وعندما اقتربت ساعة الحساب ابتكر هذه الفكرة الجهنمية للخروج من هذا المازق عن طريق طلب فرض أكبر لتتوه المسائل.

في الواقع أنت صعبة جدا، وقد أخطأت عندما طلبت مشورتك المتخصصة للمساعدة.

عندها استشعرت وأنا أقرأ العبارات المكتوبة أنني أتعرف على منطق هذه المحللة المالية صعبة المراس.

- أنت لا تريد المساعدة. فأنت مقتنع أساسا بإعطاء مقرض سيء قروضا إضافية، وتريد من يوافقك على ذلك بالرغم من أن هذا يتناقى مع مبادئ الحركة الأساسية.

- أنت لا تفهمين! إذا رايت ابن هذا المقرض فستفهمين. إنه ليس فقط طالب نابغة ولكنه أيضا تلميذ مثالي، والمساعدات التي نقدمها لأهله هي التي تتيح لهم أن يكملوا تعليمه. إذا توقفنا عن مساعدتهم سنكون قد قضينا على مستقبل هذا الولد المليء بالإمكانات.

- أنا لا أرى أنك تساعد أهله بل تضرهم ضررا بالغاً بجعلهم عالة على الآخرين. أين كرامة الإنسان وإطلاق الطاقة الكامنة بذاته التي تمكنه من الاعتماد على نفسه. لن أكرر مرة أخرى مبادئ الحركة الأساسية التي يبدو أنك لست مقتنعا بها.

- ولكنك لم تتعرفي على ابنهم. إذا قابلتيه ستفعلي أي شيء ليكمل تعليمه.

- وما علاقة هذا بطلب القرض الجديد؟!

- ماذا تعنين؟ هذا هو الهدف الأساسي من مساعدة هذه الأسرة.

- إذا أردت حقا مساعدة هذا الأسرة يجب أن تبذل مجهودا أكبر في دراسة حالتهم وتحليل الخطأ الذي قاموا به أثناء دراسة مشروعهم البسيط، وتنبيههم حتى لا يكرروه مرة ثانية وثالثة.

- بصراحة، لقد حاولت، وأعجز عن اقتراح شيء ذي جدوى اقتصادية في هذا المكان. فيبدو أن الأب ليس ماهرا في حرفة الحدادة كما هو مفترض به.

- هذه ليست مسئوليتك، أن تفكر وتقرر لهم. كل إنسان في هذه الدنيا خلقه الله مميزا في شيء ما، ولديه القدرة على اكتساب الرزق. على الإنسان فقط أن تكون لديه النية والإرادة على اكتشاف ما يجيد فعله ليعيش بكرامة. ما أراه هنا هو أناس لا يخلون من اعتبار قرض يأخذونه هبة لا ترد وكرامتهم لا تؤلمهم لطلب هبات أكبر لمدارة فشلهم وبدون أى رغبة حقيقية فى الحياة بكرامة واستقلالية.

- ولكنك لم تر ابنهم!

- ابنهم سيصير مثلهم إذا واصلت التعامل مع قنوته الوحيدة بهذا المنطق.

- وما الحل إذن؟

- لا أدرى فانا لم أدرس الحالة منذ البداية، ولكننى لن أستطيع مساعدتك دون أن تقدم لى كل البيانات كاملة أو تواجه المقترضين ليعطوك كل البيانات كاملة دون تليف. ولكن يجب أن تتيقن أنه لو لم يتغير المفهوم الذى يتعامل به هؤلاء المقترضون مع الحركة على أنها جمعية خيرية تقدم نقودا أو مساعدات مجانية، فإن مشكلتك ستصبح فى غاية التعقيد. إذا أردت أن تحافظ فعلا على هذا الابن المميز الذى تتحدث عنه فيجب أن تكون أكثر صرامة مع أهله، هذا أيضا لمصلحتهم.

تقديرى أن عاطفتك تغلبت على وضوح الرؤية الذى يجب أن يتوافر لديك أثناء تقديم العون. من الجائز أن أستطيع مساعدتك إذا كنت واضحا معى وإذا كان لديهم فعلا رغبة حقيقية فى حياة إنسانية كريمة.

وبدون أن أشعر، وبدون سبب منطقى يدعو إلى الغضب، وجدت نفسى أصيب جام إحباطى المكتوم عليها. نهضت من مكائى، وقررت التحرك أثناء التدخل فى النقاش وأنا أبعث جملا

موتيرة سريعة، مستخدما شبكات مختلفة لمنع أجهزة تحديد الموقع من اكتشاف مكاني بسهولة.

أرجو المعذرة لأنني أتدخل في الحديث، ولكنني لا أرى أي داع لهذا التعقيد. ستظلون تتناقشون هكذا، وفي النهاية لن يفعل أحد شيئا لهذا الطفل الذي لا ذنب له سوى أنه ولد في هذه البيئة الموبوءة بالفساد والجهل والاستسلام المذري.

كيف استطعت الولوج دون تصريح؟

- لا يهم كيف، ولكن الأهم الآن هو أن تتوقفوا عن التقيّد بهذه المبادئ الغبية لتساعدوا الناس بأي طريقة كانت.

- أتشكك في مبادئ الحركة؟

- إذا كانت هذه المبادئ تعوق التغيير الحقيقي ومساعدة الناس فسحقا لهذه القوانين الغبية.

- ولكن الحركة لم تنم أو تصل إلى ما وصلت إليه إلا بسبب احترام الجميع لهذه المبادئ. وبالمناسبة هذا الاحترام منبعه إيمان واقتناع الجميع بهذه الأفكار، وإلا لما قرر أحد تكبد عناء ومشقة التطوع والعمل طبقا لآليتها.

- جائز أن ما تقولينه صحيح، ولكن كم حالة حقيقية ساعدتها الحركة حتى الآن؟! بضعة مشاريع متعثرة هنا وهناك تواجه صعوبة شديدة في النمو وتحقيق تأثير ملموس.

- التأثير سيحدث لا محالة لأن كل من يعمل في الحركة يؤمن بفكرتها إيمانا عميقا وهذا هو المطلوب. تخيل أن لديك فقط عشرة أشخاص مؤمنين بفكرة ما، وفي يوم قرروا أن يقنع كل واحد منهم عشرة آخرين. في اليوم التالي قرر كل واحد من العشرة الجدد اقناع عشرة آخرين وهكذا. أتدري كم يوما يستلزم للانتهاء من إقناع مئة مليون شخص؟

- ذهني غير حاضر الآن لحساب هذه المتوالية. ما علاقة هذا بموضوعنا على أي حال؟

- حسنا، الإجابة أنه بعد إسبوع فقط ستكون هذه الفكرة قد وصلت إلى مئة مليون.

- إذا كان ما تقولينه صحيحا، فكيف أنه بعد مرور ستة أعوام على إطلاق الحركة لا تزال بهذا الضعف والتأثير المحدود الذي لم يغير شيئا؟!

- هذا يتوقف على تعريف كلمة محدود.

- أعني منات المشاريع الفاشلة في تحقيق الهدف منها.

- ولكن هذا ليس صحيحا.

- ماذا تعنين...؟ هذا هو عدد المشاريع على الموقع.

- ولكن هذا لا يعبر عن عدد المشاريع على أرض الواقع.

- لماذا؟

- لأننى قمت بعدة دراسات حول هذا الموضوع عندما وجدت أعدادا ضخمة تشترك في الحركة دون أن تسجل بياناتها على الموقع خوفا من بطش الأمن. وهؤلاء الأشخاص يجدون حلا بديلة في الاتصال فيما بينهم من خلال العديد من المواقع بأسماء مختلفة.

- عم تتحدثين؟

- أتحدث، على أقل تقدير، عن سبعمائة ألف ناشط، معظمهم يساهم في تنمية مشروعات صغيرة بنفس مبادئ وأليات الحركة.

- سبعمائة... ألف... هذا مستحيل. هذا رقم غير واقعي.

- ولماذا تظن أن الأمن أصبح نشطا إلى هذه الدرجة ويضيق على الحركة إذا كانوا كما تقول لا يتعدون المنات.

- لا أدري، ولكننى متأكد مما أقول.

- ولماذا أنت غاضب هكذا، ومن أين لك هذه الثقة العمياء عندما

تتحدث عن الحركة وكأنك تملكها؟!

- ... لأننى أنا الذى أطلقتها.

...

لماذا لا تردين؟ أنت تعلمين أنه يجب علينا إنهاء هذا الحديث في غضون ثوانٍ من أجل تفادي التتبع.

... أتذكرني؟

بهت من هول المفاجأة، ولثانية ترددت قبل أن أقطع الاتصال وأنا أفرا:

... قابلني الساعة السادسة اليوم إن أمكن...

أغلقت الحاسب بسرعة وأنا أبعد عن المكان بأقصى سرعة متوجهاً إلى سيارتي التي ركنتها بعيداً وعدت إلى المنزل، تتلاقفني الهواجس والمشاعر المتضاربة وأنا أسأل نفسي:

"هل هذا ممكن؟ هل ممكن أن تكون هي؟"

لماذا أتيت؟

جلست في نفس المكان على السور المطل على النيل. تعجبت من أنه بالرغم من مرور سنوات عدة فإنه حتى ذلك اليوم لم تسيح هذه البقعة التي أصبحت الوحيدة التي تطل على النيل مباشرة دون حواجز. بدا لي وكأن هناك قوى خارقة مقدسة تحمي هذه البقعة بالذات لتتركها كما هي لا يمسه مخلوق. والغريب أنني منذ آخر لقاء لم أحاول قط العودة إليها مرة أخرى.

طالعتني من جديد صفحة النيل الساكنة التي لم أزل عاجزا عن فك طلاسمها في هذا المكان المحدد. وللمرة الثانية أحاول تحديد اتجاه سريان المياه فأفشل. ثم بدأت أتأمل المياه مرة أخرى من منظور مختلف. فقد كنت دوما أحاول معرفة الاتجاه وكأنه بالضرورة اتجاه أوحد لا يتعارض معه شيء. فكنت أنظر للصفحة المنبسطة أمامي حتى الضفة الأخرى متوقعا أن أراها بكامل عرضها تسير في نفس اتجاه سريان النيل نحو الشمال. ولكنني عندما بدأت في تقبل فكرة وجود دوامات كثيرة قد تتسبب في تغيير الاتجاهات في بعض البقع بدأت أرى المياه أمامي بصورة أوضح دون تشويش. نجحت بصعوبة شديدة في تحديد أماكن الدوامات الدائرية لاكتشف الحقيقة التي غابت عني في الماضي. حقيقة أن انسياب المياه أمامي ليس بالبساطة التي يبدو بها بالرغم من ثبات وجهته منذ ملايين السنين.

ثم قفز إلى ذهني سؤال غريب: "هل يا ترى سيتغير مسار النيل في يوم من الأيام؟". ثم أدركت مدى سذاجة هذا السؤال عندما تذكرت أن الدلتا بأكملها كانت تغرق وقت الفيضان قبل إنشاء السد العالي.

بدأت أتخيل كيف تراءى فيضان النيل لأناس جلسوا فى نفس هذا المكان منذ مئة عام يتأملون هذه الصفحة الهادئة التى تخفى تحتها ملايين من الأسرار الغارقة التى ابتلعها الدوامات على مدار فرون. وفجأة قطع تأملاتى صوت خفيض مفعم بالحيوية يأتى من حلقى:

- محمد؟!

التفت سريعا لأتأملها بعد كل هذه السنوات لأجدها كما هى لم تتغير البتة بالرغم من تحولها من فتاة صغيرة إلى شابة ناضجة.

... فريدة... أنت لم تتغيرى.

- ولكنك تغيرت.

- هذا غير صحيح... أنا مازلت كما تركتني آخر مرة... فوق هذا السور... لم يتغير فى شيء.

- هذا ما تظنه.

- كيف تعرفت على بهذه السهولة أثناء حديثنا على الموقع؟

- أنا الذى يجب أن أسألك هذا السؤال.

- لا، فعلا... قولى لى كيف عرفت!

- أنا لم أفعل ذلك اليوم... فالحقيقة أننى اكتشفت هويتك منذ أن بدأت تأسيس الحركة.

- كيف؟

- لم يكن صعبا أن أخمن، فهناك أفكار وعبارات فى موقع

"الحركة" سمعتها منك من قبل بصورة يصعب تكرارها بهذا التماثل. وزاد من يقينى أننى كنت متأكدة أن لك علاقة وثيقة بموقع "إنليتمنت".

- كيف تأكدت من ذلك؟

- ألا تذكر؟ لقد كانت المرة الوحيدة التى حاولت أن تكذب فيها

على... ألا تذكر ذلك اليوم عندما نفيت علمك به ونحن نشاهد

معرض الـ"موشن جرافيك"... لقد كان من السهل أن أتبين ذلك،

فأنت كاذب غير بارع... ألا تذكر؟

- بلى أذكر جيدا.

- يجب أن أعترف لك أنك أذهلتني عندما أطلقت كل هذه المشروعات.

- فى الواقع أنا صادق عندما أقول لك إننى فى المرحلة الأخيرة أصبحت متشككا فى كل ما فعلته وجذواه، وإذا كان بالفعل يساوى هذه التضحيات التى قام بها هؤلاء الذين ينكل بهم الأمن... ولكن قولى لى لماذا اهتممت بتتبع نشاط الحركة؟ هل كونك تعرفت على له علاقة بذلك؟!

- أكذب عليك إن قلت إن كونك أنت بالذات مؤسس الحركة لم يكن له دور فى حث حماسى لمعرفة المزيد عنها و... وخاصة بعد أن أدركت... أنك... تغيرت.

- ولكننى لم أغير... أنت التى لم تكتشفى حقيقتى من قبل.

- لا أدرى... ولكن الأكيد أنه عند انضمامى للحركة اكتشفت معنى جديد لوجودى فى هذا الزمن الصعب.

- أنت تبالغين! أنا لم أفعل شيئا يذكر.

- ماذا تعنى؟ أقسم لك بكل ما هو غال أن ما تفعله هو الشيء الحقيقى الوحيد الإيجابى فى هذا البلد. أنا مؤمنة بما تفعله واثقة أن أفكارك ستحدث تغييرا للأفضل، حتى لو لم تدرك أنت نفسك ذلك أو تخجل من الاعتراف به بسبب تواضعك.

- لا، أنا صادق عندما أقول لك إننى بدأت أشكك فى جدوى نشر هذه الأفكار التى بت على يقين من أنها لن تغير شيئا.

- وأنا أؤكد لك أن التضحية الوحيدة من أجل إصلاح هذا العالم هى التى يقوم بها أفراد الحركة التى لا يعرف أحد من هم. فهم بالفعل لا يسعون لتحقيق أية مكاسب أو أهداف شخصية. هم فقط يريدون مساعدة الناس لإعادة اكتشاف أنفسهم دون أى غرض آخر. أما فيما يخص التأثير، فكونك لا تدري عنه شيئا فهذا لا ينفى حدوثه.

- بالمناسبة، هل أنت واثقة من الأرقام التى كنت تحدثينى بها؟

- كنت واثقة أنك ستريد معرفة كل التفاصيل لذلك جهزت لك نسخة من الدراسة التي قمت بها وفهرسا لكل المواقع المنبثقة من الحركة التي يبدو أنك لا تدري عنها شيئا.
قالتها وهي تمد لي من محفظتها الصغيرة " حبة ذاكرة" لتسلمها لي فتلمس أناملها الدقيقة يدي مما أثار بداخلي اضطراب لمشاعر متأججة كنت أظنها اختفت للأبد.

- حسنا، أنا أتحدث دون انقطاع... كيف عرفتني أنت؟
- ... لا أدري ولكنني كنت متيقنا من أنه أنت... لماذا طلبت مقابلتني؟

- ...
- أعني لماذا الآن بعد كل هذه السنين؟
- لماذا أتيت أنت؟
- لا أدري، من الجائز أنني كنت أريد... معرفة معلومات أكثر...
عما... عما قلتيه بخصوص "الحركة".
- ألهذا السبب فقط أتيت؟!
- ... لا ولكن... ولكن... هذا هو أوضح سبب في ذهني الآن.
- ... حسنا، لا تقل شيئا إذا كنت لا تشعر برغبة في الحديث.
- لا ليس هذا ولكنني أريد أن أعرف المزيد عنك. أريد أن تحدثني أكثر عن نفسك.
- حدثني أنت أولا.

- أنا، لا يوجد جديد في حياتي. فباطلاعك على مشروعات التنمية تكونين قد تعرفت على كل ما فعلته خلال السنوات الماضية، بالإضافة إلى بعض الأنشطة الجديدة في عملي الخاص. على مستوى الأسرة تزوجت فرح من طبيب ورزقت بولد. أما والتي فأنا أعيش معها وهي لا تزال تدرس بالجامعة، بالإضافة لأنشطتها الأكاديمية الأخرى. وأنت؟!

- أنا واصلت الدراسة الأكاديمية حتى حصلت على الدكتوراه
ولدى عمل خاص، ... شركة صغيرة للاستشارات المالية
والتسويقية على الشبكة...
ثم استطردت وهى مرتبكة عندما لاحظت أنني أنظر ليدها:
- وأقيم بمفردى فى شقة صغيرة.

بعد لحظات ثقيلة من الصمت التفت إليها فجأة محاولا النظر إلى
عينها مباشرة.

- ... منذ سنوات... ذلك اليوم... لماذا نهضت من جانبي
وتركتني وحيدا؟
- لقد قلت لك من قبل.

- أريد أن تكررى قولك لأننى ما زلت لا أفهمه حتى الآن.
- لم يكن ما بيننا يصلح لإقامة علاقة بهذه القوة.
- أنا ما زلت عاجزا عن الاقتناع أن هذا كان هو السبب الوحيد.
- أرجوك دعنا لا نتحدث فى هذا الموضوع.
- حسنا، ولكننى ما زلت لا أفهم لماذا طلبت مقابلتى... لماذا الآن
بعد كل هذه السنين؟! وخاصة أنك تعرفت علىّ كما تقولين منذ أن
أسست الحركة!

- لقد تغيرت كثيرا يا محمد.

- هذا غير صحيح.

- بلى، لقد تغيرت كثيرا. صدقتى لا أحد يعرفك أكثر منى.

- وأنت لم تتغيرى.

- جائز.

- حسنا، ماذا الآن؟!

- لا شىء، أنا سعيدة أنني رأيته مجددا. لقد تأخرت ويجب أن
أذهب الآن.

...

أحدث أرقبها صامتاً وهي تشيح بنظرها مرتبكة وتلوح بيدها في
حركة مباغثة، وكأنها تلقى على تحية وداع. وجدت نفسي لا
أرادياً أناديهما بتوسل دون أن أدري كيف تغيرت نبرة صوتي
الحادة بهذه السرعة.
- انتظري...

هضت وأمسكت بيدها لأجلسها بجواري وأنا أشعر بدفع يدها
بصهر جبلاً بداخلي تجثم على صدري.
- أود أن أعترف لك أنه بمرور الوقت، عندما كنت أراجع ما
حدث خلال السنوات الماضية، اكتشفت أنني بالفعل كنت متسرعا
عندما ضغطت عليك لتعطيني موافقتك على الارتباط. فأنا بالفعل
لم أمهلك لتعرفي على أكثر وتأكدي من أنني كنت أعني كل كلمة
قلتها.

- دعنا لا نخوض في هذا الموضوع مرة أخرى.
- انتظري، أنا لم أنه كلامي. يجب أن تعلمي أنني كنت مقتنعا أنني
الوحيد في هذه الدنيا القادر على حبك وإسعادك.
- لماذا تقول ذلك؟
- لأنني اعتقدت أنني أفهمك تماماً كما أفهم نفسي.

- ولكن يجب أن أعترف لك بأنه في تلك المرحلة أنا نفسي لم أكن
أفهم نفسي... لم أكن أعلم بالضبط ما أريده... فكيف لي أن أرتبط
بك وأنا نفسي لم أكن أدري إلى أين أريد الذهاب؟
- والآن هل تعرف ماذا تريد؟
- لا أستطيع أن أكون متيقنا من وجهتي النهائية، ولكنني بالتأكيد
توصلت إلى منهج أحيا به حياتي.
- وهل أنت راض؟

- في معظم الأحيان... وإن كنت بين الحين والآخر أتشكك فيما إذا
كنت أفعل الصواب أم لا، فأمر بآزمة نفسية تجعلني أصحح

مسارى إذا كان الأمر يحتاج لهذا... تماما كما يحدث لى خلال هذه الفترة.

- وهل مازلت تتساءل الآن عما إذا كنت تفعل الصواب أم لا؟
- قبل اليوم كنت بالفعل متشككا فى جدوى ما أفعله بحياتى ولكننى الآن أعتقد أننى أفضل... فأخيرا قابلتك مجددا .
- أنا مسرورة أننى استطعت مساعدتك.

تأملت عينيها وأنا أستمع لنبرة صوتها الخافتة التى كانت تحاول إخفاء مسحة حزن دفين فرددت بهدوء وأنا أقترب منها لألمس كتفها:

- انتظرى... هناك شىء آخر. إحساس كان يراودنى منذ زمن وأصبح الآن يسيطر على، يمنعنى من النوم بسلام. فكرة أخذت أقلبها فى ذهنى منذ أن طلبت مقابلتى وحتى هذه اللحظة التى أحدثك فيها...

- ... وما هى؟

- أننى لن أستطيع المضى قدما فى حياتى... وحيدا... لا أستطيع أن أسعد أبدا بمفردى... لا أستطيع.

...

- أعتذر لأننى كنت قد قررت قبل أن أتى ألا أفتح معك هذا الموضوع ولكننى لم أستطع منع نفسى.

...

- فريدة... لا أريد أن أفرض عليك شيئا مرة أخرى ولكن هل نستطيع أن نعود كما كنا لتستمرى فى التعرف على مرة أخرى، وأعدك أننى لن أفتح هذا الموضوع القديم مطلقا... إلا إذا تبينت بعد فترة أنك مستعدة لذلك... أقسم لك بأننى سافعل ذلك حتى لو ظل يكتشف أحدا الآخر حتى نهاية هذه الحياة.

- حسنا.

- أنا أسف، ولكننى معك لا أستطيع إلا أن أخرج كل ما يجيش به صدرى.

... لقد تأخرت... أتستطيع اصطحابي للمنزل؟
حسنا ولكن هناك شيء أخير قبل أن نركب السيارة.

ما هو؟

لقد نسيت أن أسألك قبل أن نبدا حديثنا عما إذا كنت تحملين أية
وسيلة للاتصال.

- نعم ولكنها مغلقة تماما.

- أمأكدة؟

- طبعاً.

- حسناً... أنت تعلمين أننا لن نستطيع مطلقاً التحدث عن الحركة
سوى من خلال الشبكة وباستخدام نفس إجراءات الأمان المتبعة
ودون أن نشير بأي صورة من الصور إلى علاقتنا. كذلك يجب أن
نتخلصي بصورة آمنة من كل الأجهزة التي استخدمتها اليوم أثناء
حديثنا.

- لقد فعلت ذلك بالفعل.

- حسناً... سأقوم بدراسة إمكانية توفير إجراءات أمان لنتحدث
بحرية في هذا الموضوع. ولكن إلى ذلك الحين لن نستطيع أن
نتحدث حتى في سيارتي.

- لماذا؟ هل تشك في أنك مراقب؟

- لا أعتقد ذلك، ولكن نتيجة لموضوع قديم سأحكيه لك في وقت
آخر قد أكون مراقباً... السيارة والمكتب والمنزل... لا أدري، لست
متأكداً.

...

- يجب أن تعلمي ما أنت مقدمة عليه معي، ولذلك يجب علي أن
أحذرك... إذن أتقبلين صداقة مثل هذا الشخص المثير؟!

- نعم...

- ألا تخشين شيئاً؟

- أنت الوحيد الذي أطمئن وأنا بجواره.

ساعدتها كي تنهض دون أن أفلت يدها حتى وصلنا إلى السيارة.

فى ذلك اليوم أحسست بشمس جديدة تشرق لتنير جزء مظلم
بداخلى كنت أتفادى النباش فيه منذ مدة طويلة.

٢٠٣٣ إلى ٢٠٣٤

تزوجت من فريدة بعد ما يقرب من عامين من لقائي بها في منزل عائلي بسيط دون صخب. قصر الاحتفال على مأدبة غداء بسيطة ضمت أقارب الدرجة الأولى، وذلك عكس رغبة والدتي التي كانت ترغب في إقامة حفل ضخم تدعى إليه كل من نعرفهم. ذهبت للإقامة في الفيلا المجاورة لوالدتي، وبسبب سفرى المتكرر المحافظات المختلفة كانت فريدة تذهب كثيرا لتبيت مع والدتي في الفيلا الملاصقة.

خلال تلك الفترة كنا نتقابل كثيرا مع فرح بسبب قدومها المتكرر لترك ابنها مع والدتي، وذلك بسبب انشغالها الشديد هي وزوجها بعملهم وأنشطتهم التي كنت أتفادى الاستفسار عنها.

وبالرغم من تبرم والدتي وعصبيتها بسبب تعطيل "نصار الصغير" لها عن العمل فإنها لم تكن تستطيع تحمل فكرة أن يمر يوم أو اثنان دون أن تراه. فكانت تتذرع بأى حجة لتذهب لزيارة فرح إذا ما توقفت عن إحضار نصار لها لأى سبب من الأسباب. فكنت أسمع كثيرا عبارات من قبيل:

"سامر على فرح ... يبدو أن نصار مريض... سأذهب لأطمئن عليه"

"سأذهب لأجلس مع نصار لحين عودة فرح وزوجها من العمل فالمربية لم تأت واليوم أجازة في الحضانة."

"يبدو أنني وحشت نصار فاتصل بى ويريدنى أن أمر عليهم"
ولم أدر قط ما إذا كان هذا الارتباط الشديد بنصار له علاقة باسمه أم بالشبه الشديد لجده أم لكونه الحفيد الوحيد لبضع سنوات.

أما بالنسبة لى فبالرغم من حبي الشديد لنصار الصغير فإنه جلب على الكثير من إلحاح والدتى الممل حول مسألة الإنجاب. وقد كنت قد اتفقت مع فريدة أن نرجئ هذا الموضوع لفترة غير محددة. ولا نعاود المناقشة فيه إلا بعد مرور عامين على الأقل من استقرارنا سوياً. وتدرجياً انتقلت عدوى الإلحاح إلى جميع من أحاطوا بى. ولا أعنى هنا فقط فرح وزوجها اللذين تحدثا من منطلق دينى بحث، بل أيضاً حسن وبعض المقربين منى فى العمل من الأكبر سناً.

وفى إحدى المرات بعد عام ونصف، ولإنهاء اللغط فى هذا الموضوع، قررت مفاتحة فريدة فيه ونحن ممددون فى الفراش قبل أن نخلد للنوم.

- ما رأيك أنت يا حبيبى؟
- أريد أن أسمع رأيك أنت أولاً.
- ولكننى لا أملك خبرة كافية لتصوير هذا الموضوع. والحق يقال أننى أشعر بخوف شديد.
مسحت بيدي على شعرها واستطردت بلهجة مطمئنة:
- إذا تناسينا الخوف قليلاً أعتقدين أنه من المناسب أن نتجنب الآن؟

- ماذا تعنى؟
- أعنى هذه الظروف المقلقة، وهذا المستقبل الغامض وحالة البلد وحالة الناس من حولنا.
- ولكن هذا أيضاً يعتبر نوعاً من أنواع الخوف.
اعتدلت قليلاً ورفعت الوسادة لأسند ظهري على صدر الفراش.
- لا، هذا ليس خوفاً... أنا فقط أنظر للأمور بواقعية. أنتصوين إمكانية أن نتجنب أطفالاً الآن فى هذا المجتمع الغريب، حيث أصبح

١٠. شيء ضبابيا رماديا، تعجزين فيه عن التفرقة بين الصواب والخطأ.

كيف تقول هذا وأنت تفعل ما تفعله بهذه الحماسة؟
أنا أفعل ما أفعله لأنه ليس لدى اختيارات أخرى. لقد ولدت في هذا المكان، ولسبب غامض وغير عقلائي لا أستطيع تركه، وبالتالي لا أملك سوى المحاولة. ولكنني أعي تماما أنني غير مسئول عن النتائج ومسئول فقط عن نيتي في الإصلاح. فإذا فشلت فيما أفعله الآن فقد يكون مقدرًا أن ينجح فيه أناس آخرون من بعدى استفادوا من تجربتي البسيطة. أما أن نقرر الإنجاب الآن في هذا البلد فنحن نأخذ قرارًا بالنيابة عن أولادنا في تسميتهم في هذا المكان. ماذا لو كان تأثير المناخ حولهم أقوى من تأثيرنا وبدأوا في النزول عن قيم نتصور نحن أنها مقدسة؟! ماذا سنفعل حينئذ؟ أو إن يحدث العكس فيثأثرون بنا كثيرا وينزلون عن المجتمع ليتجرعوا مرارة الوحدة والإحباط.

شعرت بانفعالي فرفعت رأسها قليلا واستندت إلى صدرى هامسة:
- ولكن هذا هو وضعنا الآن ونحن الحمد لله راضون سعداء بحياتنا. صحيح أننا نشعر بعزلة ولكن بالقطع مشاريع الحركة نعوض لنا ذلك. هذا بالإضافة إلى أنه حتى اليوم نقابل من هم مثلنا ولديهم رغبة وإرادة في تحقيق حياة أفضل. الأمور ليست بهذا السوء.

- ما تقولينه صحيح، ولكننا قد نكون ضمن القلة الأخيرة التي ما زالت تحاول، والتي قد تنقرض في يوم ما.
- إذا كان ما تقوله صحيحا، لماذا تحاول إذن؟

- لأنني لا أملك سوى المحاولة، ولأنني لست متأكدا من شيء. فقد تتغير الأمور للأفضل أو للأسوأ. اختيارنا للاستمرار في الحياة في هذا المكان يحوى مخاطرة عالية ولكننا قررنا أن نجازف ونحن مستعدون لتحمل تبعات اختيارنا. ولكن أن نأخذ قرار المجازفة بالنيابة عن أولادنا بأن ننجبهم وننشئهم في هذا المكان فهذه

مجازفة لا أقوى عليها الآن. لا أستطيع... لا أستطيع أن أتحمل فكرة الذنب والندم في المستقبل في حال ما إذا كان هذا قرارا خاطئا. ثم أنت تعرفين ما قد يتعرضون له، فقط لأنهم سيولدون في مكان قيمه ودستوره وقوانينه فاسدة تمكن الباطشين من فعل ما يريدون لأي شخص يحلم بالتغيير. يكفي قانون مكافحة الإرهاب وحده، وأنت تعلمين ما تعرضت له أنا وأسرتي في ظله.

- عموما لا داعي لأن نتسرع و نأخذ قرارا الآن، فما زال أمامنا وقت طويل ونحن لا نزال في البداية.

- أو ائقّة أن هذا هو رأيك؟

- طبعاً يا حبيبى، أنت تعلم جيدا أنني لا أقول أبدا شيئا أنا غير مقتنعة به أو نتيجة لضغط ما. حتى الآن لم يذكر لنا أحد سببا مقنعا يدفعنا إلى الإسراع بالإنجاب. بل إن كل ما نسمعه من الذين أنجبوا هو الشكوى المستمرة. أنت الذى فتحت الموضوع وأنا أشعر أننا غير مستعدين له الآن، ثم هل تشعر بأننا نحتاج لأن نتجنب الان كى نصبح أسعد؟!

نظرت إليها وهى ترفع رأسها إلى أعلى، تتطلع إلى، وعندما التفت عيوننا هذا اضطرابى فى ثوان فضممتها بشدة إلى وأنا أنتظر الكلمة التى كنت متأكدا أنني سأسمعها فى هذه اللحظة:

- أتحبنى؟!

لم تضطر إلى فتح هذا الموضوع مرة أخرى إلا بعد عامين. لم نشعر بأننا نحتاج لذلك لأن الإحساس الذى كنا نشعر به عند تمكننا من مساعدة أى مستفيد من المشاريع كان يعوضنا عن الإحساس بأى نقص. وخاصة إذا كان هذا التأثير ينعكس بصورة مباشرة على أطفال نتعرف عليهم ونرتبط بهم مدة طويلة.

وعند سن محددة بدأت فريدة تخشى أن يفوت الوقت المناسب للحمل. وبالرغم من عدم وجود أى تغيير حقيقى فى السبب الذى

كان يجعلنا نخشى الإنجاب فإبنى وجدت نفسى دون تفكير عميق
أو افق.

وبعد عدة محاولات فاشلة ذهبنا للطبيب وأجرينا تحاليل
وفحوصات فاكشفت عقمى وعجزى عن الإنجاب بصورة
طبيعية. وبالرغم من الصدمة التى أحبطتنى حينذاك فإبنى لم
أتوقع قط أن أرى يوما ما فريدة تبكى بهذه الحرقه. وفى تلك الليلة
افترحت عليها بدائل ناقشها معنا الطبيب من قبل إلا أنها أبت بشدة
نجربة أيا منها وهى تقول:

- أنا راضية وسعيدة بما قسمه الله لنا، ولن اعترض أبدا. أنا لئدى
كل شئ ولا أحتاج إلى شئ. أعطانا الله الفرصة ليكون لدينا
عشرات من الأطفال هم جميعا بمثابة أبناء لنا يحبوننا ونحبهم.
لا... لا يجب أن يصل بنا الجحود إلى هذه الدرجة. فقط لا أدرى
ما الذى أصابنى... ربما تكون غريزة ما هى التى تجعلنى أبكى
هكذا ولكنى والله راضية ولا أحتاج إلى أبناء آخرين. أشكرك يا
رب، فقط بارك لى فيما منحته لى.

ومنذ ذلك اليوم لم نتحدث فى هذا الموضوع مطلقا مرة
أخرى. وبالرغم من خوفى الشديد أن يؤثر ذلك على علاقتنا فإبنا
شعرنا بالحب بيننا ينمو يوما بعد يوم. ولكننى فى نفس الوقت لا
أستطيع الجزم بأن فريدة استطاعت تجاوز هذا الموضوع تماما،
وخاصة عندما كان يطرأ شئ يذكرنا بعدم قدرتنا على الإنجاب.
كانت فى هذه اللحظة تتفادى دوما النظر إلى.

على المستوى الشخصي تميزت حياتي الأسرية أنا و فردي... بالاستقرار والثبات. وبالقطع فإن نمو الحركة المحسوس واشتراك في دراسة العديد من المشاريع وطرح كثير من الأفكار الجديدة. خلق كيانا راسخا اشتركنا في تنميته والتفاعل معه، مما جعل دماء متجددة تسري دوما في مجرى علاقتنا.

وأثناء عملنا في هذه الأماكن النائية كنا نتعلم كل يوم الا... الأشياء الجديدة، ونما لدينا إدراك وحس يصعب اكتسابه داخل أسوار مجتمعاتنا المنعزلة. ولا أبالغ عندما أقول إنني استفدت من كل من تطوعت لمساعدتهم أكثر بكثير مما استفادوا هم مني والأكد أن هذا قربنا من الله أكثر، وجعلنا نشعر دوما بقوة عظيمه تحمينا دوما وتدفعنا للمزيد من العمل والحماسة المتجددة.

أما اختي فرح فقد بدأ زوجها خلال هذه السنوات يعقل من قبل جهات أمنية مختلفة لنشاطه ضمن جماعة سياسية غير معترف بها. وبالرغم من الصدمة التي أصابتنا جميعا في البداية فإننا بعد فترة اعتاد جميعنا ذلك وأصبحنا نتقبله دون انزعاج شديد. وقد ساعد على اعتيادنا هذا الأمر رد فعل فرح الغير متوقع.

ففي أول مرة قبض عليه فيها من منزله ارتدت ملابسها بسرعة وهي تتصل بي لتخبرني في هدوء بأنها ستتقرب العربية التي يركبها لتعرف أين يأخذونه. وقد تصرفت بثبات غير عادي ونجحت بالفعل في تحديد مكان اعتقاله أثناء محاولتي للحاق بها. وقد كنت مندهشا كيف تحولت فرح الطفلة الشقية التي لم أكن أتصور أن تكبر في يوم من الأيام إلى فتاة تتصرف بثبات الرجال دون أن تهتز في أحلك المواقف. وكان يبدو لي أنها ليست فقط

اند زوجها وتؤمن بما يحاول تحقيقه ولكنها هي أيضا كان لديها خطة تحاول أن تبقىها سرية بقدر الإمكان.

وبسبب هذه المرحلة المضطربة فقد أصبحنا نرى جميعا مسار الصغير وأخته فاطمة معظم الأوقات. وكانت فريدة، في عادة بالغة، تسعى كثيرا لاستضافتهما لدينا في المنزل إذا كانت الدتي مشغولة لأي سبب من الأسباب.

وخلال تلك الفترة التحق عمرو ووليد أولاد حسن بالجامعة. اذكر جيدا يوم أن طلب منى حسن أن يأتى مع ابنه عمرو لاستشارتى في الجامعة التى يرغب فى الالتحاق بها. وقد كنت اابع بصورة خاصة تعليم أولاد حسن من الصغير وأعطى حسن رأيي فى كثير من التفاصيل وخاصة بالنسبة لعمرو. وكان حسن لا يناقش أبدا ما أقترحه وينفذه على الفور لثقة الشديدة فى وفى التعليم الجيد الذى تصوّر أننى أنا نفسى حظيت به.

وكان عمرو من جاتبه، لسبب لم أكتشفه قط، يلجأ إلى فى النصيح أكثر بكثير مما يفعل مع والده. وكان يفعل ذلك بتلقائية شديدة ودون أدنى إحساس بالحرج. فكان إصراره الشديد على الارتباط بى والتعامل معى على أساس أن هذا حقه الطبيعى يشعرنى فى كثير من الأحيان بأنه يضعنى فى مرتبة الأب. ولسبب مجهول فقد كنت، منذ نظرته لى يوم ميلاده، أشعر تجاهه بمشاعر الأبوة التى حرمت منها. وكنت أعتقد أن عمرو سيكون له مستقبل باهر لاثباته ذكاء متقددا أثناء فترات تدريبه فى الشركة معى أنا شخصا. كذلك فقد توقعت دوما أن يتخطى أقرانه لنضجه الشديد وجديته بالرغم من صغر سنه.

وفوجئت عندما أتى لى حسن ذات يوم يشكو من ابنه الذى كان يصر على الالتحاق بكلية الشرطة، وهو أمر كان يعارضه حسن بشدة. وعندما حاولت مناقشة عمرو ذهلت من إصراره الشديد بالرغم من عدم إبدائه أسباب مقنعة لهذا الاختيار. وقد استطعت، بصعوبة شديدة، فى ذلك اليوم إقناعه بالتخلي عن حلمه والالتحاق بكلية الهندسة ليتخصص بعد ذلك فى علوم الكمبيوتر.

أما وليد الابن الثانى فقد لحق بعمرو فى كلية الهندسة ليتخصص فى الهندسة المدنية وإدارة المشاريع الإنسانية الخاصة.

بداية النهاية

حتى هذا العام كانت الأمور تسير بصورة شبه مستقرة إلى أن سمحت، وبناء على تصويت أغلبية أعضاء الحركة، أن أنشر الدعوة التي قامت بصياغتها إحدى المجموعات المتطوعة.

وحتى الآن لا أدرى كيف تخلّيت عن حذري وسمحت بنشر مثل هذا الكلام على موقع الحركة قبيل عام من انتخابات مجلس الشعب! ولكن هل كان ذلك ليغير شيئاً لو كنت قد منعت نشرها حينذاك؟! الإجابة بالقطع لا. ولذلك فأنا لا أشعر بندم حقيقي على هذا القرار الذي لم يغير من مسار الأمور في شيء. فقد وصلنا في ذلك العام إلى مرحلة أصبح من المستحيل على شخص أو حتى جهة ما التحكم في مسار الطوفان الذي لم يكن يدري أحد بتكونه على مدار سنوات عدة.

وما يلي هو النص الأصلي لهذه الدعوة كما ورد وقبل إعادة صياغته وتنقيحه عدة مرات ليصبح بالشكل الذي تجذونه في أرشيف المواقع المختلفة. وكما تلاحظون فقد تم حذف كثير من الفقرات والعبارات التي تشير إلى فساد النظام السياسي.

(نسخة الدعوة الأصلية قبل تنقيحها)

التمسك بحق الاختيار

"حتى هذا التاريخ لم يكن لأعضاء الحركة أى توجه سياسى. ودون العودة للأسباب التى ساقها مؤسس الحركة للبعد التام عن التحرك السياسى فنحن نؤكد أن معظمنا مقتنع تماما بهذه الأسباب وإلا لما انضممنا للحركة فى المقام الأول. ولهذا فنحن نؤكد أن هذا الاقتراح لا يتعارض بأى صورة من الصور مع لائحة الحركة التنظيمية.

نحن نرى أن عدم ممارسة الحق الدستورى فى اختيار من يمثلنا ومن يحكمنا هو الذى أعطى للنظام القوة والسلطة للبطش بناء، والزج بكثير منا فى السجون دون محاكمات استنادا إلى قانون الإرهاب الذى أصبح قانونا دستوريا مائة بالمائة. ونحن نعتقد أن سلبية المواطنين طبقا لأرقام التصويت الهزيلة المعلنة هى التى أدت إلى تفاقم هذا الوضع بصورة أصبح يستحيل معها القيام بأى مبادرة إصلاحية طالما هى لا تخرج من عباءة النظام وتدين بالولاء له.

ونحن نؤمن أنه على المدى القريب لا يوجد حل لهذه المشكلة التى تهدد استمرار الحركة وباقى تنظيمات المجتمع المدنى سوى الصبر. ولكن على المدى البعيد فيجب أن نضيف للحركة هدفا جديدا بالإضافة إلى التعليم ومحاربة الإفقار.

ونقترح أن يكون هذا الهدف هو السعى من أجل ممارسة "حق الاختيار". ولسنا هنا نروج لأى فكر سياسى أو اتجاه بعينه،

، انبعاث نروج فقط لفكرة تنمية روح المشاركة فى الاختيار وتقرير
سير هذا البلد.

، اقترح ضمن هذا الصدد الآتى:

١- تحفيز أعضاء الحركة من أجل التعرف على كودهم
الانتخابى الإلكتروني والتأكد من تسجيلهم فى الكشف
الانتخابية.

٢- تحفيز كل المستفيدين من مشروعات الحركة لعمل نفس
الشيء.

٣- حث الجميع على ممارسة حقهم الدستورى فى انتخاب من
يمثلهم ومن يحكمهم.

ومن أجل عدم الحياد عن أهداف الحركة يجب عدم التعرض
لأى صورة من الصور أثناء تنفيذ المشاريع التنموية إلى أى
توجهات سياسية. المهم فقط هو البدء بممارسة هذا الحق الذى
عزف عنه المصريون منذ عدة عقود إلا فيما ندر.

برجاء ملاحظة أن هذه المرحلة يجب أن تركز فقط على
تحفيز الناس لأن تكون إيجابية دون التعرض لفكرة النتائج
والتغيير الذى سيحدث من جراء ممارسة هذا الفعل. فلكى نكون
واقعيين فإن التزوير بكل صوره لا يزال هو المسيطر الأساسى
على النتائج وتفضحه المشاركة الهزيلة للمواطنين. هذه المرحلة
ليس الهدف منها إحداث تغيير واقعى ملموس ولكن فقط تدريب
الناس على أن تؤدي واجباتها كمواطنين يمارسون حقهم فى

الاختيار. مجرد الإعداد لمرحلة قد تأتى فى يوم من الأيام تمكن الشعب من الاختيار الحر للنزبه.

وفى النهاية فهذا بالقطع سيكون أفضل من انضمام أعضاء الحركة إلى " ثورة ٢٠٥٣".

استوقفتنى العبارة الأخيرة، والتي لم أفهم منها شيئا فى ذلك الوقت. بحثت على الشبكة عن أى شيء له علاقة بـ " ثورة ٢٠٥٣" فلم أجد حرفا واحدا. فى ذلك اليوم تخيلت أن هذا اسم حركة وهمية ليس لها وجود أصلا، أو أنها موجودة ولكنها غير ممثلة على الشبكة، أو أن أعضاءها يتبعون نظاما غالية فى السرية يمنع أى مخلوق غير مدعو للانضمام من الولوج إلى ملفاتهم.

وفجأة قفز إلى ذهنى من الماضى السحيق تاريخ ملفات ٢٠٥٣. ما يقرب من عشرين عاما مضت على تخزين عقلى - دون أن أعى- لهذا التاريخ أثناء تفحصى لأول مرة ملفات الصندوق الأسود لموقع غريب! هل هذا ممكن؟! قمت بسرعة باستخراج الصندوق والبحث سريعا عن هذا التاريخ حتى وجدت مجموعة ضخمة من الملفات المشفرة. لا أدري كيف قفز إلى ذهنى فى تلك اللحظة الفكرة الجنونية ولكننى بدأت استعمل عبارة " ثورة ٢٠٥٣" ككلمة سر. وفى ذهول بدأت أتفحص ملفات الصور والأفلام التخيلية التى بدأت تفتح الواحد تلو الآخر. لم أفهم شيئا، أو بالأحرى لفظ على فكرة إمكانية حدوث مثل هذه المشاهد الصادمة فى بلدنا. ولأول مرة أشعر بالراحة الشديدة من كون كثير من الملفات لا يزال مشفرا. قمت بإعادة الصندوق إلى مكانه الأمين وحاولت فى خلال الأيام اللاحقة تناسى الأمر برمته. ولكن للأسف الشديد فقد تبينت من خلال تصاعد أحداث السنوات التالية أننى لم ولن أنس أبدا ما رأيته فى ذلك اليوم.

مجلس الشعب

شهدت هذه الأعوام أكبر نسبة إقبال فى تاريخ البلاد على استخراج البطاقات الانتخابية الإلكترونية. ومع حلول ٢٠٤٥، عام انتخابات مجلس الشعب المشؤوم، بدأت حملة اعتقالات دون سبب واضح أو حتى إعلان لبعض المتطوعين بالحركة. وبدأ أن النظام بدافع الخوف، وحرصاً على مرور هذا العام بسلام، قد قرر التخلص من باب الحيلة من كل ما هو مختلف وبشكل بآى صورة من الصور تجمعاً ما، حتى لو كان مجرد فكرة. وتعرض الموقع الإلكتروني مثله مثل باقى المواقع الغير رسمية للتدمير أكثر من مرة.

وقد ظهرت مجموعات من المتخصصين المنضمين للحركة، أخذت على عاتقها إعادة تشغيل المواقع الهامة وحمايتها بل وفى بعض الأحيان، بالرغم من اعتراضى الشديد، مهاجمة مواقع الجهات التى تقود هذه الحرب. ومع تزايد حركات الاعتقال تزايدت بقوة حدة الأصوات التى تطالب بأن يكون للحركة دور سياسى إيجابى بدعى أن هذا هو السبيل الوحيد للمحافظة عليها وبقيتها. وقد استطعت بصعوبة شديدة بحكم سلطتى الرقابية على ما ينشر مخالفاً لمبادئ الحركة منع معظم هذه الدعاوى من الظهور للنور. وقد ساعدنى فى هذا إحكام إجراءات الأمن الوقائية بين أفراد الحركة، والتى جعلت فى النهاية عدد المعتقلين محدوداً للغاية. فقد كان من المستحيل على الجهات الأمنية اختراق شبكة أمان الحركة بسبب تصميمها المحكم من مجموعة ضخمة من المتطوعين المتخصصين. كذلك اعتقال أى من المتطوعين لم يكن

يؤدي للكشف عن أي فرد آخر وذلك لعدم ارتباط أي متطوع
بالآخر ولسرية الهويات.

وبالرغم من كل المحاولات الجادة في جعل عام ٢٠٤٥ يشهد
أكبر نسبة تصويت ويشهد لأول مرة تعبيراً حقيقياً عن إرادة
الناخبين فإن النتائج جاءت مخيبة للآمال. فقد جاءت النتائج عكس
كل استطلاعات الرأي والتصويت الإلكتروني الموازي الذي قام
بالإعداد له وإجرانه على مدار عام كامل مجموعة متطوعة لا
تعبّر عن أي انتماء سياسي. وجاءت النتائج كالعادة تعبّر عن
سيطرة الحزب الحاكم بأغلبية شبه مطلقة مع نسبة ضئيلة من
معارضة صورية. وقد بات واضحاً للجميع أن التزوير الفج أصبح
مكتوباً على هذا الشعب حتى انقراضه.

الحلم (انتخابات دون تزوير!)

خلال تلك المرحلة لم تكن تستوقفني كل هذه النداءات والاحتجاجات لشعوري الدائم بأن الأولوية في هذه المرحلة يجب أن تكون دوماً نحو نشر التعليم والوعي. فقد كنت أشعر أنه ما زال أمامنا عشرات السنين قبل أن نصل إلى مرحلة النضج الكافي الذي يسمح بالتحرك السياسي السليم.

ولكنني في إحدى الأيام ذهلت وأنا أقرأ على الشبكة إحدى المطالبات بتطبيق نظام الـ "EVM" في الانتخابات متوازيًا مع اقتراح تفصيلي بتعديل الدستور وقانون الانتخابات لعودة نظام الإشراف القضائي على كل العملية الانتخابية داخل وخارج اللجان. وكان ذهولي نابعا من أن طريقة العرض بدت لي مألوفة للغاية هي وكل تفاصيلها الفنية.

(لمن يهمه الأمر، تفاصيل هذا النظام الفنية موجودة بالملحق (٢) المرفق بالمذكرات ص ٤٠٧)

أخذت أدقق مرة أخرى في كل كلمة، وبعد بحث سريع عن هذا النظام على الشبكة قررت الاتصال بمدير شركة "سابو للبرمجيات" لأسأله عن هذا الأمر. لم أستطع إخفاء دهشتي عندما أفادني أن هذا النظام مصمم في الهند وبدأ تطبيقه بنجاح عام ١٩٨٩ ليعمم بعد ذلك في كل الانتخابات الهندية. وكان عبارة عن اختراع متطور، الغرض منه ضمان عدم تزوير نتائج الانتخابات وفرز النتائج بمنتهى الشفافية. ذهلت عندما أخبرني أن فد حفيد سابو هو المدير التسويقي لهذا النظام وأول من صدره لخارج الهند. أخذت أحاول استجماع شتات أفكارى ثم قررت الاتصال بفد

بالرغم من فارق التوقيت. وجدته يجلس فى غرفة المعيشة بمنزل
جده المتوفى أسفل صورة ضخمة للفيل.

- كيف حالك فد؟!

- بخير، كيف حالك أنت مستر نصار؟!

- جيد، كنت فقط سأطلب منك خدمة. أرجو أن تبعث لى مرة
أخرى بأخر ملف أرسلته بخصوص نظام التصويت الإلكتروني
"EVM". فقد أصابنا فيروس أفقدنا الملف.

- أمتأكد حضرتك أن خالد لا يحتفظ بنسخة منه، فنظام الـ
"Back-up" (النسخ الاحتياطي) الذى يعتمد فى الشركة
كفاءته عالية ولا يمكن أن يضيع منه شيء.

...

- أستاذ نصار أرى صورتك مجمدة لا أسمع ردى، هل هناك
خطب ما فى الإرسال؟

أفقت من ذهولى لأرد بسرعة محاولا مداراة ارتباكى:

- لا، لا يوجد شيء. حسنا انس ما قلته ولا داعى لإرسال الملف.
سأراجع خالد مرة أخرى. ولكن...

- ولكن ماذا مستر نصار؟!

تراجعت عما أريد قوله ثم نظرت بسرعة إلى اللوحة أعلاه
محاولا إيجاد أى شيء بديل أقوله:

- ولكن هذه ليست المرة الأولى التى أشاهد فيها صورة الفيل ذى
الرأس الأدمى. هل تسمح أن تشرح لى إلى ماذا ترمز؟
ابتسم فد وهو ينظر فوقه قائلا ببساطة شديدة:

- أنقصد جنيشا! إنه الأقرب إلينا ولكن لا يمكن اختزاله فى مفهوم
واحد، ولهذا فهو يتم تصويره فى أشكال عدة لأنه يمثل كل واحد
منها وفى نفس الوقت هو كلها مجتمعة. هو إله البدايات الجديدة
والوحيد القادر على إزالة العقبات ولذلك تجد الهنود يتباركون به
قبل أى عمل روحانى أو دنيوى.

ولماذا لا يوجد لديه أنياب؟
لأنه ليس فقط إله الحكمة بل هو أيضا الكاتب الذى ضحى بنبأه
فكسره ليستعمله كريشة لنسخ قصة ماهابهارتا من الحكيم فيازا.
بدونه لم تكن الباهجفاد جيئا لتكتب.

- ولماذا لديه وجه إنسان وعدة أذرع ويمسك بحلوى فى يده؟
- لديه وجه إنسان ليتواصل مع البشر ويكون قريبا منهم. أما
الأذرع الأربعة فهي رمز لقدرته العظيمة على مساعدة الإنسانية.
ضخامة بطنه تشير إلى تسامحه وأن كل الأشياء، بل الكون بأكمله
بداخله. أما الحلوى أو المصاصة فهي رمز الجنانة، مانحة
السعادة.

- وهل هو يمتطى فارا بالفعل؟
- هو يمتطى زبابة وهو حيوان يشبه الفار. هذا الكائن الصغير
الوضيع يرمز إلى الذاتية أو الـ"أنا" التى يجب ترويضها والتحكم
فيها خلال رحلتنا على الأرض. فديانتنا تدعو إلى الزهد كما تعلم،
وإذا أطلقنا العنان لرغباتنا الدنيوية فسوف نتحكم فينا وتسجننا
داخل سلسلة من الطموحات التى لا سقف لها حتى تدمر حياتنا.
فالإنسان لا يكتشف الحياة إلا عندما يلغى من داخله الـ"أنا".

...
- هل هناك شيء آخر سيد نصار؟
- لا شكرا يا فد، وأسف على إزعاجك بهذه الأسئلة فى هذا الوقت
المتأخر.

(قصة قصيرة انتشرت عام ٢٠٤٦ ولم أقم بالتصريح ببثها
على موقع الحركة من قبل)

المقامر

دخل مقامر محترف صالة للقمار ليتفحص الموجودين
بالقاعة فوجدهم جميعا مسنين بطيئي الحركة. توجه بثقة شديدة إلى
اللعبة الوحيدة الموجودة وهي عبارة عن هرم من أوراق اللعب
(كوتشينة). تساءل عما إذا كان يستطيع اللعب بدلا من الرجل
المسن الذي يقف حائرا أمامها. جاءه الرد بأنها لعبة عتيقة تمارس
منذ آلاف السنين وقواعدها معقدة تحتاج إلى مراقبتها مدة طويلة
بحكمة أثناء لعبها حتى يتسنى له فهمها واكتساب مهاراتها. رد
بسرعة وقد أوشك صبره على النفاذ بأنه جاهز وسبق وقد فاز في
كل الألعاب التي لعبها من قبل ويستطيع البدء فوراً دون تردد.

أزاح الرجل المسن المنهك جانبا وبدأ بالسؤال: ماذا أفعل الآن؟
جاءه الرد بأن الهدف من اللعبة هو أن يرص الأوراق بحيث يعلو
بناء الهرم إلى أقصى ارتفاع ممكن.

سأل عن أوراق اللعب المتاحة. جاءتة الإجابة بأنه يجب أن يبحث
عنها في أرجاء القاعة المترامية الأطراف.

بدأ في البحث بسرعة، وكان كلما عثر على ورقة وجد أحد
أصدقائه الذين ساعدوه ليصل إلى هذه اللعبة يحتفظ بها لنفسه
ويرفض التخلي عنها.

سمع صغيرا يصم الأذان قائما من اللعبة فعاد ليستفسر عن الأمر.
ف قيل له إن أمامه دقيقة واحدة حتى يلعب وإلا خسر كل شيء.

، مثل بأنه لم يجد أوراقا بعد ولا يدري ماذا كان يفعل العجوز الذي
كان يلعب قبله. جاءت الإجابة بأن الرجل المسن كان يسحب
أوراقا من قاعدة الهرم ليقوم بتعليق القمة. نظر جيدا إلى قاعدة
الهرم فوجدها مهترنة تهتز وقد تم سحب معظم أوراقها ومع ذلك
والهرم لم يسقط بعد نتيجة لمعجزة ما.

قال لنفسه في ثقة شديدة وهو يسحب ورقة من القاعدة:
"غير معقول أن يكون هذا المسن ذو العقلية المتحجرة أبرع مني
في اللعب."

وقبل أن ينتهي من سحب أول ورقة انهار الهرم كله في لحظة.

نظر في أسى إلى الهرم المنهار وهو يقول:
"ماذا أفعل الآن؟ هل أستطيع اللعب مرة أخرى؟"
أتاه الرد بأن اللعبة لم تنته بعد وأن الجزء الثاني منها يبدأ مع
انهيار الهرم قبل معاودة الكرة ومحاولة بنائه من جديد.

تنفّس الصعداء وهو يقول:
- ولماذا لم تقل لي هذا من قبل؟
جاءه الرد من الخلف:
- أنت لم تسأل، لقد كنت متعجلا لأن تبدأ، ولم ترد أن تعرف
قواعد اللعبة حتى النهاية.
ثم سمع صوتا مخيفا يستطرد قائلا:
- الجزء الثاني من اللعبة هو الروليت الروسي.

التفت خلفه مرعوبا فوجد فوهة مسدس ضخمة موجه إلى رأسه...

مازق نظام لا يعرف كيف ينهار

خلال تلك الأعوام شهدت البلد موجة من الاعتراضات والاحتجاجات في كل القطاعات. وكانت هذه الفترة تشهد نهاية هذا النظام الضعيف، حيث بات من الصعب الترشح مرة أخرى لبلوغ الرئيس عامه الرابع والثمانين أثناء انتخابات عام ٤٧. وبدأت إشاعات قوية تؤيد فكرة ترشيح ابنه خليفة له بالرغم من صغر سنه الذي لم يتجاوز منتصف الثلاثينات.

وأكد أجزم أن عدم وجود سيناريو محكم وأمن هو الذي أدى إلى عدم ترشح الابن كما كان مخططا له عام ٤٧ وإعادة ترشيح الأب للمرة الأخيرة بالرغم من سنه الطاعن. لقد كان جليا أن الخوف من إحداث أى تغيير في كل هذه المنظومات المهيمنة قد يؤدي إلى انهيار شامل وخروج الأمور عن السيطرة. نعم لقد تسرب الخوف والفرع إلى قلوبهم بصورة استشعر معها الناس أن الوقت قد حان لإحداث التغيير. وللأسف فإن هذا الخوف الذي كان يدفع المواطنين البسطاء إلى السلبية طوال هذه القرون هو الذي دفع الآخرين في السنوات اللاحقة إلى التماذى في قمعهم وبطشهم خشية التغيير الذي أصبح من المستحيل أن يتم وهم محتفظون بنفوذهم.

٢٠٤٧ عام الانتخابات الأخيرة

فى ذلك العام أذهل عمرو والده حسن بترشحه لوظيفة وكيل
رئاسة. فقد أنهى عمرو فى نفس عام حصوله على بكالوريوس
الهندسة، ودون إعلام أحد من أسرته، دراسته للحقوق بنفس
البنوق. وأكثر ما أثار دهشتى هو أنه بعد عدة سنوات كان عمرو
أصغر ملتحق بوحداث التحقيق الخاصة. والأعجب أن ذلك لم يكن
بسبب تفوقه فى دراسة القانون بل بسبب تفوقه فى علوم
البرمجيات.

وقد شهدت الانتخابات المعروف نتيجتها مسبقا دعاوى جديدة
مثل " اللي عابزين ننتخبهم إنتم مش قابلين ترشيحهم."
وكالعادة قمت بمنع نشر معظم المواد التى وردت لى بهذا الشأن.
وكانت الفكرة الرئيسية من هذه الدعاوى هى حشد أكبر عدد من
الناخبين لإبطال أصواتهم احتجاجا على الإصرار على عقد
الانتخابات بهذه الصورة المسخيفة. فقد تصور البعض أنه إذا كان
عدد المحتجين أكبر بكثير من عدد مؤيدى المرشح الوحيد فهذا
سيعطى حافزا للمطالبة بتعديل الدستور لإطلاق حرية الترشح فى
المستقبل.

وفى اليوم المحدد تجمع الملايين أمام مراكز الاقتراع
حاملين شعارات تدل على إبطالهم لأصواتهم. وقد مكن هذا
الناشطين من عمل تقدير فعلى لعدددهم، وهو شىء كان شديد
الأهمية لعدم وجود أى إحصاءات منشورة موثوق فى صحتها
لاستبيان رأى.

وكانوا قد قسموا أنفسهم إلى مجموعات بعدد الدوائر الانتخابية لتصوير بث حي رقمي على الشبكة لجموع المتجمهرين الذين يمثلون وجهة نظرهم. ومن خلال برامج بسيطة طوروها بأنفسهم تمكنوا من إعلان أعداد الذين أبطلوا أصواتهم في كل دائرة انتخابية.

وبالطبع جاءت النتيجة الرسمية مغايرة تماماً لهذه الإحصائية. وتعهد النظام عدم الكشف عن عدد الأصوات الباطلة والتي كانت تحوى ببساطة رسالة عدم الاقتناع بأى من المرشحين الذين ينتمون جميعاً للنظام، والذين لا يوجد بينهم سوى مرشح وحيد من أسرة أبدية ضج منها الناس.

وبعد الإعلان الرسمي بأيام نظمت المظاهرات من أجل تعديل الدستور ووقف أعمال التزوير. وقد تعامل الأمن مع هذه الاحتجاجات بمنتهى الغلظة والقسوة، لدرجة أنه تم فرض فترة حظر تجول أثناء هذه الأحداث العنيفة والتي اعتقد الجميع حينها أنها انتهت بانتهاء الأزمة.

ولا أدري ما إذا كنت على صواب أم خطأ عندما اضطرت نتيجة لتفاقم أعمال العنف ضد الحركة في بداية هذا العام، ورضوخاً لمطالبات الأعضاء، أن سمحت بنشر بعض هذه النداءات التي يعرفها معظمكم. ولكن الأكيد أن الاعتقالات تصاعدت حدتها، وخاصة بعد توارد إشاعات قوية تفيد بأن الاضطرابات التي حدثت بعد ظهور نتيجة الانتخابات كان المحرض الأساسي لها مجموعات ليس لديها انتماءات سياسية، ولكنها تضم العديد من المتطوعين بـ "الحركة" بالإضافة إلى عدد محدود من التنظيمات السياسية الغير معترف بها.

٢٠٥٢-٢٠٤٨

أسرتى الصغيرة

أكثر ما ميز هذه الفترة بالنسبة لى كان الاستمرار المنهجي من قبل الأمن للقضاء على الحركة، وإن كانت هناك بعض الأحداث الهامة الأخرى التى أذكر منها ما يلى:

بعد اتهام الدكتور على بالمشاركة فى التنظيم لأحداث عام الانتخابات تم اعتقاله لفترات طويلة. وخلال تلك الفترة انتقلت فرح مع أولادها إلى منزل والدتى التى كانت لا تزال تعمل بنشاط لا يتناسب مع بلوغها الخامسة والسبعين.

وكان نصار الذى تم الثمانية عشر عاما فى نفس العام، وبالرغم من كل الظروف الصعبة التى يمر بها والداه، يبدو لى بصورة ما منفصلا عن كل ما يحدث حوله. فكنت أجده دوما مبتسما يشيع البهجة فى المنزل وخاصة لدى جدته التى أصبحت مرتبطة به ارتباطا خاصا. وكان يمضى معظم وقته فى الرسم مما جعلنا لا نعجب عندما تم قبوله فى أعرق الجامعات لدراسة الفنون الجميلة بفرنسا.

ولم أفهم مطلقا كيف يمكن لفتى مثله فى كل هذه الظروف الغير مستقرة أن يحدد هدفا بهذه الغرابة لنفسه لا علاقة له بأى شئ. فكنت أسمع فى بعض اللحظات النادرة التى يتحدث فيها بجدية شديدة يقول لنا:

"أنا سأصبح أول مبتكر مصرى وعربى لسلسلة قصص مصورة للأطفال، تكتب للأطفال المصريين من سن ١٢-١٥ عاما وترجم إلى كل لغات العالم."

وبالرغم من عجزنا جميعا عن فهم منبع هذه الفكرة الغريبة فإن
والدتي كانت تتأثر بشدة عندما يتحدث بجدية فى هذا الموضوع
قائلة:

- انظروا كيف يقطب جبينه! تماما مثل جده الخالق الناطق.
أما فرح فكانت دوما تستاء من المقارنة وتؤنب والدتي قائلا:
- لو كان بابا عايش كان لا يمكن يوافق على هذا الكلام الفارع،
وكان قال عليه مجنون عايش فى الوهم. هل معقول فى الظروف
التى نعيش فيها والبلد بهذه الصورة يحلم إنسان بهذا الكلام الفارع
الذى لا يمت لواقعنا بأى صلة. هل هذا هو ما ينقصنا ونحتاجه
الآن والبلد على شفا الانهيار؟!

أما أنا فكنت أيضا أندش من هذه المقارنة، وخاصة
لمعرفتى برأى نصار الكبير السلبي فى أفكار نصار الصغير
الخيالية إذا كان قد قدر لهما أن يقابل أحدهما الآخر.

وبدا لى وكان نصار لا يشغل باله بالنقاش ومحاولة الإقناع،
فهو لم يكن يلقي بالا لما يعتقد أى مخلوق فى شخصه، بل اعتقد
أنه كان يستمتع كثيرا بصدمتنا بكثير من تصرفاته الغريبة وهياته
العجيبة، والتى كانت تؤلم والدته كثيرا فى ظل غياب والده معظم
الوقت.

أما أغرب ما فى الموضوع، وبالرغم من استهزائنا جميعا به، فإن
نصار استطاع بالفعل بعد خمس سنوات ، وبعد عودته من فرنسا
بعام إنتاج أول عمل روائى مصور للأطفال المصريين والفوز
بجائزة عالمية متخصصة فيتم ترجمة قصته إلى عشرات اللغات.

أما فاطمة أخته الصغرى فكانت منذ نعومة أظافرها تصر
على أن تصبح طبيبة مثل والدها. إلا أنه بمرور الوقت وبعد
سفر أخيها بثلاث سنوات التحقت بإحدى الجامعات الخاصة

أدرس العلوم السياسية. وقد جعلت عمرو بن حسن يساعدها في
حيثها لعمل دراسات حرة في القانون بناء على رغبتها.
وبالرغم من تخليها عن حلمها بأن تكون طبيبة مثل والدها فإنها
اضمت دون علم والديها أثناء دراستها إلى نفس تنظيم والدها
السياسي.

وفي أحد الأيام عند ذهاب علي ليفتح الباب، ومعه حقيبه
لبسلم نفسه إلى القوة التي أتت لتعقله كما اعتاد، فوجئت فرح
بالضابط يقول لهم:
- نحن لم نأت من أجلك يا دكتور هذه المرة، ولكننا أتينا
لاصطحاب الأستاذة فاطمة ابنتك.

وقد نجح عمرو بمعجزة في مساعدتنا للإفراج عنها اليوم
التالي، مع تأكيدنا أنه لن يستطع مخلوق التدخل إذا قبض عليها
مرة أخرى في حالة استمرار نشاطها بهذا التنظيم السياسي الذي
لن يُعترف به أبدا طبقا لمعلوماته الموثوق بها.

وبالرغم من هذا فقد استشعرت أن فرح التي كانت مشاعر
الأمومة تمزقها لم تضغط بالشكل الكافي على ابنتها لتترك هذا
العيب من وجهة نظري. هل لأنها كانت تعلم أنها صعبة المراس
وأنها لن تستمع لكلام أحد وستفعل في النهاية ما هي مقتنعة به؟!
هل لأنها كانت بصورة ما موافقة على ما تفعله وترى فيه صوابا
ما؟! لم أدر قط كنه الأحاسيس المعقدة التي كانت تجتاح صدر كل
من علي وفرح، ولكنهما في النهاية تركا ابنتهما تستمر فيما تفعله
لتعقل بعد ذلك فترات طويلة عام ٢٠٥٣ هي ووالدها بالرغم من
محاولات فرح اليانسة الاستعانة بكل المعارف للحيلولة دون
حدوث هذا.

هجرة وليد

فى أحد الأيام أتى حسن مع ابنه لأخذ رأى بشأن عرض باء..
وليد للعمل فى شركة متعددة الجنسيات فى أستراليا تمهيدا لهجرة
النهائية إلى هناك.

- حسنا، تفضل يا وليد، كلى أذان صاغية.
- أكيد بابا حكى لحضرتك.
- نعم، ولكننى أريد أن أسمع منك أنت.
- لا شئ، لدى فرصة للعمل بشركة "أرشى الأسترالية" لمدة عامين، وإذا سارت الأمور جيدا فقد أستطيع الحصول على جنسية لأن تخصصى من التخصصات المطلوبة هناك.
- ولكن هل قررت الهجرة نهائيا أم لا؟
- لا... لا أدري حتى الآن، لن أستطيع اتخاذ قرار قبل أن أذهب وأجرب العيشة هناك لاكتشف الوضع على الطبيعة.
- تدخل حسن فى عصبية:
- لا تصدقه. هو لا يفك يتحدث عن الهجرة منذ فترة. أنت لا تدرى كم المجهود والسعى المثابر لكى يحصل على هذه الفرصة. أؤكد لك أنه منذ أن تخرج وهو يسعى إلى ذلك.
- هل هذا صحيح؟! هل اتخذت قرارك بالفعل؟!!
- سأكون صريحا مع حضرتك. نعم، سأفعل كل ما بوسعى لأحصل على الجنسية ولكن المشكلة أن كل هذا فى علم الغيب، وقد لا يتم قبولى لعشرات الأسباب.
- ولماذا يبدو لى من كلامك أنك تحاول الهرب من البلد بأى طريقة.
- لأن هذه هى الحقيقة. أعطنى سببا واحدا منطقيا يدفعنى للبقاء، باستثناء طبعاً الغربة عن أهلى وهو أمر لا أستطيع الحكم عليه دون تجربته وقد يكون قاسيا إلى حد يدفعنى للعودة.

حدثت نفسي عاجزا عن الرد وأشعر لأول مرة بالضعف أمام
من الذي كان ينظر لى يائسا منتظرا منى إجابة مقنعة.
أتدري أن حضرتك الذى شجعتنى على الهجرة!
أنا؟! كيف؟

أتذكر حضرتك عندما أتيت من قبل لأخذ نصيحتك عندما كنت
أريد ترك شركتى السابقة لألتحق بالعمل الذى أنا فيه الآن.
وعندها أنت وقفت فى صفى ضد رغبة والدى عندما فهمت
أسبابى. حينذاك كانت مشكلتى أننى لا أستطيع أن أعمل فى مكان
يواجه القائمون عليه وجهة خاطئة فى رأى، ويطلبون منى فقط
أن أنفذ ما هو مطلوب منى كموظف دون التفكير فى سياسات
الشركة العليا التى لست مسنولا عنها. أتذكر حضرتك القصة التى
رويتها لى فى ذلك اليوم؟ سأقصها على والدى مرة أخرى لأنه لم
يكن معى حينها.

" مجموعة من الناس على مركب فى وسط المحيط تسير دون
وجهة ما. بعد مدة طويلة للغاية من الإنهاك ونقص شديد لكافة
موارد الحياة شعر الركاب باليأس من وصولهم أحياء إلى أرض
النجاة.

بدأوا يراقبون النجوم لتحديد وجهة مسارهم واكتشفوا أنهم يدورون
فى حلقات دائرية دون وجهة محددة وأنهم بالعكس يبتعدون أكثر
فاكثر عن أقرب شاطئ لهم.

ذهبوا يتحدثون مع الربان وطاقم الضباط ليبلغوهم بأنهم بالقطع لن
يصلوا لأى مكان لأنهم لا يتوجهون تجاه شاطئ ما.
فاجأهم الربان بقوله إنه يعلم ذلك تماما وأن السبب فى دورانهم
العبثى هو أن الوقود والمؤن التى لديهم لا تكفى للوصول أحياء
للبر. وكان كل ما يشغله هو التوجه نحو المخلفات القريبة التى

تتركها السفن الأخرى الملقاة في عرض البحر، والتي يجدونها
دوما فضلات تصلح للأكل وذلك للإبقاء على حياتهم حتى لا
يموتوا جوعاً.

حاول البعض الاعتراض دون جدوى إلا أن الربان أصر على
موقفه بدعوى أن الوقت قد فات للتوجه إلى بر الأمان وبأنه لا
يوجد لديه حل آخر.

انقسم الناس قسمين: القسم الأكبر قرر بحكم العادة تعليق حياته في
رقبة الربان، والقسم الأصغر قرر ترك المركب مستعينا بزوارق
النجاة الخفيفة للاتجاه نحو أقرب شاطئ بالرغم من بعده الشديد.

قاطعت وليد بسرعة قاتلاً في حدة:

- أرجوك لا تخلط الأمور بعضها ببعض. هذه القصة لها علاقه
بالحاجز النفسي الذي يقف حائلاً أمام معظم المصريين لأخذ
مبادرة تغيير عملهم حتى عندما يكتشفون عبث ما يفعلونه.

فلمسبب ما، ربما يرتبط بالمشخصية المصرية، يميل الجميع لفكرة
الاستقرار ورفض التغيير حتى لو اضطروهم هذا إلى تحميل
صاحب العمل مسئولية أكبر بكثير مما يستطيع.

وهذا الخوف من التغيير والرغبة المحمومة في التخلص من
المسئولية وإلقائها على عاتق الآخرين هو بالضبط ما أوصلنا إلى
المأساة التي نعيشها اليوم. فأننا دوما ضد فكرة أن يستمر الإنسان
في عمل عبثي بدعوى أن صاحب العمل هو من يتحمل المسئولية.

ولكن هذه القصة لا تنطبق إطلاقاً على ما تنوى فعله والهجرة
تاركا المركب بحثاً عن أمائك الشخصى.

- لماذا؟! لا يوجد فرق حضرتك، هي نفس الحالة بالضبط.

هذا غير صحيح. ففي حالة الشركة لا يمتلك الركاب المركب بل ملكها هي ومواردها شخص آخر له مطلق الحرية في إدارتها و تعيين رئيسها، ولا يمكن إرغامه بأى طريقة على فعل شيء لا يريد.

أما في حالة البلد فالوضع مختلف تماما. فالركاب هم المالكون الحقيقيون، لذلك فهم بالضرورة شركاء في مسئولية اتخاذ القرار. وأصل الموضوع أن القبطان هو من يعمل لدى الركاب وليس العكس.

ولذلك فليس من سلطته، هو ومن حوله من ضباط إخفاء أى حقيقة عن الركاب كوضع المخزون الموجود وكيفية التصرف فيه. فمن حق الركاب أن يعرفوا كل شيء لكى يشتركوا فى اتخاذ القرار فيما يملكون. ومن حقهم أيضا أن يستفسروا عن الموارد الموجودة والتي استولى عليها القبطان وضباطه لأنفسهم والتي هي فى حقيقة الأمر ملك لكل المواطنين.

أيضا فى هذه الحالة القبطان لا يمتلك أى سلطات فوقية بل إن الركاب هم من يعطونه السلطة، وبإستطاعتهم أن يستردونها منه وقتما يشاءون.

- كل هذا كلام نظرى وحضرتك تعلم تمام العلم استحالة انتزاع السلطة لا بالإقناع ولا بالقوة... ثم أن هذا فوق قدرتى. أنا أريد فقط... أريد أن أفيد الناس بما تعلمته ودون أن أتخلى عن مبادئى، وأنا أجد استحالة عملية فى تحقيق هذا فى هذا البلد. إذا كنت تعرف طريقة مضمونة لتحقيق حلمى البسيط هنا فى بلدى، فقط تبنى عليها.

- أنا لا أستطيع أن أفكر بالنيابة عنك ولا أستطيع أن أطلب من
أن تتخلى عن أحلامك ولا عن مبادئك. كل ما أستطيع قوله أن
ما أنت عليه الآن حققته هنا في هذا البلد. وأنت وأمثالك مقنن
أن تكونوا القوة المحركة لهذا المجتمع، وأنا أحزن عندما
مجهود ربع قرن وموارد هائلة مستثمرة لتكوين أناس مثلك...
إهدارها بهذه الطريقة وتركها لتهاجر وتبنى في مكان آخر.

- أقسم لك إنك إذا قلت لي على أي طريقة منطقية مضمون
للاستفادة مني هنا فإنني سأبقى.

- للأسف لا يوجد شيء مضمون ولا أستطيع أن أعدك بشيء.
فقد تبقى هنا وتحاول ثم تفشل وتحملني عبء فشلك. أنت حر في
الاختيار، إذا كان هناك طريقة فالوحيد القادر على اكتشافها هو
أنت، وأنا أعتقد أنك لم تبحث بما فيه الكفاية. قد أكون مخطئا، مر
يدري؟!!

وفجأة تدخل حسن منفعلا:

- ما هذا الكلام يا بشمهندس، أنا جايبه هنا علشان تعقله تقول له
"إنك حر". لأ مش حر، لو سافرت دون موافقتي فلن أحدثك
مطلقا بعد ذلك، لا أنت ابني ولا أنا أعرفك.

تأملت ولید وهو ينظر إلى والده نظرة زجاجية دون انفعال كنت
أعرفها جيدا فتيقنت أنه قد أخذ قراره قبل أن يأتى اليوم فحاولت
أن أهدئ حسن:

- يا حسن، لن تستطيع إرغامه على شيء بهذه الطريقة. هو ليس
طفلا، إنه رجل عمره الآن ثلاثة وعشرون عاما.

- يا بشمهندس لن تفهم أبدا، أنا لا أستطيع أن أتركه هكذا
يتغرب... أنت لن تفهم... إنه ابني...

م ارد ونظرت إلى حسن مليا فاستطرد بسرعة محاولا الاعتذار
فان طغى تأثره بفشلنا اليوم فى اقناع ابنه على ارتبائه:
أنا اسف يا بشمهندس، لا أقصد شيئا، ولكننى لا أستطيع تقبل
فصله هكذا بهذه السهولة.

امسكت بيده وخرجت معه إلى خارج الغرفة وأنا أهمس له:
لا تعتذر يا حسن، أنا أتحدث هكذا لأننى اعتبر وليد مثل ابنى
أنا أيضا، ولكنك إذا سلبت حريته ونجحت فى إرغامه على البقاء
بإفع الذنب فسأخسره. أتركه وادع له أن يجد سعادته فى يوم من
الأيام، فهو بالقطع ليس سعيدا هنا.

لا أستطيع، أنا واثق أنه لن يرتاح فى الغربة... أنا أعرفه جيدا.
إذا شعر أنك موافق على سفره وسافر بهدوء دون مشاكل ولم
يحد راحته سيعود. أما إذا شعر بأنك غير موافق واصطدم بك
فسيظل طوال حياته يحاول أن يثبت لك أنه اتخذ القرار السليم
سفره. صدقنى هو عنيد ولديه فكر مستقل منذ صغره ويرغب
شدة أن يشعر أنه حر فى اختياراته ويفعل الصواب بملء إرادته
وليس من أجل إرضاء شخص آخر حتى لو كان أعلى شخص
عنده. أتركه ليتعلم بنفسه.

نظر إلى حسن مليا وشعر بأن هذا هو آخر كلام لى فإشار لى
لنعود داخل الغرفة فى صمت مطبق.

كان وليد ينتظرنا فى قلق، وبدا مندهشا عندما ختمنا اللقاء بسرعة
بعبارات مقتضبة لا معنى لها وسط مشاعر حزن صامتة نجح
حسن فى بثها لنا قبل أن يغادر الاثنان سويا مطأطئى الرأس.

الاغتيال

اعتقد أن هذا حدث في نهاية عام ٢٠٥٢. ففي هذا الم . وصلت أحداث قمع الحركة إلى ذروتها، وخاصة بعد أن تم شائعات قوية بتخصيص وحدة سرية للقضاء على الحركة تحت رئاسة شاب صغير مشهود له بالذكاء في علوم الاتصالات. وأنت هذه الشائعات بعد نجاح الوحدات الخاصة في اختراق موقع الحركة والكشف عن الشفرات السرية للولوج. ثم بدأ مسلسل الكشف عن هوية الأعضاء والقبض على الكثيرين من خلال تحديد أماكن اتصالاتهم، أو مداخلهم في الأماكن التي يقومون بتنفيذ المشاريع فيها.

وقد حميت ربي على تمسكي بفكرة سرية الهويات طوال هذه الفترة، لأن من كان يسقط كان لا يؤدي إلى كشف هوية الآخرين لأنه هو نفسه لا يعرفهم. ولكن في نهاية العام تلقى الجميع الخبر المفجع بوفاة أحد الأعضاء أثناء هروبه. وقد ذكر بيان مقتضب أن الشاب القليل قد سقط من فوق سطح أحد المباني أثناء مطاردته في إحدى القرى. وقد أثار هذا الحدث كل الأعضاء وبدأت تسرى موجة عنيفة من الغضب والرغبة في التخلي عن سياسة المضي قدما في العمل التطوعي السلمي وتجاهل العنف.

وكانت هذه هي أول مرة في حياتي أفكر فيها بشكل مغاير ، فالحق يقال أنني اعتبرت نفسي مسئولا بصورة مباشرة عن مقتل هذا الشاب.

مطارِد أم مطارِد؟

أخذت أراجع كل شيء بدقة مرة أخيرة، ثم أخذت نفساً طويلاً،
أنا أحدث نفسي بصوت حماسي عال لأتشجع.

"لنبدأ اللعبة."

لمت بالولوج لموقع الحركة وبدأت في الحديث على المنتدى من
خلال جهاز تغيير بصمة الصوت:
- من فضلكم أنا مؤسس الحركة وأود التحدث إلى الضابط
المسئول الذي يقوم بمباشرة ملفنا. سأقطع الاتصال الآن ولن أرد
إلا عند سماع صوته، هو نفسه وليس أحداً سواه.

أخذت أنقر المكتب أمامي وأنا أتطلع إلى الساعة في قلق مدة
طويلة والعقرب يرفض التحرك قيد أنملة.
"قطعاً لن يفوت فرصة مثل هذه. احتمال أن يحدثه مؤسس
الحركة من مكان ثابت يسهل تحديده."

وبعد ربع ساعة مرت كالدهر أتاني صوت هادي كان من
الواضح أنه هو أيضاً تم معالجته:
- أقدم. أنا المسئول عن ملفكم.
- وكيف لي أن أتأكد؟

- لا يوجد وسيلة للتأكد سوى إنه بالقطع يهمني التحدث إليك.
أخذت أرقب أنا أيضاً جهاز الاقتفاء الخاص بي فوجدت الجهاز
الذي يتحدث منه الضابط يتحرك، مما جعل هناك صعوبة شديدة
في تحديد المنطقة التي يتحدث منها.
- حسناً، ماذا تريدون منا بالضبط؟
- أن نلتزموا بالقانون.

- ولكننا نحترم القانون.

- هذا ليس صحيحا، فأنتم تخالفون مائتين من قانون مكاه الإرهاب.

- هذا ليس صحيحا.

- بل صحيح. فالمادة خمسة وثلاثون تنص على أنه لا يحرم أكثر من خمسة أفراد الالتقاء على الشبكة دون الحصول على إذن مسبق من وحدة تنظيم الشبكة بالوزارة ومن قسم الجرائم الإلكترونية. والمادة ستة وثلاثون تمنع الولوج إلى الشبكة والتحدث مع أى شخص دون استيفاء استمارة التعريف الإلكتروني التي توضح هوية الشخص المتحدث.

شعرت أثناء حديثه بأنه يعتمد التحدث بهدوء شديد وببطء اصطناعي. "قطعا يريدني أن أظل أطول فترة ممكنة أتحدث من مكان ثابت حتى يعطى لحدثه الفرصة الكافية لتحديد مكاني بدقة والوصول إلي."

- أنا أعلم هذا جيدا، ولكن دعنى أذكرك بأن كثيرا من مواد هذا القانون تتعارض مع روح الدستور، مما يجعله فى نظرى باطلا كذلك غالبية ممثلى الشعب الذين وافقوا عليه أتوا فى ظل فقدان الشعب الثقة التامة فى جدوى ونزاهة الانتخابات وعزوفهم التام عن تضييع وقتهم والذهاب إلى صناديق الاقتراع. وبالرغم من ذلك، فحتى إذا سلمت بأن قانون الإرهاب دستورى، فنحن نحترمه ولا نخالفه.

- كيف؟

- نحن سنكون خالفنا القانون إذا تعرف أحدنا على الآخر وبدأنا فى تنظيم أعمال تجمعنا. ولكنك تعلم علم اليقين بعد استجواب الذين قبضت عليهم أنه لا أحد يشترك فى الحركة يعرف الآخر، كما أننا نقوم بأعمال فردية لا يشترك فيها سوى شخص واحد. ولذلك فنحن لا نحتاج لإن أو التعريف بأنفسنا لأننا فى واقع

«أمر لا يتعرف أحدنا على الآخر، ولا نشترك فى أى عمل أو
طبيب جماعى.

بلى، أنتم تمشركون فى أخطر شىء يمكن أن يهدد أمن أى
مقام.

وما هو؟

فكرة واحدة تجمعكم وتؤمنون بها جميعا.

أنت مريض، أم ماذا؟

فلنسا وأنا أثبت كاميرا جوجول على سيارته وربطها بتردد جهاز
ارساله بعد أن حددت مكانه. لاحظت أنه بدأ يزيد من سرعته عند
سماعه تعليقى الأخير. ثم سمعت صوته الحائق وقد بدأ يتخلى عن
مسحة الهدوء التى كان يغلف بها حديثه.

- أنا مريض أيها المعتوه، أيها المختل الذى يضحك على عقول
الشباب الساذج ويجيشهم لخدمة أغراضه الوضيعة.

- هل أنت ساذج أم ماذا؟ كيف أجند مخلوقا دون أن يعرفنى أحد؟

- هم لا يعرفونك لأنك لا تريد أن يقبض عليك.

- إذا سلمنا جدلا بما نقول، منذ متى يكون إثارة فطرة الرغبة فى
الإصلاح وعمل الخير ومحاولات جادة للتنمية البشرية أغراض
وضيعة؟!

- هذا هو ما نقولونه جميعا فى البداية.

- ولكن هذه هى النهاية فأنا لا أريد أكثر من ذلك، وكل شخص
فى الحركة فى النهاية مسئول عن نفسه وعن تطبيق أفكاره ولا
يخضع لسلطة أحد. فكما تعلم لا يوجد حتى هيكل تنظيمى ثابت.
فمن يكون الرئيس التنظيمى للحركة خلال شهر يصبح عضوا
عاديا فى الشهر التالى. لا يوجد احتكار للسلطة أو أى رغبة فيها
بأى صورة من الصور.

- هكذا تبدأون جميعا حتى تكونوا قاعدة لجيشكم السرى ثم
تنتهون بإظهار نواياكم الإرهابية.

- أنت بالتأكيد مجنون. أى نوا...

قاطعنى وهو يصرخ من الغضب:

- لا تقل "مجنون" مرة أخرى.

لاحظت وهو يرد بعصبية شديدة أن سيارته أصبحت تزيد ، سرعتها فى اتجاه منطقة الجهاز الذى أتحدث منه.

- حسنا، لن أقول إنك مجنون أو معنوه مرة أخرى.

- أنتعبد إغاضتني؟

- لا، أبدا ولكن أى نوايا خفية تتحدث عنها. لا يوجد سوى

تراه. رغبة حقيقية فى المشاركة فى التنمية دون أى مطامع

سياسية خفية. فنحن كما ترى لا نتعرض لأى أمور سياسية أو عقائدية فى الحركة.

- هو إحنا سننتظر حتى تبدأون فى التعرض لأمور سياسية. هذه

هى مهمتنا، منع المشكلات قبل حدوثها.

- أقول لك أن هذا ضد مبادئ الحركة و يستحيل أن...

قاطعنى وهو يحاول استعادة هدونه:

- هذا هو ما تقوله حتى الآن ولكن من يضمن لنا أنه فى يوم من

الأيام لن يبدأ هذا التنظيم فى التفكير فى العمل السياسى؟! مر

يضمن لنا؟!... لا أحد. فكما قلت أنت. لا يوجد رئيس دائم ومعلن

للحركة نستطيع التعامل معه وهذه هى الخطورة. أنتم فكمه تنتشر.

- فكرة إصلاحية.

- هذا ما تعتقده أنت، وإذا كنتم كما تقولون لماذا لا تعملون فى

العلن؟!!

- ألا تعتقد أننى درست هذا قبل أن أبدا وتيقنت أنكم لا تسمحون

لنا بهذا، بل وستحاولون تدمير فكرتنا بكل الوسائل كما تفعلون

الآن. وبدلا من أن نركز على مشاريع إيجابية كنا سنركز على

كيفية رد الضربات والدفاع عن أنفسنا. ناهيك عن أسباب أخرى

أنت لن تفهمها.

ولكنك وصلت إلى نفس النتيجة الآن وهي مواجهةنا الحتمية
الآن بصورة عنيفة لأنك تعمل في الخفاء.

حسناً، انكر لى أى طريقة لنقل هذا النشاط إلى العلن
استمراره وسنتبعها فوراً. كيف يمكن أن يتأتى لنا هذا فى إطار
خطر تشكيل جمعيات أهلية جديدة، خطر...
لا تكمل... هذه ليست مسئوليتى.

إذا ما مسئوليتك؟

مسئوليتى منع القوضى قبل حدوثها وحماية أمن البلد من أى
خطر يحيق بها.

ولكن ما الخطر الذى نهدد به البلد أو حتى النظام؟

نحن لن ننتظر حتى تشكلون خطراً. نحن نمنع الخطر قبل
حدوثه.

- أتدرى شيئاً؟

- ماذا؟

- أنا لم أدرك أنكم بهذا الضعف إلا اليوم.

- ماذا تعنى؟

- اعنى أن نظاماً يخشى من أى شىء يحدث خارجه ويحاول
تدميره هو نظام ينهار دون أن يدرك هذا.

- ما هذه التخاريف التى تقولها! نحن نسيطر على كل شىء ولن
نسمح ببديب نملة أن تعكر صفو استقرار هذا البلد.

- هذا ما تعتقده أنت ولكن دعنى أقول لك شيئاً أخيراً. أنا لا أخاف
منك وأنت لا تستطيع إرهابى.

... كنت أتحدث وأنا أرقبه من أعلى وهو يدخل راكضاً المول
التجارى من أقرب بوابة.

- أتدرى شيئاً، أعتقد أنكم تخافون منا أكثر بكثير مما نخاف منكم.

...

هناك شيء أخير أريد أن أقوله لك. أنت جبان تخشى أن تقترأ
منى.

- أنا الجبان يا أفاق. يا... يا... يا...

كان يتحدث بصعوبة وهو يتهج أثناء الجري.

- تستطيع أن تسبني كما تريد، ولكنك في النهاية جبان. تخشى
مواجهتي وترسل في أعقابك كلابك ليمسكوا بي. أنت جبان لا
تستطيع مواجهتي.

- سأتي إليك بنفسى أيها الحقير، وأعدك أيها الكلب بأنك لن ترى
النور بعد ذلك حيا.

وفي هذه اللحظة أحاط بالمقهى عدد ضخم من القوات الخاصة في
ثياب مدنية استطعت تمييزهم بوضوح. أصدر أحدهم إشارة بيده
فتوقف الجميع، وبدأ يتقدم بمفرده بهدوء فأدركت أنه هو، وإن
كنت لا أستطيع تبيين وجهه بوضوح حتى اقترب من الجهاز وبدأ
ينظر إليه في بلاهة شديدة وأنا أصيح فيه هازنا وشاعرا بأننى
أعرف على وجهه المألوف:

- اضحك يا غبي حتى تضحك لك الصورة...

ثم قطعت الإرسال وهو ينظر ببلاهة للحاسب الألى وبجواره
جهاز الاتصال الذى كنت أتحكم به من منزلى.

كان قلبى يدق سريعا وأنا أشعر بنشوة غامرة وإحساس بالانتصار
العارم. وقررت إمعانا فى الاحتفال قبل بث التسجيل على الشبكة
وصورته بعد تنقيحها، أن أتأمل الجزء الأخير وأكبر وجهه لأميز
فى تلذذ تعبيرات دهشته البلهاء.

"آخر يوم لك فى وظيفتك السرية أيها الأحمق. يا ترى، ماذا
سيكون رأى رؤسائك عندما يرون هويتك السرية مفضوحة على
الشبكة فى تسجيل يدل على حمقك وسذاجتك الشديدين."

لم أدر أنني أستطيع استقرازه بهذه السهولة ليتخلى عن احتياطاته الأمنية. ولكن يبدو أن صغر سنه هو السبب في رعونته الغبية. هناك أيضا عامل المفاجأة، حيث اعتقد أنها المرة الأولى التي يقوم فيها مطار د مطلوب بتعقب أحد الضباط السريين من أجل فضح هويته السرية.

أخذت أنقر على الحاسب سريعا لأكبر الصورة وأنقحها، فصدمت من هول المفاجأة وأنا أتأملها عدة دقائق فاغرا فاهي ورافضا التصديق. دفنت رأسي بين راحتي يدي، تحول إحساسي بالانتصار في لحظة إلى ندم عميق بالفشل مع تزايد دقائق قلبي المضطرب. أخذت أحاول أن أصل لقرار ما دون جدوى. لقد كنت متأهبا منذ دقائق للإطاحة بهذا الأحمق الطاغية المتسلط، وها أنا الآن أقف عاجزا تجاه آخر شخص في الدنيا أرغب في إيذانه... ابني الذي لم أنجيه... عمرو بن حسن. لماذا تفعل بي هذا يا عمرو؟ لماذا؟ لماذا؟

ثورة العطش

بعد أيام طويلة من التردد والتفكير المضنى أرسلت رسالتي إلى عمرو أتعهد فيها، بصفتي الوحيد القادر على منع النشر عام موقع الحركة، بعدم السماح بالترويج لأي دعاوى سياسية من أي نوع، مع الالتزام التام بالاستمرار في الأعمال التنموية للحركة وفي المقابل طالبت بتأخذ تدابير للتأكد من عدم تكرار حادث مقتل الشاب. وختمت الرسالة بتهديده بصورة مبطنة غير مباشرة في حال تكرار هذا الحادث مرة أخرى. والحق يقال إنه بالرغم من تزايد حملات الاعتقال فإنه لم يحدث حتى يومنا هذا حادث وفاة واحد لأي من المتطوعين.

وخلال تلك الفترة مرت البلاد باضطرابات وأحداث دامية، أشارت جميعها إلى تفاقم المجاعة المائية في مصر. وكانت المشكلة مركبة، لأنه بالإضافة إلى كارثة الندرة فقد كان هناك أيضا مصيبة جودة المياه وصلاحياتها للاستهلاك الآدمي. فقد تزايدت حدة وباء الحمى القلاعية واللسان الأزرق في الريف، وزادت نسب أمراض التيفود والفشل الكلوي وأمراض الكبد بسبب عدم وجود مياه صالحة للاستهلاك الآدمي. وأثناء صراع المزارعين الدامي على مياه الري انتشرت شركات خاصة لتوفير المياه النظيفة ومياه لرى حدائق وملاعب جولف مختلف المنتجات بأسعار خيالية لا يستطيع تحمل كلفتها ٩٥% من المواطنين.

وقد بدأ اندلاع الأحداث العنيفة عندما حاولت شركات صينية تسويق منتجاتها من أجهزة تنقية المياه المتطورة. ومن أجل الترويج لهذه الأجهزة فقد قامت بالتوزيع المجاني في كافة المحافظات لمحاليل كيميائية معبأة في أكياس صغيرة، من أجل

مستوى جودة المياه وتقدير مدى صلاحيتها للاستخدام الآدمي. كانت هذه المواد توضع في عينة المياه فينتج عنها لون محدد. فإذ كان اللون ملون، وفي حالة عدم صلاحية المياه يشير اللون إلى أمراض محددة تصيب الإنسان في حالة استخدامه لهذه النوعية من المياه.

وقد ادعت الحكومة حينها بأن أعداء الوطن هم من نشروا هذا الاختراع الفاضل الذي لا يمكن اعتماد نتائجـه. وبسبب غياب الإحصاءات السليمة كانت هذه هي المرة الأولى التي يكتشف فيها الناس أن الأمراض التي أصابت نسبة هائلة غير معلنة من المصريين بالعقم أساسها نوعية مياه الشرب التي يستهلكونها. وبسبب عدم وجود بدائل اقتصادية، فقد شهدت عدة محافظات أحداث عنف قوبلت بقمع دموي أثناء مطالبتهـم بمياه نظيفة.

وخلال تلك الفترة العصبية تبادل جميع المسؤولين الاتهامات محليا وإقليميا لكي ينفوا مسئوليتهم عن هذا الوضع الكارثي الذي استحال معه أية حلول سريعة عاجلة. وكان أكثر ما أثار الناس هو اتهامهم بأنهم كشعب مسئولون عن هذه المشكلة لتزايدهم بصورة مطردة مع بقاء حصّة مصر من المياه ثابتة. والحقيقة أنه منذ أكثر من ستين عاما فإن الجميع تلقوا تقارير من مختلف الجهات تحذر من هذه المصيبة دون أن يحرك أحد ساكنا. فهذه المشكلة تحديدا كانت تتطلب تخطيطا استراتيجيا طويل المدى، وهو ما لم يكن من أولويات مسئولى النظام الذين ركزوا دوما على القضايا الملحة المرتبطة ببقيانهم، دون الأخذ في الاعتبار ما سيحل بمستقبل البلد بعد رحيلهم.

النظرة المبتة

مرت عدة أشهر حتى حلت تلك الليلة المشنومة. كنت عارياً
أنا وحسن من ميناء السويس بسبب مشكلة خاصة بشحنة استيرال.
كانت تستدعى تواجدى الشخصى فى الجمر ك. قمت فى ذلك اليوم
بعمل توكيل لحسن لمتابعة الإجراءات الفنية وإنهاء هذا الموضوع
فيما بعد بالتعاون مع إدارة المشتريات.

كانت السيارة تتقدم ببطء فى منطقة مقفرة ومظلمة مر
الطريق بالقرب من السور الشاهق لـ "مدينتى" عندما لمحنا باراً
بجوار عربة قديمة. توقفت ببطء عندما لمحت خيالاً طويلاً لرحل
يلوح إلينا كى نخفض من سرعتنا. أطل حسن من زجاج السيارة
مستفسراً:

- خير؟! فيه حاجة؟!

رد عليه فى توسل شاب، يميل إلى القصر والنحافة فى أواخر
العشرينيات، تبدو عليه الرزانة:

- العربة تعطلت منى.... ممكن زقة أو وصلة كهربائية...

تفحصت بسرعة ملبسه المتوسطة المظهر، ثم نظرت إلى
عربته وغطائها المرفوع. وجدت مفتاح كهربائى رفيع فى يده
المتسخة ثم نظرت إلى حسن قائلاً:

- إيه رأيك؟! ننزل نديله زقة بسرعة.

رد حسن بدون تردد:

- طبعاً، شكله مزنوق فى هذه المنطقة المقطوعة.

ركنت السيارة بجانب الطريق تاركاً إشارة الانتظار وترجلت
قائلاً فى حماسة:

- سنجرب إعطائك دفعة فى الأول وإن شاء الله تدور.

توجه الشاب ليغلق غطاء العربة وأنا أسأله:

- ماذا تفعل هنا فى هذه المنطقة المقطوعة فى مثل هذه الساعة؟

رد في هدوء شديد وهو يقترب منى حتى كاد يلتصق بى:
عندما كنت أعمل كنت كهربائيا... أما الآن فأنت ستفرغ كل ما
فى جيوبك وتلقيه على الأرض وإلا غرست هذا المفك فى عنقك.
وفى أقل من ثانية كان يمسك بياقة قميصى بيده اليسرى ملوفا
بعضته اليمنى المشدودة على المفك المدبب فى اتجاه رقبتى.
سكنتنى المفاجأة تماما فتسمرت فى مكانى.
بعد لحظات من التردد انقض حسم بسرعة على الرجل بعنف
محاو لا تخليصى وهو يصرخ فيه بصوت جهورى:
- سيب ياد، إنت فاكرونا إيه ده إحد...

وفى لمح البصر راقبت الشاب ببطء شديد وفى ذهول وهو يغمد
المفك فى عنق حسم ويخرجه فى لحظة استغرقت الدهر كله.
سمرت وأنا أشاهد سيل من الدماء الغزيرة تتدفق من رقبة حسم
بصورة منقطعة وأنا أستمع إلى صوت هادئ خال من أى انفعال:
- لن أكررها مرة أخرى. أفرغ ما فى جيوبك بسرعة وإلا لحقت
بصاحبك.

فقدت النطق وأنا أشاهد حسم وقد تيبست يده على جانب عنقه،
فتجمد تعبير الهلع على وجهه ممزوجا بالدهشة وعدم التصديق.
لا أدرى كم مر من الوقت قبل أن يسقط على ركبتيه وهو يصدر
صوتا متحشرجا:

- إن.. بقد.. نى...
وبالرغم من هول الصدمة والظلام فإننى شعرت بنظرات الشاب
فالتفت لا إراديا إلى وجهه الذى صدمنى بهذه النظرة الميتة
الخالية من أى انفعال. تلاقى أعيننا فادركت أن نهايتى باتت
وشبكة، وبالرغم من ذلك عجزت عن التحرك أو إشاحة بصرى
عنه. مرت ثوان كالدهر ونحن ثابتون فى أماكننا يحدق أحدهما فى
الأخر فى صمت بليغ. وفجأة أشاح بنظره عنى وأحسست بقبضته
قد ارتخت وهو يلوح بالمفك واقفا أمام النار ويقول فى هدوء:

- لا تضيع وقتي... أعطني كل النقود التي تحملها والقيها أمامي الآن هي وكل أجهزة الاتصال التي بحوزتك.

شلتني الرعب، ومثل المنوّم مغناطيسيا وجدت نفسي أحرم حافظتي من جيبى الخلفى وأرميها له ثم أخرج كل ما هو داخل جيبى بسرعة.

التقط الحافظة بسرعة وأخرج منها النقود وبدأ فى عدها سريعا بدأت أفيق من ذهولى، ولكننى عندما بدأت فى التحرك نحا حسن لوح لى بالمفك مهددا:

- اتركه ولا تتحرك... ألا تملك هاتفًا أو أى وسيلة اتصال؟

صرخت وأنا أراقب حسن وهو جالس على ركبتيه وقد مالد رأسه إلى اليسار فثبتت وضع يده المتشنجة، التى كانت لا تزال تضغط على عنقه.

- لا أحمل معى شيئا آخر...

بدا عليه عدم التصديق فاستدار متوجها إلى عربتى وأخذ يفتش بعصبية شديدة بداخلها حتى وجد هاتف حسن. التفت إلى يسألنى وهو يدهسه بقدمه ليحطمه:

- أين كارت السيارة؟

- لا يوجد، فهى تعمل ببصمة الصوت.

ترجل من السيارة ثم أخرج مطواة من جيبه الخلفى، محاولا بعنف وفى صعوبة شديدة ثقب الإطار الأمامى حتى اطمئن إلى أنه قد اخترق الطبقة الخارجية للعجلتين الأماميتين ثم استدار ليركب سيارته وهو يحذرني بهوء قبل أن يقلع بها سريعا:

- إذا حاولت أن تقتلنى أترى أو الإبلاغ عنى سأقتلك، أنا معى محافظتك وأعرف عنوانك.

مرت ثوان قبل أن أفيق من ذهولي على حشجة حسن الذي كان
يسرنح جالسا على ركبتيه وقد ارتخت يدها فأنكفا على جانبيه
الأسير.

جلست بجواره ثم رفعته لأحمله على الجلوس مرة أخرى.
مسطت بكفى على رقبته لأكتم الدماء وأخذت أكرر المحاولة
حتى خف النزيف. أمسكت بيده ووضعتها على الجرح ثم تركت
رأسه تسقط عليها لتمنعها من السقوط وأنا أهمس له:
- أرجوك ماعذنى. سنقوم سويا لنذهب للعربة، ولكن أهم شيء
الارتفاع رأسك أو تسقط يدك من فوق الجرح.
وعلى عكس ما ظننت استطعت بسهولة أن أرفع جسمه الثقيل
وانهض لأسير به وكأني شاب صغير يمتلك قوة هائلة مكنتنى
من حمله محافظا على اتزانه دون أن تسقط يده التى تحجرت
على الجرح.

أجلسته فى المقعد الأمامى وربطت الحزام جيدا وطلبت منه ألا
يغير وضع يده على رأسه المائل ثم أسرعت إلى هاتفه المحطم
بجوار العربة حتى استخرجت الشريحة بصعوبة بسبب الظلام.
أعطيت أمر السير والوجهة المبدئية وأنا أرجو أن يكون عجل
السيارة المحقون غير قابل للتلف كما تدعى الشركة المصنعة.

أخرجت الحاسب الآلى من الخزانة السرية أسفل مقعدى، وقمت
بتشغيله، ووضعت به الشريحة ورميته على المقعد الخلفى.
ضغطت على نواصة البنزين بعنف وأنا أحول العربة إلى القيادة
اليدوية. صرخت فى "الشارت بلوتر" للبحث عن أقرب مستشفى
طوارئ. وعندما حصلت على الإجابة قمت بالتفكير لمدة ثوان فى
وسيلة للاتصال من حاسب الحركة دون أن يتم تعقبه ففشلنت.

"بالقطع سيتم رصد أى إشارة تتبعث من هذا الحاسب وسأ...
ربطها بالشريحة التى بالقطع ستكون بداية الخيط الذى سيقود...
إلى أو ربما لا... لا أستطيع أن أجزم... من الجائز أن يستعر...
وقتا قبل أن يبدأوا التتبع... هراء... سيرصدوننا فى نفس المكان...
التى سأقوم فيها بالاتصال... يا رب ألهمنى فعل الصواب...
الجائز أن الاتصال غير ضرورى والأهم أن أصل بسرعة".

ضغطت بعنف على دواسة البنزين حتى آخر مشوارها.

"ولكن الدقيقة قد تفرق الآن ومن الجائز أن يكون هناك شيء...
يجب عمله حتى أصل؟ فى الأغلب لا... ولكن هل أنا متيقن من
وجود استعدادات فى المستشفى الذى أقصده؟ هل هناك وفد
لدخول المستشفى ثم أكتشف أنه لا بد من نقله إلى مكان آخر؟ ماذا
أفعل؟ لأركز فى الطريق وأحاول الوصول فى أسرع وقت".

وعندئذ مال حسن وقد سقطت يده فشعرت بقشعريرة من ملمسه
البارد ومن قميصه المبلل بالدم... "ليكن ما يكون"... بلعت ريقى
وأنا أمر بصوت متحشرج الحاسب الألى بأن يتصل بأجهزة
العربة من خلال البلوتوث ثم أعطيت أمر الاتصال بالمستشفى
من خلال برنامج تغيير الصوت.

- الطوارئء بسرعة، معى شخص يحتضر.

...

- ألوه... معى شخص ينزف بغزارة من رقبته بعد تعرضه للطعن
بألة حادة. ماذا أفعل؟
- أتملك أى خلفية طبية؟

لا، ولكنى أخذت كورس إسعافات طبية فى عملى السابق،
أعتقد أن الطعنة أصابت أحد الأوردة وأنا أحاول أن أضغط عليه
حتى يخف النزيف.

منذ متى وهو ينزف؟ هل فقد كمية دم كبيرة؟
أعتقد هذا. هو ينزف منذ عشرة دقائق أو ربع ساعة، لا
أرى...

كم تبعد عن المستشفى؟
لحظة واحدة لأراجع الحاسب... حوالى عشر دقائق.
حسنا، حاول وقف النزيف بأى طريقة... استعن بأى قطعة
فماش أو أى شئ تحت يديك وأحضره إلينا بأسرع ما يمكنك.
سأحاول.

فلتها وأنا أتناول فوطه من التابلوه لأضعها على الجرح حتى خف
سيلان الدماء.

أما زلت معنا على الخط؟
نعم ولكننى أعجز عن إيقاف هذا النزيف اللعين.
أتعرف فصيلة دمه؟
أتمزح؟ قطعاً لا...

أرجوك اهدأ قليلاً... هل تستطيع أن تعرف رقم تأمينه الصحى؟
لا، كيف لى وأنا فى هذا الوضع أن أعـ... انتظر قليلاً أعتقد
أننى أستطيع.

قمت بالولوج لملفات الشركة من خلال أوامر صوتية سريعة
للحاسب حتى وجدت الرقم المطلوب، ثم طلبت من الحاسب أن
يملئ بصوت عال حتى يسمعه معى رجل الطوارئ.

حسنا، انتظر معى لحظات حتى أراجع رقمه على الحاسب...
اه... "O negative" (أو سالب) ... للأسف لدينا مشكلة فى
فصيلة الدم... هل أنت قريبه؟

لا، ولكننى سأفعل له أى شئ، وأستطيع أن أتحمّل أى تكلفة
إضافية أيا كانت لإنقاذه، فهو بمثابة أخى.

- ليس من المفترض أن أشى لك بذلك ولكننى سأفعل بشرط إلا
تذكر لمخلوق أننى قلت لك أى شىء.
- حسناً... أعذك بمشرفى.

- لدينا فصيلة دمه، ولكن للأسف محظور استخدامها، فهـ،
نحتاجها بعد يومين مع شخصية هامة ستقوم بإجراء عملية. إذا
كان لحضرتك نفوذ أو وسيلة للضغط على مدير المستشفى فهـ،
تتمكن من إقناعه. وخاصة إذا اصطحبت معك أثناء وصول
المصاب متبرعين آخرين "Universal donors" (متبرعين
لديهم نفس الفصيلة النادرة والتي تصلح لأى مريض أيا كانت
فصيلته) لتعويض ما سيأخذه. هل حضرتك حد مهم أو تعرف حد
مهم؟

- ... فى الواقع لا.
- هل للمصاب أبناء؟ قطعاً سيتصرفون لإنقاذ حياة والدهم.
أتستطيع الاتصال بهم وطلب حضورهم؟!

...
- أأسمعنى؟
- نعم... نعم... أأستطيع إعطاءك رقم ابنه لتتصل به أنت؟ هو
شخصية مهمة، ويستطيع بالتاكيد الضغط على مدير المستشفى.
- للأسف لا، اللوائح تمنع ذلك.
- هذه حالة طارئة كما ترى و...

- لا أستطيع، فالمريض لم يصل بعد... يجب أن تتصل أنت به أو
تنتظر حتى تصل للمستشفى، وإن كنت لا أنصحك بهذا فالدقيقة
الواحدة فى مثل هذه الأحوال قد تعنى حياته، ونحن قطعاً سنحتاج
لكمية ضخمة من الدم فور وصوله.
- حسناً، سأغلق الخط الآن لأتصل به.

- سنكون فى انتظارك عند مدخل الطوارئ، وحاول أن تستمر
فى كتم النزيف بأى وسيلة حتى تصل... وأهم شىء أن تحل
مشكلة الدم حتى لا نتعطل.

- سأحاول مع السلامة.
- انتظر... ألا تستطيع أن تؤمن الدفعة المقدمة الآن حتى لا نتأخر فى الد...
 - ... حسنا حسنا، سيصلك رقم الفيزا الآن... انتظر قليلا... لا أستطيع... سأجعل ابنه يفعل ذلك.
- إذن، اتصل به سريعا.
- سأفعل، ولكن أرجوك جهزوا كل شىء عند باب الطوارئ، سأصل فى أى وقت.

نظرت إلى حسن أتفقدته ففزعت من شحوب وجهه لدرجة جعلتني للحظة أبحث عن أى إشارة تدل على بقاءه حيا. تخلصت من هذا الهاجس سريعا ثم أخذت نفسا عميقا واتصلت بعمرى من خلال برنامج تغيير الصوت.

- عمرو والدك حسن معى، طعن فى رقبتة وينزف بغزارة وأنا اصططحبه إلى مستشفى "مدينتى" التى سيصلك هاتفها وعنوانها الآن. يجب أن تتصل بمدير المستشفى ليصرح لهم باستهلاك أكياس دم تتطابق مع فصيلة دم والدك النادرة. أرجوك احضر بأسرع ما يمكنك واصطحب معك أى أشخاص مستعدين للتبرع بنفس الفصيلة "O negative" (أو سالب) لتعويض المستشفى، فهذا هو الحل الوحيد حتى يوافق المدير.

...
 - تحرك الآن واتصل بالمستشفى أثناء قدومك لتعطيهم رقم الفيزا الخاص بك.

- ...
 - أسمعنى؟
 - من يتحدث ..؟ من أنت؟

- أفق من ذهولك ولا تجزع هكذا، تحرك الآن بسرعة. أوشكت على الوصول.

أغلقت الخط والتفت إلى حسن الذى لم يعد يصدر أى إشارة...
على بقائه حيا، وأحسست بقلبي ينسحب من بين ضلوعي عدة.
راودنى خاطر أننى قد أكون أجريت هذا الاتصال دون جدوى

فور وصولي وجدت المسعفين بالسريير النقال ينتظرونى بمساعدة
بمساعدهم فى نقله سريعا وأنا أسأل فى لهفة الطبيب الذى يحس
نبض حسن مقطبا:
- هل ما زال حيا؟

لم يرد الطبيب قبل أن يفتح عين حسن ويمسك عليها قلم ضوئى
ليقول:

- نعم، ولكننى لا أشعر بنبض... بسرعة، بسرعة لا يوجد لدبا
وقت نضيقه!

تنفست الصعداء وإن لم يتوقف قلبي عن الدق بعنف.
للحظة ورد على خاطر أننى إذا هربت الآن فربما أنجو دون أن
يكتشف أحد هويتي السرية، ولكننى وجدت أرجلى مدفوعة بقوة
خفية تجرى بجوار السريير النقال فتدخلت معهم حتى اختفوا جميعا
فى المصعد.

عجزت عن التفكير وأنا أنظر ببلاهة للباب المغلق حتى بدا
يصيبنى الدوار. جلست منهكا على أقرب مقعد وأحسست كما لو
أن الأرض تتحرك تحت قدمي بسرعة فائقة. أثبتت جزعى
وأرحت جبينى على يدي ناظرا للأرض وهى تلف بين أرجلى،
وشعرت لأول مرة فى حياتى بوطأة تقدم سنئ. وبعد مرور فترة
عجزت عن تحديدها أتى لى موظف الاستقبال يربت على كتفى:

أنا أسف، لكنني أنادى على حضرتك منذ فترة طويلة
حضرتك لا ترد. يجب أن تتفضل معي لاستكمال بعض
الإجراءات.

... أية إجراءات؟

إجراءات الدخول، فحضرتك أحضرت شخصا مطعونا في
فبته بألة حادة. يجب أن نحصل على بيانات حضرتك وإفادتك
عن الحادث.

- أنتستطيع منحى بضع دقائق، أرجوك فأنا أشعر بأنه سيغشى
عليّ، وأشعر بالحم حاد في ظهري. انتظر قليلا حتى يحضر ابنه...
- أتريد حضرتك أن ترى طبيبا؟

- لا، شكرًا... فقط امنحني دقائق وم...

في هذه اللحظة فتح الباب فجأة ودخل عمرو جرياً ثم أبطأ
خطواته مصدوماً من رؤيتي. توقف أمامي لحظات مشدوها ثم
بادرنى وهو ينهج ذاهلاً:

- بشمهندس محمد؟!... حضرتك هنا؟!... أين والدى؟

رد الموظف بسرعة:

- هو بالداخل حضرتك و...

- أرجوك اذهب أنت بسرعة، واستفسر عن الطبيب المسئول،
فقد تحدثت إلى مدير المستشفى الذى اشترط لسحب الدم النادر
الموجود لديكم أن يتبرع آخرون بنفس الفصيلة. سيصل أشخاص
الآن من أقاربنا ولدينا جميعاً نفس فصيلة الدم.

غادر الرجل بسرعة فشعرت بنظرات عمرو تلسعنى وقد عدت
لوضع رأسى على كفى أحرق بالأرض.

- ماذا حدث يا بشمهندس محمد؟

رددت دون أن أرفع رأسى:

- كنا عاندين من السويس وقابلنا فى الطريق فتى أوقفنا، مدعياً
أنه يحتاج إلى مساعدة فى إدارة سيارته، وفى لحظة هجم على

بمفك يهددنى، فحاول والدك تخليصى منه فطعنه فى رقبته وسرو
نقودنا وهرب.

- حضرتك الذى أجريت المكالمة.. لم أتعرف على صوتك.

...

- من أين حصلت حضرتك على الجهاز الذى حدثتى منه؟

...

لم أرفع رأسى عاجزا عن النطق، وأغمضت عيني لأتخلص من
إحساس الدوار الفظيع الذى كان يملكنى حتى انتبهت على صوت
موظف الاستقبال يحدثنا:

- الممرض سيأتى حالا ليصطحبك أنت والمتبرعين... وأرحم
من حضرتك إنك تتفضل معنا للإدلاء بإفادة.

...

- لا، أتركه أنا الذى سأقرر ما الذى يكتب فى تأشيرة الدخول.

- ولكن حضرتك الـ...

أخرج عمرو الكارنيه الخاص به بسرعة للرجل ثم شدد على
كلامه:

- المصاب والذى وأنا الذى سأقرر ما الذى يكتب لاحقا، وإذا
اعترض أحد أرسله لى.

- حسنا، كما تريد سعادتك.

غادر الرجل وتوجه بسرعة نحو الهاتف.

أحسست بنظراته تلسعنى وهو يخاطبنى بنبرة لم أعدها منه من
قبل:

- سأطمنن على والدى أولا ثم أتصل بحضرتك لاحقا لتقابلنى
ومعك الحاسب النقال الذى استخدمته. أما الآن فيجب أن تغادر
المستشفى قبل أن تصل وحدة مكافحة الإرهاب. لا تكلم أحدا فى
الأمر، ولا تتصل بى أو تستخدم الجهاز حتى تقابلنى.

التفت إليه، ولأول مرة فى حياتى لا ألمح نظرة التقديس الأبوى
التي كنت يوما أستمتع بها عندما أنظر إليه. لم أستطع النفاذ إلى
عينيه فعجزت عن تحديد كنه المشاعر التي كانت تجتاحه فى هذه
اللحظة. الانفعال الوحيد الذى بدا واضحا كان جزعه الشديد على
حياة والده.

- أرجوك... حضرتك يجب أن تغادر الآن وفورا.
نهضت، لا تحملنى قدامى، وعند مرورى بموظف الاستقبال همّ
بأن ينادى على فنهرة عمرو بلهجة صارمة:
- اترك البية يذهب واستعجل لنا هذا الممرض.
قطب الموظف جبينه، ولكنه لم يستطع الاعتراض، وقبل أن
يمسك بالهاتف ظهر الممرض مسرعا وهو يصيح:
- حضرتك عمرو بيه ابن الأستاذ حسن.
- نعم، وما هم المتبرعون الآخرون كما طلبتم.
قالها وهو يشير إلى الباب أمامى، والذي قد فتح فجأة ليدخل منه
أقاربه يهرولون تجاهه.
- حسنا، تفضلوا جميعا معى.
حاولت أن أسرع الخطا بقدر الإمكان، وأثناء المغادرة لمحت فى
المرآة الخلفية سيارات مسرعة تتجه نحو بوابة المستشفى.

كنت أعانى من دوار شديد وحموضة باعثة على القىء وآلام
شديدة فى الظهر، لدرجة أننى اعتمدت على المقود الألى بصورة
تامة أثناء عودتى إلى المنزل وقد تلاقفتنى الهواجس بحيث
أصبحت عاجزا عن التفكير بوضوح فى أى شىء.

الفكرة الوحيدة الواضحة التى راودتنى من حين لآخر كانت
محاولة الاطمئنان على حسن ولكنى سرعان ما أتذكر تحذير
عمرو لى بالآ اتصال به أو أستخدم حاسبى.

دخلت المنزل أجز قدمنى فتألفقتنى فريدة بالصراخ فور رؤيتى.
- محمد؟!... ماذا حدث؟ أجب بسرعة، ما كل هذا الدم على قميصك.

ولأول مرة أدرك هول منظرى، فقد كانت كل ثيابى وىدى ملطحة بالدم المتجلط. أمسكت بيديها التى كانت تهزنى فى عنف أربب عليها وأنا أرد بنبرة هادئة ولكن منهكة:

- اطمئنى، لا تخشى شيئا... لا يوجد بى شيء. أنا بخير.

- وما كل هذا الدم؟ ما الذى حدث؟ قل لى بسرعة.

- إنه دم حسن الذى يعمل معى بالشركة. لقد أصيب فى حادثه وهو الآن يرقد فى المستشفى.

- هل أصبت أنت أيضا؟

- لا، أقسم لك أنه لا يوجد بى خدش. لقد اتسخت هكذا وأنا أنقل حسن للمستشفى.

- ولكنك لا تبدو بخير! ماذا بك؟! بماذا تشعر؟! لقد أصبت ولا تريد أن تخبرنى. شكلك تتألم. هل فحصك طبيب؟

- صدقينى. أنا كويس، فقط بعض الإرهاق وشد عصبى من جراء الصدمة.

- ماذا حدث؟ هل كنت معه فى السيارة أثناء الحادثة؟

- لا، هو لم يصب فى حادث سيارة...

- إذا ماذا حدث؟

...

- رد على، لا تتركنى هكذا.

- حسنا اهدنى فقط، ولا تصرخى فى وجهى هكذا. لقد هجم علينا لص فى الطريق وطعن حسن بآلة حادة وهرب.

- وأنت؟ هل هجم عليك أنت أيضا؟

- لم يمسنى بسوء.

- احلف... احلف إنه لم يصبك أنت أيضا.

- وحياتك عندي لم يصبني بخدش. ولكنى مرهق وأشعر
بحموضة شديدة... هل تستطيعين أن تحضري لى كوب ماء من
فضلك ريثما أذهب للحمام لأغتسل.
- حسنا، اصعد غير ملابسك وسأتى إليك فوراً.

صعدت السلم وأنا أشعر بالحمى نصل سكينة حاد يطعن ظهري
عند كل درجة أصعدنا. انتبهت إلى صوت حذائي الذي نسيت
خلعه أمام المنزل كما كنت معتاداً وهو يتساقط منه تراب متجلط
غالباً من جراء اختلاطه بالدم. خلعت الحذاء والجوارب أعلى
السلم ودخلت الغرفة حافياً شاعراً ببرودة شديدة على غير المعتاد
عند ملامستي الأرضية الخشبية. التفت إلى اليسار لأتأمل هيأتى
المزرية فى المرأة فاكشف لأول مرة كم أصبحت مسنة ومنهكة.
التفت لحظة إلى الفراش النظيف المرتب بعناية ثم تركت نفسى
لأقع على الأرض وأتمدد على ظهري فاردا ذراعى ورجلى إلى
أقصى حد وأنا أتأمل سقف الغرفة الناصع البياض.

لم أدر كم مر على من وقت، ولكننى انتبهت فجأة على صرخة
فريدة:

- ماذا حدث؟ هل سقطت؟

- لا، ولكننى أحتاج لأن أتمدد قليلاً قبل دخول الحمام، ولم أستطع
الاستلقاء على الفراش بملابسى المتسخة.

اعتدلت فى وضع الجلوس لأخذ منها كوب المياه وقد جلست
بجوارى على الأرض.

- أحتاج لرؤية طبيب؟

- لماذا؟ ليقول لى إننى تقدمت فى السن ولم أعد شاباً.

- لا، لكى نطمئن، فأنت لا ترى نفسك مثلما أراك... تبدو لى
منهكة بصورة مخيفة. هناك هالات سوداء حول عينيك وكأنها
ظهرت فجأة اليوم.

- لا تقلقى. ساستحم وأنام جيدا لاستعيد نشاطى.

- ضمنى إليك... أرجوك.

- انتظرى... سنتسخين... انتظرى.

- أرجوك...

وجدت نفسى بعد تردد أضمتها إلى وقد وضعت رأسها على كتفى، فشعرت بدموعها تبلل قميصى وهى تهمس فى أذنى:

- أرجوك... لا تفعل بى هذا مرة أخرى... لن أتحمل فكرة أن يصيبك مكروه... أرجوك... أنا ليس لدى سواك فى هذه الدنيا... أرجوك ارحمنى.

أخذت أربت عليها وقد أغضت عيني مستسلما مدة طويلة قبل أن أبعداها عنى قليلا فى رفق قائلا:

- سأذهب لأستحم ثم أوافيك فى الفراش.

- حسنا، أحتاج إلى مساعدة؟!

- لا، أنا بخير الآن.

- سأجهز لك الأكل فى الفراش.

- لا، شكرًا... لقد تناولت ساندوتشات فى السويش، وغالبا هى التى تسببت فى هذه الحموضة الفظيعة. فقط اجلسى معى عندما أخرج.

- حسنا ساعد لك بعض الأعشاب.

أثناء استحمامى اختفت آلام الظهر، ولكننى بت أشعر بإنهاك أكثر بكثير عن ذى قبل. أخذت أحاول تجميع أفكارى فتوصلت إلى أن الشيء الوحيد الذى أود فعله هو الاطمئنان على حسن أيا كانت العواقب. وبعد أن انتهيت بحثت عن هاتف فريدة وقمت بإرسال رسالة إلى هاتف عمرو.

جلست مع فريدة أستمع إليها عاجزا عن الكلام من فرط الإنهاك، وإن كنت قد بدأت أشعر بالتحسن أثناء تناولى الشراب. وبالرغم

من صممتي فإتني شعرت وهي تحدثني أنها تفهم ما أريد قوله، فكانت كل فترة تتوقف قليلا وكأنها تستمع إلى نظراتي ثم تسترسل في الحديث.

وكننت من حين لآخر أنظر للهاتف خوفا من أن تكون هناك رسالة قد وصلت دون أن أنتبه إلى رنينها. وبعد فترة من القلق قررت أن أتصل من هاتفها.

لم يرد عمرو ولكن بعد قليل وصلتني رسالة: "والدي اجتاز مرحلة الخطر، وسيظل في العناية المركزة حتى يتحسن. شكرا على اهتمامكم."

أمسكت بيد فريدة واصطحبتها إلى الفراش ثم دلفت تحت الغطاء وقد أعطيتها ظهري وتكورت وأنا أمسك بيدها، فاحتضنتني من الخلف لتحتويني مثل طفل صغير حتى نمت في غضون دقائق نوما عميقا.

المواجهة

- ألا ترى أن هذا مكان غريب للتقابل فيه؟
- أنا أسف، ولكننى مضطر لذلك حتى نتحدث دون إزعاج
فحضرتك كما اكتشفت مؤخراً، لديك ملف قديم وقد تكون مرافق
من قبل جهات أمنية أخرى.
- وهل أنت الذى رتبت إغلاق هذه المراحض فى هذا المول
المزبحم؟

- هذا غير مهم. هل حضرتك تحمل أى وسيلة اتصال؟
- لا، لا أحمل أى جهاز معى سوى الحاسب النقال الذى طلبته،
وبطاريته مفصولة كما طلبت.

قلتها وأنا أناوله الحقيبة ففتحها وأخرج منها الجهاز الصغير
ووضعه فى حقيبة يحملها على كتفه ثم أعاد لى حقيبتى فارغة
مرة أخرى.

- حسناً، هناك شيء تود إخبارى به؟
- نعم، أريد أن اطمئن على صحة والدك. فأنت منعتنى من زيارته
لحين إتمام هذه المقابلة.
- الحمد لله، لقد استرد وعيه، وهو أفضل بكثير وبدأ يستعيد
عافيته.

- ماذا يقول الأطباء؟

- يقولون إن ما حدث كان معجزة، وأنها أول مرة يصل مريض
لديه قطع بالوريد حياً إلى هذه المستشفى. أضف إلى هذا أنك لو
كنت تأخرت فى الاتصال بى لما تمكنا من توفير الدم اللازم فى
التوقيت السليم. لقد كان الله بجانبيه وأنقذه من موت محقق... شكراً.
- لا تشكرنى، لقد كان من المفترض أن تصيبنى أنا تلك الطعنة
وليس هو.

...

- تفضل، لقد كنت تريد محادثتى.

- ألا يوجد شيء تود حضرتك إخباري به؟!
- لا،... لا أعتقد.

...
- أنا أنتظر سماعك يا عمرو.
- سأكون كاذبا لو قلت لحضرتك أنني متيقن مما أريد فعله أو قوله... لقد عشت في حيرة قاتلة الأيام الماضية وبقائي بجوار والدي وهو في هذه الحالة لم يساعدني البتة. طوال حياتي وأنا واثق من نفسي ومما أريد تحقيقه. أحدد أهدافي وأصل إليها. أقدم عملي وأبذل فيه قصارى جهدي وكلّي إيمان برسالتى المقدسة. كنت دوما مؤمنا بأن البلد لا ينقصها اضطرابات مقلقة وأن أى تنظيمات لا يتم التعامل معها بحكمة قد تؤدي إلى انسياق الجموع، التى ما زالت تفتقر للوعى السليم، وراء كارثة مدمرة للجميع... أما الآن فلم أعد أدري شيئا... لقد سمعت منى هذا الكلام من قبل... ليس كذلك؟!

...
- سأعتبر صمتك ردا بالإيجاب.

...
- لماذا أنت؟ لقد كنت أعتبرك مثل والدى... بل أكثر من والدى.

...
- لمدة طويلة كنت فى حيرة من أمرى يأكلنى الشك، أنتظر فى أى لحظة أن تكشف هويتى السرية. وأنت تعلم طبعاً أنه إذا كان هذا قد تم بواسطة الشخص الذى أطارده فإن إقصائى عن عملى كان سيتم بصورة قاطعة. لم أكن أفهم يوم أن سخرت منى والنقطة صورتى لماذا لم تستخدم هذا السلاح أبدا ضدى؟! أخذت أسأل نفسى هذا السؤال عدة أشهر دون جدوى.

يوم شاهدتك فى المستشفى أصبح كل شيء منطقيا. ياليتك كنت تسببت فى فصلى هذا اليوم... لكان الأمر أهون على الآن... لماذا

فعلت بى هذا؟ لماذا تقوض بناء معتقداتى الراسخة بهذه البساطة
البناء الذى عشت حياتى أشيده. لقد أحلت حياتى إلى جحيم... لو لم
تكن أنت من مكن والذى من تعليمى أفضل تعليم متاح... لو لم تكن
أنت من أنقذت والذى... لو لم تكن أنت... أنت.

- سأسهل الأمر عليك... أنت لا تدين لى بشيء... افعل ما تراه
صوابا... فانا لم افعل كل ما ذكرت من أجل أن أقيد حريتك... بل
إذا كنت تريد الصراحة، أنا لم افعل أى من هذه الأشياء من أجل
والدك أو من أجلك.

- من أجل من إذن؟

- من أجلي.

...

- لك كل الحق فى ألا تصدقنى، ولكن هذه هى الحقيقة. أنا لم افعل
شيئا فى حياتى سوى من أجل أن أشعر بالرضا والسعادة. لم أشعر
مطلقا بأى واجب تجاه أى شخص سوى نفسى... ولم أبذل أى شيء
مهما كان صغيرا لمخلوق بوازع اننى أساعده، بل فقط لأن هذا
كان ببساطة شديدة يريحنى ويشعرنى بأننى افعل ما يمليه على
ربى... وهذا كان الشيء الوحيد الذى يحافظ على سلامتى العقلية
فى هذه الدنيا التى أصبح كل شيء فيها مختلا.

- ماذا تريدنى أن افعل الآن؟

- ما يمليه عليك ضميرك، فانا تعبت من الجرى طوال هذه
السنوات واعتقد أنه أن الأوان لأن أستريح. لقد كان الخطر الذى
يحيق بى وأنا أحاول تحقيق أهدافى يشعرنى بأننى حى، أما الآن
فلم أعد أدرى؟.. لم أعد أدرى!.. هل ما قضيت فيه عمرى حقيقى
أم وهم نسجه خيالى المريض بمثاليات لا وجود لها؟!.. لم أعد
أدري شيئا! الشيء الوحيد الذى أنا متيقن منه الآن هو اننى تعبت،
وأصبحت لا أقوى على المضى قدما، وليس لدى أى مهمة
للاستمرار فى درب أنا على يقين من اننى لن أرى إلى أين

سيؤدى... افعل ما تراه صحيحا وساكون شاكرا لك فى كل الأحوال.

...
- إذن؟!

- ... والذى طعنه لص فى الطريق وضربك حتى فقدت وعيك. شخص مجهول هو الذى أجرى الاتصال وأوصله إلى المستشفى عربته وهرب قبل أن أصل أنا. الشخص الذى كان موظف الاستقبال يريد منه إفادة هو أحد الأقرباء الذين استنجدت بهم ودخل قبلى بدقائق ولا يدرى شيئا عن الحادث. هذه ستكون إفادة الجميع بمن فيهم والذى ولن يتم ذكر اسمك أو أوصافك فى أى تحقيق.

- أنت لست مضطرا لفعل هذا.

- هذا غير صحيح. أنا أيضا أنانى، ولا أفعل ذلك من أجلك بل من أجلى أنا.

- وما هو المطلوب منى؟

- لا شيء.

- أستطيع زيارة والدك؟

- قطعاً، ولكن يفضل بعد أن يغادر المستشفى.

- وأنت ماذا ستفعل؟

- سيجد أحدهم هذا الحاسب بطريقة تجعلنا نعتقد أن مؤسس الحركة اعتزل قبل أن نقبض عليه. وسنستمر فى التضيق على باقى المتطوعين. وفى حالة عودة مؤسس الحركة للعمل فسنقبض عليه.

- ولكننى لا أستطيع أن أعذك بأننى سأتوقف عن فعل ما أفعله.

- لا يهم، حضرتك حر.

- حسناً، أهناك شيء آخر؟!

- نعم هذا اللقاء لن يتكرر بهذه الطريقة مرة أخرى.

- ماذا تعنى؟

- حضرتك تفهم ما أعنيه تماما.

...
- تستطيع أن تغادر الآن إذا أردت... أنا سانتظر قليلا ثم
خروجك... تفضل.

غادرت دون أن أنظر خلفي، وإن كنت شعرت بنظراته تتعقبني
حتى أغلقت الباب.

وبالرغم من اضطرابي الشديد فإنني أحسست بارتياح خفي
وكانني لم أكن أتوقع مثل هذه النهاية. ولكن هل ما حدث كان
بالفعل أفضل مما توقعت؟ لم أكن متيقنا... هل كنت أتمنى لو
يربحني ويقبض علي لينهي ركضى المنهك الذي استنفذني؟
شعرت بتشويش غير عادي أثناء سيرى، جعلني أتشكك في
الإحساس بالارتياح الذي كان يراودني من حين لآخر. ولأول مرة
منذ فترة طويلة عجزت عن رؤية الأمور بوضوح، ولم أعد على
يقين من شيء.

(ما لم أقم بالتصريح ببثه على موقع الحركة من قبل)

نداء عام

لا يخفى على الجميع الشائعات التي تفيد تصاعد حركات الاختطاف والقمع لكل المشاركين في مسيرة التغيير العام الماضي، مما يثير الخوف في نفوس كل المشاركين ويهدد بعزوف البعض عن الاستمرار في كافة الأعمال التطوعية.

ويتبقى في النهاية حقيقة واحدة مؤكدة وهي الاختفاء التام من الشبكة المعلوماتية لما يقرب من عشرين بالمائة من المتطوعين العام الماضي فقط. ولا يعرف على وجه الدقة نسبة الذين تم منعهم واعتقالهم إلى الذين خافوا من الاستمرار.

نرجو منكم جميعا المساهمة بالأفكار والمقترحات لحل هذه المشكلة التي قد تهدد، في حالة تجاهلها، بتوقف كافة الأعمال الإصلاحية التنموية. وأقترح أن يتم بث الاقتراحات على هذا المنتدى والتصويت عليها حتى يتم اختيار أفضل حل مقدم.

(ملحوظة: تم بث هذا النداء إلى كل الحركات والجمعيات والنقابات الرسمية والموازية، وأي تجمع على الشبكة وكان موقع "الحركة" هو الموقع الوحيد الذي منع نشره ونشر الردود عليه).

الجمهورية

هذا العام، عام ٢٠٥٣، هو عام الانتخابات الرئاسية الذي ستشهد بالقطع رئيساً جديداً للبلاد بعد جمود دام أكثر من ثلاثين عاماً. وبهذه المناسبة يجري أيضاً الترتيب المتزامن لاحتفالاً ضخمة بمناسبة مرور ١٠٠ عام على إعلان مصر جمهورية في عام ١٩٥٣.

ونحن، بعض المواطنين المتفكرين حول أسلوب التنمية الأفضل، وبعد فترة طويلة من المشاورات الديمقراطية، ومن خلال تصويتنا النزيه، قررنا أن نشارك في هذه الاحتفالية ولكن من وجهة نظر مغايرة.

لقد اتفقت الغالبية العظمى منا هذا العام على أن نبدأ لأول مرة في التاريخ تطبيق مفهوم "الجمهورية" الذي للأسف لم يتم العمل به منذ تسمية مصر به.

لقد كنا كجمهور "الجمهورية" نتفرج، مستسلمين طوال مائة عام، يقودنا كل من سيطروا على الحكم إلى الوجهة التي نترأى لهم. وانتهى بنا الأمر الآن إلى جيل ثالث من أسرة حاكمة أبدية، بعد أن ظن البعض أنه بالقضاء على الملكية قد ولى نظام الحكم الوراثي دون رجعة.

ولكننا نعتقد الآن أنه حان الوقت، وبعد سنوات من العمل التنظيمي الشاق، لكي تكون إرادة غالبية جمهور سكان هذا البلد لها تأثير على من يحكمونها. تماماً كما هو مفترض من مفهوم مصطلح "الجمهورية" المترجم عن المصطلح اللاتيني

"res publica" الذي يعنى "شأن الشعب". هذا المفهوم الذى ملما لتعريفه البسيط يمنع احتكار السلطات وتوارثها من قبل أى شخص أو جهة.

ونحن، كمواطنين مسالمين حريصين على تنمية هذا البلد دون أى غرض، نقترح تأجيل انتخابات ٢٠٥٣ الصورية والتي لن يخوضها سوى مرشح واحد سليل نفس العائلة التى تحكم مصر منذ سبعين عاما. هذا المرشح الذى سينافسه مرشحون صوريون يدينون بالولاء لنفس الحزب الحاكم الأزلى.

هذا التأجيل يكون لحين الانتهاء من تنفيذ المطالب الآتية:

١ - إجراء استفتاء شعبى من أجل تنقية مواد الدستور الحالى من كل العورات الدستورية الحالية.

هذه المواد التى تقيد كل الحريات السياسية والمدنية التى يكفلها الدستور نفسه فى بنود منمقة زائفة مشروطة بقوانين وموافقات أمنية تخضع جميعها للحزب الحاكم. هذه المواد التى أدت إلى احتكار الحكم وجعلت السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية والرقابية تحت سيطرة جهة واحدة.

هذه المواد التى سلبت حق المصريين الأكفاء من الترشح والوصول إلى كافة المناصب الحيوية فى الدولة. هذه المواد التى تمنع أى حركة سياسية لها قاعدة شعبية تدعو إلى التغيير من الظهور بصورة قانونية. فالسماح بالتواجد يقرن بموافقات جهات تتبع جميعها الحزب الحاكم.

(الملحق رقم (١): التعديلات المقترحة من قبل كافة أسلاف القانون الدستوري المستقلين وبيان بكافة القوانين المطلوب مراجعتها أو إلغاؤها.)

٢- إعادة كل الانتخابات التي تم إثبات تزويرها أو التي حكم ببطلانها، وخاصة انتخابات المجالس التشريعية الأخيرة.

(الملحق رقم (٢): شهادات مكتوبة ومرنية تثبت تزوير كافة الانتخابات المذكورة بالقائمة.)

(الملحق رقم (٣): التعديلات المقترحة لقانون الانتخابات وجهات الإشراف لضمان وقف التزوير وتدخل الجهات الأمنية في العملية الانتخابية.)

(الملحق رقم (٤): تفاصيل نظام إلكتروني للتصويت "EVM" سبق وأن طالبنا به أكثر من مرة لضمان استحالة التزوير داخل اللجان.

٣- الوقف الفوري لكل أعمال الاعتقالات التي تتم تحت مظلة قانون الإرهاب، والإفراج الفوري عن كل المعتقلين في قضايا مدنية والذين لم يحظوا بالحق في محاكمات عادلة أمام قضاء مدني طبيعي.

٤- التوقف الفوري عن إهدار كل موارد الدولة بسبب الفساد ومحاولة رتق المنظومة المهترئة، وتوجيه هذه الموارد نحو التعليم والبحث العلمي.

(ملحق رقم ٥): قائمة بكل البنود المبهمة والسرية فى ميزانية الدولة المطلوب إيضاح لتحليلها والإفصاح العلنى عن مرفقاتها حتى تكون معلومة لجميع المواطنين.)

٥- حسم كل ملفات قضايا الفساد التى ظلت مغلقة دون توجيه اتهام للمسئولين الحقيقيين.

(ملحق رقم ٦): قائمة مبوبة بهذه القضايا التى راح ضحيتها ملايين الشهداء واستنزفت موارد هذا البلد لصالح أقلية محتكرة للثروات والمعلومات والعمولات.)

٦- عزل كل مسئول أصدر بيانات كاذبة ومضللة، وشارك فى ترسيخ الفساد المستشري فى كل القطاعات وأجهزة الدولة.

(ملحق رقم ٧): قائمة بكل المسئولين الذين تعمدوا الكذب أو إخفاء الحقائق والمعلومات التى تعتبر ملكا للمواطنين جميعا دون تفرقة.)

برجاء الإحاطة بأننا سنمارس حقنا الدستورى، والذي للأسف يتعارض مع قانون الإرهاب. وسنقوم بالعصيان العلنى والسلمى مضربين ومعتصمين فى المكان والوقت والمدة وبالعدد الذى نراه مناسباً. وستكون هذه "ساعة التوقف" التى لن نتقدم حتى نلمس تغييراً مؤثراً على أرض الواقع لتنفيذ هذه الاقتراحات.

فى النهاية الأمر هو أمر الناس جميعا وليس أمركم وحدكم فى جمهوريتنا الحبيبة مصر.

تعليقي الذي لم أنشره من قبل

يجب أن أنوه هنا أن هذا كان الاقتراح الأولى لصيغة الدعوة النهائية التي تلقيتُموها جميعاً بصورة أو بأخرى، سواء من خلال الشبكة أو من خلال المنشورات الورقية.

طبعاً يتضح لكم الفرق الشاسع بين الدعوة التي انتشرت في ١٩٨٠ بعد وتلك الدعوة التي قمتُ ببحثها للتو. ويجب أن أعترف أنه بالرغم من منعي نشرها على موقع الحركة فإنني لم أر في حياتي دعوة يتم تداولها بهذه السرعة بين أعضاء الحركة وكل التجمعات التخيلية الأخرى. فقد بادر الجميع بالمشاركة بالتعليق للوصول إلى صيغة نهائية تم الموافقة عليها من خلال تصويت تخيلي على الشبكة.

خلال تلك الفترة، وعلى مدار أسابيع، قمتُ بكتابة مجموعه من التعليقات التي تدور كلها حول عدم وضوح الهدف من هذه الاقتراحات. وتعمدت إبراز أهمية الدور العظيم التأثير للتنمية البسيطة البطيئة التي كنا نمارسها في تلك المرحلة. نوهت أيضاً عن عدم وجود بدائل أخرى جاهزة متكاملة. وحذرت مما ستخلفه هذه الفوضى من تشتيت للجهود الفردية التي بدأ الجميع يؤمنون بأهميتها. كل ذلك كان سيتعرض لخطر الانهيار إذا زج بالجميع في مغامرة فوضوية غير محسوبة العواقب.

ولكن لعجبي الشديد بادر أحد محرري هذه الدعاوى في الرد على كل تعليق من تعليقاتي بصورة تفصيلية أذهلتني. فكنت كلما ذكرت أي ملحوظة، وجه هو دعوة لمجموعات فكرية مختلفة لإيجاد حل للمعضلة التي أثيرها. فكان الجميع، والذين أتوا من مختلف التخصصات، يعملون بدأب وحماسة حتى يتوصلوا إلى

ملول عملية مدروسة لكل تحفظ أثيره. وكانت هذه الحلول مدروسة بصورة متكاملة جعلتني عاجزا في النهاية عن إثارة المرید من النقاط السلبية.

وفي النهاية وجدت نفسي مشاركا بصورة غير مباشرة في احكام هذا المخطط الجهنمي الذي كان يتبلور يوما بعد يوم بفاصيل تغطي كل الأوجه الفكرية والقانونية والتسويقية والتنظيمية والإدارية والتمويلية... إلخ. أدركت في تلك اللحظة أنه من العبث محاولة إثنائهم عن هدفهم، فمررت أن أتوقف عن إثارة أي تحفظات أخرى.

وبدا لي حينذاك أن مواجهة محرك الدعوة بصورة مباشرة هو السبيل الوحيد المتبقى لإيقاف كرة الثلج هذه من تدمير كل شيء أثناء انحدارها من أعلى جبل الغضب المكتوم.

ثورة ٢٠٥٣؟!

- خالد، أريد أن أحدثك دقيقة إذا سمحت.
قطب جبينه دون أن يتوقف عن التخطيط على اللوحة أمامه بقلم
ليزر ثم رد على ببطء ونظره مثبت على الشاشة أمامه دون أن
يرفع رأسه:
- أمهلنى ثوانٍ حضرتك حتى أحفظ ما أفعله... أهناك خطب
ما؟!

- لا، لا أبدا أريد أن أحدثك فى موضوع على انفراد.
بدا عليه الانزعاج قليلا من لهجتى الحادة وأنا أقول له مشيرا
إلى الباب:
- أرجوك اتبعنى.
- إلى أين؟!

- فقط تعال معى، أريد أن أريك شيئا بالخارج... لا لا، اترك
هاتفك أو أى أداة اتصال. لا أريد أن يقطعنا أحد.
خرجنا من المبنى بسرعة وهو يسرع الخطى حتى يلحق بى ثم
التفت إليه فجأة عندما وصلنا إلى ناصية الشارع المزحج.
- يجب أن تتوقف عما تخطط له فوراً.
- أنا أسف حضرتك... ولكننى... لا أدرى عن ماذا نتحدث!
- أنت تعلم جيدا عم أحدثك، "الجمهورية".

كنت أثبت نظراتى عليه فلمحت تعبيراً عن صدمة ممزوجة
بدهشة حاول أن يداريها بسرعة دون أن يحيد نظره عني. دفع
نظارته لأعلى وهو يهز بعصبية أكتافه التى أصبحت أكثر انحناء
بفعل الزمن. رشف رشفة من زجاجته أعقبتها بتعبير الألم المعتاد
ثم ابتسم بعد دقيقة من الصمت. نظر إلى مباشرة نظرة توحى
بثقة بالنفس مشوبة بتحد مستتر.
- أعتقد حضرتك أن هذا مكان مناسب لمناقشة هذا الموضوع؟

- نعم هذا أنسب مكان، فضوضاء الشارع العالية تمنع من أن نكون معرضين للتفتت بأى صورة.

أشار كى نبدا السير مبتعدين عن المبنى حتى نتفادى التحدث فى مكان ثابت.

- حسنا، كيف عرفت حضرتك؟

- لا بهم.

- لا، هذا مهم للغاية بالنسبة لى.

- بدأ الموضوع منذ بضع سنوات عندما تعرفت على هويتك السرية على الشبكة. أتذكر عندما اقترحت نظام التصويت الإليكترونى "EVM"؟!

- ولماذا تصورت أننى أنا من اقترحه؟!

- لأنك استخدمت نفس صيغة العروض التى تصدرها شركتنا. قمت حينها بالاتصال بفد الذى أكد لى علاقتك به. فبحكم كونك المسئول عن توكيلاتنا الهندية كنت تقابل فد بصورة شخصية. كان يمكنك بسهولة الحصول على هذه المعلومات الدقيقة من المصدر الأسمى دون مراسلات يمكن تتبعها.

شعر بنهجانى الشديد أثناء الحديث فتوقف عن السير بخاطبى:

- حسنا، ماذا تريد حضرتك منى الآن؟

- أريدك أن تتوقف فورا عن هذه المخافات التى تقوم بنشرها وإقناع أفراد الحركة بها.

- لماذا؟!

- لأنه لا معنى لها على الإطلاق. هل تتوقع مثلا أن يكون لهذا أى نتيجة؟ هل أنت ساذج لتتصور أنه سيتم الاستجابة لأى مطلب، أقله إقالة الحكومة؟

بدأ يحدق بى محتفظا بإبتسامته الهادئة دون أن يرد.

- رد على... لماذا تستخف بكلامى هكذا؟ أهذا بى؟

- العفو حضرتك، أنت تعلم مكانتك عندى.

- إذن ماذا؟! النتيجة الوحيدة التى ستسبب فيها هى أن يطاء

آلة غضب أمنية تستعمل القوة المفرطة للقضاء على الحركة... وكل حركات التنمية الأخرى للأبد.

...

- لماذا تبسم هكذا؟ ... يا نهار اسود... أنت على يقين أنهم ا، يستجيبوا... أليس كذلك؟ رد على...

- قطعاً... أنا على يقين أنهم لن يستجيبوا.

- إذن لماذا تستفزهم بهذه الطريقة؟ لماذا تريد تدمير الحركة؟

- تدمير...؟! بل على العكس أنا أريد إنقاذ الحركة... أريدها أن تحدث التغيير المفترض أن تحدثه.

- كيف؟ عن طريق إراقة دماء أفرادها والتسبب فى التنكيل بهم.

- لا يمكن إحداث تغيير دون إراقة الدماء. فالسجن الذى نعيش بداخله أساسه أفكار بالية، ترسخ مفهوم عدم قدرة هذا الشعب البسيط على إحداث تغيير.

ولكى تتغلب الشعوب على قهر هذه الفكرة الجهنمية تحتاج إلى رفع مستوى الإبداع. الحركة بدأت فى تحطيم هذا الصنم عندما بدأ الناس يستعيدون ثقتهم المفقودة فى أزميتهم فتفاعلوا معها سواء ناشطين أو مستفيدين.

المرحلة الأخيرة من انتفاضة الوعي ستكون نتيجة لألم التضحية بالأرواح والدماء الغالية.

بعدها لن تتمكن أى قوة مهما بلغ بطشها من أن توقف فيضان التغيير.

فوجئت بذهنى يتشتت تماماً وبدا لى وكأننى أجريت نفس المناقشة من قبل! نفس الشريط يتكرر بحذاقيره، وكأننى حلمت

به منذ عشرات السنين! حاولت التخلص من هذا الهاجس وأنا
أرد:

- ... ولكن ماذا سيحدث عندما ينكل الأمن بكل أفراد الحركة،
كيف ستقاومون وأنتم بهذا الضعف؟
- نحن لسنا بهذا الضعف... نحن أقوى بكثير مما تظن.
- كيف؟

- لقد كسرت غالبية الناس حاجز الخوف، وعندما ستبدأ أحداث
القمع والبطش لن يكون أمامنا بديل للحياة إلا الانتصار عليهم.
العكس تماما هو الصحيح، هم الضعفاء لأنهم هم الذين بدأوا
يخشوننا.

لاحظنا فجأة التفات المارة إلينا فأشار لي لنعاود السير وأنا
أسأله:

- ولكن كيف تنتصر حفنة قليلة من الناس المسالمين على
الأسلحة؟

- حقا نحن مسالمون ولكننا لسنا حفنة. نحن بضعة ملايين
وسينضم إلينا الباقون.

- أية باقون؟

- غالبية هذا الشعب.

- أنت معنوه؟ أنت تطالب بتعديلات دستورية وتفاصيل
موازنة وأشياء لا علاقة لها بهؤلاء البسطاء الذين ما زال أكثر
من نصفهم لا يتعامل مع أي حاسب ألى. فما بالك بأن تطلب
منهم مساندتك في قضية بهذا التعقيد؟

كيف تتوقع أن ينضم اليك أحد؟! أنت لا تستطيع أن تعدهم
بحلول فورية لتحسين وضعهم وهذا ما يحتاجونه الآن حتى
يساندوا قضيتك.

- أولا، دعوتنا وصلت لكل الحركات والجمعيات والنقابات
المجتمدة والعاملة وكل تجمع على الشبكة سواء القانوني أو

المحظور. أنا لدى إحصائية بعددهم وعدد المنضمين إليهم
ستذهل من الرقم!

بمرور الوقت أدرك الجميع أن مطالبهم يجب أن لا تكون
مفصلة على حالاتهم الخاصة. صدقتى هناك اتجاه عام الآن
بضرورة السعى نحو تغيير شامل فى المنظومة.
- نعم ولكن المهم هو كيف ستضمن أنه عند ساعة التنفيذ لن
يجبنون؟ فى الأغلب س يلتزم الجميع منازلهم أمنين يشاهدون
المسلسلات، ومن حين إلى آخر سيتابعون النشرة الرسمية
ليشاهدوا أخبار القبض على الذين غامروا بحياتهم من أجلهم.

فهؤلاء الذين تعتمد عليهم يختلفون تماماً عن كل القوى الداخلية
والخارجية المتأهبة والمستعدة دوماً لإنقاذ النظام الذى يخدم
مصالحها. هذه القوى المسيطرة التى لم تقم معها حتى الآن أى
اتصال أو تحالف. هؤلاء المسلمون الذين نتحدث عنهم ويمثلون
بالنسبة لك قوة ما فى العالم التحولى قد لا يكون لهم أى وجود
مؤثر فى العالم الواقعى.

- جائز أن ما تقوله صحيح، ولكن لمعلوماتك فحتى الآن أبدت
الغالبية العظمى حماسة شديدة.

فقط العاملون بالسياسة هم من تحفظوا على الاستجابة العلنية
لمبادرتنا خوفاً على مكاسبهم السياسية فى حال فشلنا. وهذا لن
يشكل أى فارق بل ويخدم هدفنا. فى النهاية نحن لا نريد الزج
بالسياسيين الموجودين حالياً على الساحة فى مشروعنا حتى لا
يصعوب لاستغلاله لصالحهم. فمعظمهم متورط فى كثير من
التنازلات الغير مقبولة، والتى فرضت عليهم نتيجة لنظامنا
السياسى العقيم.

لا تنس أيضا الملايين الذين ساعدتهم الحركة، والذين سيتعاطفون مع أى مبادرة نطلقها، وخاصة بعد تحفيز وعى المشاركة لديهم على مدار العشرين سنة الماضية.

أهم شيء هو أن الأغلبية التى ليست لديها أية انتماءات ليست راضية ووصلت إلى طريق مسدود من اليأس. الغالبية تحتاج حتى لا تموت إلى استنشاق نسمة من العدالة والحرية.

أنت بنفسك شهدت فقر المياه يتحول إلى مجاعة خلال السنوات الماضية. أنت ترى فى كل مكان تذهب إليه أن هناك أعدادا هائلة أقرب إلى الموت منهم إلى الحياة.

صدقنى لا بديل للناس الآن عن السعى نحو التغيير إذا أرادوا ألا ينقرضوا. لا بديل للأمل فى الحياة سوى الرهان على المستقبل حتى لو كان بعيدا، لا شيء يتبقى ليخسروه.

هل تعلم كم أسرة فى مصر فقدت قريبا من الدرجة الأولى بسبب الإهمال والفساد؟! صدقنى حوادث الفساد المرتبطة بالمواصلات فقط طالت كل بيت فى مصر... كل بيت... بطش الفساد أقوى من كل الجيوش التى حاربت مصر على مدار عمرها كله.

لقد فقد الناس أى أمل فى التحسن فى ظل النظام القائم. وهؤلاء يمثلون أغلبية ستضم إلينا دون تردد، وخاصة بعد عجز الدولة منذ سنوات عن الاستجابة لأى مطالب فنية لمتظاهرين يمثلون شرائح ومشاكل شديدة التحديد. الغالبية ضجت إلى حد لا تتخيله. فأنت لا ترى سوى الجانب المضيء فى كل شيء.

- أنت مغامر متهور... أنت تسعى لعصيان مدنى بهدف قلب النظام، وسيتم سحقك من جراء هذه الفكرة المجنونة.

- أنا لا أسعى لقلب النظام بل أسعى لعدله، فهو في الحقيقه
مقلوب دون أن ينتبه أحد. فنة قليلة محتكرة للحكم تقرر
فسادها على غالبية ساحقة. والآنكى من هذا أنهم عدلوا
المستور لتصبح لديهم شرعية قانونية لسحق أى معارضة
حقيقية أو إمكانية التغيير السلمى.

أنت نفسك قلت لى مرارا وتكرارا أثناء عملنا أنه بغض الدد،
عن علاقتنا الطيبة بأى شركة يجب أن نوثق علاقتنا دوماً،
خلال تعاقد قانونى يراجعه محامى الشركة.

أنا فعلت نفس الشيء وعرضت هذه الوثيقة التى تدار بموجبه
الدولة على أساتذة قانون دستورى. وتبين لى أن هذا الدستور
الذى ينظم كل شيء فى حياتنا هو مجموعة من المواد المحجوة
لبقاء الوضع على ما هو عليه للأبد دون إمكانية للتغيير. لا بدد
عن إجراء هذه التعديلات حتى نبدأ على أساس سليم.

ولكن دعنى أقول لك إن هذا سيتحقق رغما عنهم لا محالة فى
مرحلة لاحقة. يجب علينا أولاً أن نكسب المواجهة.

- أى مواجهة؟! لا توجد مواجهة أصلاً، أنت لا تملك شيئاً
تواجه به.

- صدقنى ستكون هناك مواجهة ثانية. لا تنس ما حدث فى
الانتخابات الماضية، لقد كان هذا مجرد تدريب وأنت بنفسك
رايت الملايين فى الشارع. لقد مضت ست سنوات منذ هذا
التاريخ ونحن نعمل بانتظام منذ ذلك الحين. صدقنى هذه المرة
ستنتصر إرادة السعى من أجل الحرية والعدالة لا محالة.

- كيف تكون متأكدا هكذا بالرغم من عدم تحقق ما نقول منذ
آلاف السنين؟

- هذا لا يعنى أن ما أقوله خطأ ولا يمكن تحقيقه.

- لماذا... لماذا أشعر بأننى سمعت هذا الكلام من قبل، وكان
هذا الحديث قد أجريته فى مرحلة سابقة من حياتى؟!

- أقرأت مشروع صلاح حربى؟!

وقع على الاسم كالصاعقة فتوقفت عن السير وقد أعجزتني المفاجأة عن النطق.

- لماذا تبدو مندهشا هكذا؟

...
- ألا تعلم أنه أول من أطلق فكرة " ثورة ٢٠٥٣ " .

...
- نحن أخذنا على عاتقنا استكمال مشروعه تماما كما استكملت أنت دعوة غريب وبدأت بتأسيس الحركة.
أذهلتني المفاجأة فسألته متلعثما:

- منذ متى تعلم هذا؟

- منذ البداية.

- كيف؟

- لم يكن صعبا اكتشاف مدى التطابق المذهل في بنيان موقع "الحركة" و "إنليتمنت" المرتبطين مع أسلوب إدارتك للشركة. المشكلة أنك لا ترى سوى جانب واحد من الصورة وتعطى كل حياتك لها.

لا تتصور أى شيء يمكن تحقيقه أكثر من هذه المشروعات التنموية التى دون إصلاح سياسى ستصل إلى طريق مسدود.

- أكثر من خمسة وعشرين عاما قضيتها فى الإيمان بفكرة ووهبت روحي لها وأنت ستأتى مع مجموعة من المعنويين لنسفها لنعود مجددا إلى نقطة الصفر.

- هذا غير صحيح فأنت الذى بدأت كل شيء. فبدون إيمانك بهذا المواطن البسيط وبالقوة الكامنة بداخله لما ارتفع قط مستوى إدراك كل هؤلاء الناس. التعليم، القدرة على الاعتماد على الذات، الإيمان بقدرة كل إنسان بسيط على إحداث فرق وتغيير حياته للأفضل هي أساس كل شيء.

أنت أطلقت فكرة شيدت أساسا للتغيير، ولم تكن لتأخذ أقل من عشرين عاما لنشرها. هذا ما تصوره صلاح حربى، وقد كان

بعد له عندما اختفى في السجن. أنت استكملت دعوة غرباء
وأنا استكملت مخطط صلاح. أنت الأساس ونحن سننتهي
بداته أنت فقط.

صدقني هذا البلد لن ينهض إلا إذا وجهت كل موارده على
مدار الخمسين عاما القادمة نحو التعليم بعد تعديل الدستور
والقوانين الفاسدة لتصبح مصر "جمهورية" بعد طول
انتظار.

وليس فقط أن النظام الحالي لا يضع فحسب هذا ضمن
أولوياته، بل إنه يحارب أي محاولات تطوعية في هذا الاتجاه
طالما أنها قد تؤدي إلى التغيير. فأولوياتهم هي تجميد الوضع
على ما هو عليه. هناك رفض تام لكل ما يحدث خارج فلكهم
تطبيقاً لمبدأ "من هو ليس معنا فهو قطعاً ضدنا يجب القضاء
عليه".

هناك استحالة في إنهاء المشوار الذي بداته أنت في ظل النظام
الحالي. الناس قد تتحمل الجوع والمعاناة إذا استشعروا رغبة
صادقة في النهضة بهذا البلد. المشكلة أنهم فقدوا الثقة في
رجال الدولة فاحشى الثراء. هؤلاء الذين يديرون مقدرات البلد
في الخفاء وكثرتها أموالهم الخاصة، يتصرفون فيها دون
حساب، بالرغم من أنها في النهاية ملك لهؤلاء البسطاء الذين
لا يطلبون شيئاً. وينفقون في سفه على أولويات عبثية تموت
لدى الجميع كل رغبة في التضحية والتحمل.

صدقني هذا النظام يبيث روح الفساد واللامبالاة في هذا
الشعب... يجب أن يرحل فلا سبيل لإصلاحه.

كذلك لا يوجد أى تصور ليرحل طواعية من تلقاء نفسه. هو يخشى عند ابتعاده عن السلطة أن ينكل به ويخسر كل ما حققه.

هم الذين تسببوا فى هذا المأزق وأوصلونا جميعا لهذا الطريق المسدود. صدقنى المشوار الذى بدأته أنت لا يمكن إنهائه بطريقة مختلفة.

- عندك حق مستهون كل شيء فعلا، هذا مما لا شك فيه.
- لا تكن متشائما هكذا. يجب أن تؤمن بما حققته وتفخر به.
لاحظ أننى فى النهاية لا أخذ قرارا بالنيابة عن أحد، وكل شخص مسئول عن نفسه وحر فى اختياراته.

توقف برهة ثم استطرد شاردا وكأنه يحدث نفسه:
قد يأتى هذا اليوم، ولا أجد أحدا سواى فى الشارع. قد يملك الخوف من الناس. قد لا تكون الغالبية كما أظنها واكتشف أنها تتكلم أكثر مما تفعل. قد يكونون أكثر قدرة على احتمال الأوضاع المزرية. لن نعرف هذا إلا عند التجربة العملية.
لا أدري... قد أكون أخطأت التقدير والناس أجبن مما اعتقد...
قد لا يشاركنى تصوراتى أحد... منرى!
- مستنكر الفكرة التى عشت أنا من أجلها.

- هذا غير صحيح. كل إنسان فى هذه الدنيا خلقه الله وأعطى لروحه قوة كامنة قادرة على تغيير الدنيا من حوله للأفضل. فالتغيير المنتظر منا إحدائه لا بد أن يكون على قدر النعم التى يهبنا الله إياها. المشكلة كلها تكمن فى اكتشاف طريق التغيير والإصلاح الذى يتناسب مع قدرات نفوسنا وإمكاناتنا. أنت اكتشفت طريقك وتسير فيه للنهية، وأنا اكتشفت طريقى وسأسير فيه للنهية. نحن فى النهاية يكمل أحدهما الآخر من أجل تحقيق نفس الهدف.

- هذا غير صحيح. فأنت هدفك غير واضح. هل تستطيع أن تذكر لي البديل الذي تقدمه؟ أنت تسعى لإسقاط النظام ولا تفكر في أي بديل. ستفرغ الساحة دون أن تكون جاهزا بشيء.

- أنت تتسنى ما ترده دوما. نحن لسنا ولن نكون أبدا حرة سياسياً.

- إذن ماذا تسمى ما تريد فعله؟!

- تحفيز الناس لممارسة حريتها في حق الاختيار والتغيير.

- التغيير إلى ماذا؟ أنتم غير جاهزين ببداية!

- هذا ليس صحيحاً، وأنت تعلم ذلك. فطوال الفترة الماضية وأنت تمطرني على الموقع بوابل من الملاحظات التهكمية وفي كل مرة عندما ندرس هذه الانتقادات ونرد عليها تمطرنا بوابل آخر. صدقني هناك بديل انتقالي ومعظم أفراد "ثورة ٢٠٥٣" هويتهم ليست سرية ويعرف بعضهم بعضاً. وثق أنه في المستقبل، عندما يتم إعطاء الفرص المتساوية للجميع للظهور والتقدم والترشح، ستفرز الناس الصالح من الطالح. فقط حرر النقابات المجعدة، أطلق حرية تكوين الأحزاب، حق المواطنين في الترشح لأي منصب، افرض نظاماً يضمن نزاهة الانتخابات، عدل الدستور... عدل الدستور.

المهم أن يبدأ الناس في ممارسة حقهم في الاختيار. فلا يعقل أننا منذ إعلان الجمهورية لم نختر حاكماً واحداً، ولم نترك أحدهم الحكم وهو على قيد الحياة لأن الدستور أصبح يتيح لهم هذا.

ليس هذا فقط بل إننا ارتدنا إلى الخلف مرة أخرى لعصور الأسر الحاكمة. أي إنهم أصبحوا يستخسرون فينا حتى القدر ليأتى إلينا بمن يشاء.

من الجنون أن يولد الناس ويموتوا وكل شيء في هذا البلد قابل لأن يتغير إلا كرسى الحكم وكل ما تفرضه بطانته من حكومات ومراكز قوى، ثم يخرجون لنا السنتهم قائلين إنه لا يوجد من يصلح لهذه المناصب المقدمة. وكيف سيحدث هذا إذا كان كل من له شعبية وقد يصلح للكرسى إما يسجن أو ينفى أو يمنع من العمل العام أو يحطم بأى صورة. كيف سيحدث هذا إذا كان هناك قيود مهولة حتى لا يحدث أى شيء خارج إرادتهم، وأن تزور كل الانتخابات منذ ظهور هذه الجمهورية الكاذبة. أنت شاهدت بنفسك ما يفعلونه بالحركة وهى لا علاقة لها بالسياسة.

صدقنى الله فقط هو من له الحق فى هذا التصور المطلق الملزم للناس، وأى شخص يتصور إمكانية فرض إرادته على الناس الآخرين بهذه الطريقة المستبدة فإنه يضع نفسه فى هذا المصاف، وأنا أؤكد لك أنهم بالفعل يؤمنون يقينا بأنهم مختلفون عن هذا الشعب.

هذا الصنم يجب تحطيمه والبداية ستأتى من عند الناس، عندما يستعيدون الإيمان بأن الله خلقنا جميعا سواسية أحرارا، ولا يوجد أحد مهما بلغت قوته يستطيع أن يخالف هذه الإرادة.

- ... أنت تعلم أننى سأحاربك وسأحاول أن أوقفك بكل الطرق.

- أرجو ألا تفعل ذلك.

- هل هذا سيوقفك لو فعلت؟! حسنا ماذا لو توصلت إليك ألا تمضى فى هذا الطريق؟! أرجوك، أنا لم أطلب منك طلبا من قبل وأعطيتك الفرصة الكاملة لتحقيق الكثير. أرجوك.

- لا أستطيع، إلا هذا. أنت تطلب منى التخلّى عن حياتى.

- يا لسذاجتى. حسنا، دعنا ننهى هذا الحديث العبثى. أرجو أن تحكم عقلك وتعود لصوابك وتساعدنى فى الاستمرار فى

طريقى وتصبر فالمشوار ما زال فى البداية. صدقتى سبار.
اليوم الذى يحدث فيه التغيير بصورة طبيعية ودون مواجهات
اصبر فقط وتخلص من فكرة أن تشهد بنفسك التغيير. ادع الله
أن يجنى أولادك ثمار ما تفعله، لا داعى لاستباق الأحداث.

- أنا كنت مقتنعا بما تقول وهذا ما كنت أحلم به، ولكن هؤلاء
الأغبياء هم من أصروا على تدميرنا وإيقاننا. والله العظيم لو لم
يبدأوا محاربتنا لما كان أحد منا فكر فى هذه المواجهة، وكذا
تخلينا عن فكرة "ثورة ٢٠٥٣". أقسم لك أن هذه هى الحقيقة
هم من جعلوا الأمر يصل إلى ذلك "إما نحن وإما أنتم".

لو كانوا يتمتعون بالحد الأدنى من الحنكة لما صعدوا الموقف
بهذه الطريقة. ماذا كان سيضيرهم من بضعة أناس يقومون
فرادى بعمل تنموى؟! ماذا كان سيضيرهم؟!

نحن كنا نخدمهم. إذ أن ما كنا نحققه كان بإمكانهم نسب فضله
إلى أنفسهم، ولكن ماذا تقول! عقليات متخلفة لا تقبل فكرة
حدوث أى شىء خارج سياقها.

- فكر فى أولادك وفى الخراب الذى يمكن أن تسببه لهم الآن.
- أنا أفعل ذلك لأولادى وأؤمن أن الوقت أصبح مناسباً.
ثلاثون عاماً، عمر مشروع صلاح حربى، فترة أكثر من كافية
لأحداث التغيير المطلوب لدى الناس. أنا أمنت بك وأعتقد أنك
نجحت فى تحقيق هذا بالفعل.

- هذا غير صحيح، أتذكر كلام سابو عندما قال إن الهند
استغرقت أكثر من مئة عام من الكفاح المستمر للتخلص من
استعمار استمر آلاف السنين.

- عشرون عاماً فى هذا القرن توازى مئتى عام من القرن
الماضى. صدقتى لقد صبرنا بما فيه الكفاية والتغيير سيحدث لا
محالة، سواء شاركنا فيه أم لم نشارك. فبالرغم من محاولتك
أن يمكنك تحقيق أكثر مما حققته والوضع لا يزال سيئاً.

- حسنا، اعتقد انه لا فائدة من الكلام، لنعود ادراجنا، ولكننى اؤكد لك أنك لن تنجح وستلقى نفس مصير صلاح حربى.

توقفنا وقد بدأت انهج بشدة وأنا اشعر بدقات قلبى المتسارعة، فأخذ يحدق احدنا فى الآخر بضعة دقائق. بدا لى كما لو أنه ينتظر منى أن أقول شيئا ولكننى كنت عاجزا ومتعبا. وبعد فترة استدرت عائدا للمكتب وأنا اسمع صوته ينادينى من الخلف.

- أرجوك، هذا رغما عنى. لا أستطيع ترك هذا الأمر قبل إنهائه. لا أستطيع، أرجوك ساعدنا ولا تحاول منعنا، أقسم لك أن هذا من أجلنا جميعا، نحن ومن يأتى بعدنا.

الديكتاتور

كنت جالسا أتأمل الشاشة، وأحرك كاميرا جوجل ببطء شديد أثناء تجولي في الشارع الرئيسي عندما دخلت فريدة وأحاطت صدري بيديها من الخلف.

- ما الذى يستغرقه هكذا؟ ماذا تشاهد؟

- أتأمل البلينا والتغيرات التى حدثت بها.

- ياه، أمازلت تذكر؟

- نعم، وكيف أنسى! أول مكان ذهبت إليه.

- ولكن لقد مر على هذا أكثر... أكثر من ربع قرن... يا إلهي كيف نطقتها هكذا؟! أشعر بأننى أصبحت مسنة للغاية.

أمسكت بيدها التى كانت تسندها على كتفى وهى تتأمل معي هذه القرية الصغيرة التى أصبحت كبيرة. طبعت على يديها قبلة وأنا لا أحيث بنظري عن الكاميرا التى كنت أتحكم فيها بهدوء.

- فريدة، أحتاج لأن أعود إلى هناك مرة أخرى.

- ماذا؟ لقد كبرت على هذا النوع من الرحلات. أرجوك أجل هذا الموضوع حتى تهدأ الأمور. أنت ترى بنفسك أحداث العنف والاعتقالات التى نشهدها كل يوم. أرجوك لنهدأ قليلا.

- أنا لن أذهب إلى هناك كما تعتقدين للعمل. أنا فقط أريد أن أرى ما آلت إليه الأمور. لقد مضى زمن طويل ولم أذهب إلى هناك لأتابع ما يجرى. ومنذ بضعة سنوات يتولى هذا المكان متطوعون آخرون. أريد أن أرى بنفسى...

- لماذا تريد هذا بشدة؟

- لا أدري بالضبط، ولكننى أحتاج لهذا. فمنذ فترة وأنا يساورنى شعور بالفشل وبعدم تمكنى من التأثير على شيء مما يحدث حولي. أحتاج لأن أتجول بنفسى فى هذا المكان. أحتاج أن أستعيد إحساسا معيناً أشعر أننى فقدته.

- ولكن كيف تقول هذا! أنت تعلم جيدا التأثيرات التي أحدثتها.
أرجوك لا تقل هذا مرة أخرى. كونك لا تستطيع التحكم في
مجريات الأمور الآن لا يعنى فشلك فى إنجاز شئ عظيم.
- أرجوك، دعينا لا نعود إلى هذه المناقشة. أنا مسئول بصورة ما
عما يحدث الآن ولا أستطيع التنصل من ذلك. أشعر بالعجز الشديد
وأنا أرقب ما يحدث دون أن أجد القوة للتدخل لمنع حدوثه.
- أتدرى شيئا اكتشفه لأول مرة؟!، أنت أيضا ديكتاتور مثل كل
الذين كنت تعيب عليهم جمودهم ورفضهم للتغيير!

- أنا؟! لا يمكن أن أصدق أننى أسمع هذا منك!
- حسنا، قل لى بالضبط ما هو الفرق بينكم؟! أنت أيضا ترفض
التغيير إلا إذا تم وفق تصورك الشخصى وترفض كل وجهات
النظر الأخرى. أنت الآن تحارب الأغلبية التى تحاول التغيير طبقا
لمفهومها، وتصر على فرض وجهة نظرك عليهم والسيطرة على
ما يفعلونه. كنت دوما تنادى بحرية الاختيار وعندما بدأ الجميع
يمارسونها بديمقراطية شديدة تعترض وتريد أن توقفهم. أنت أيضا
جامد مثل الذين كنت تعيب عليهم، لا تتمتع بأى مرونة.
- أرجوك لا تكلمى! هذا غير منصف.

- بالعكس، أنت تستميت وتحارب الجميع لوقفهم، وتعتقد أنها نهاية
الكون حينما لا ينصاعون لأرائك أنت،... أنت مؤسس الحركة كما
لو كنت أنت نفسك مسئولا عن اختياراتهم. تنسى دوما أنهم قد
يكونون على صواب وأنت على خطأ.
- ماذا تعنين؟

- ... اليس من الجائز أنك مخطئ وخالد على حق؟!

- فريدة... كيف تقولين هذا؟

- من الجائز أن الوقت مهيا الآن للتغيير أكثر من أى وقت مضى.
من الجائز أيضا أنه لديهم فرصة الآن لن تتكرر. خطر واحد
يتحدون جميعا ضده. من الجائز أن هذا هو الطريق الوحيد ولا
بدل آخر.

- ولكنك تشاهدين بنفسك ما يحدث. تماما كما توقعت، فالأمن يتحد هذا ذريعة للقضاء علينا وإجهاض محاولات كل من له رؤية إصلاحية مغايرة.

- ولكننى أشعر هذه المرة أنه كلما أفرط الأمن فى استخدام القوة، زاد إصرارهم وعنادهم وعددهم. يبدو لى وكأن هذا لا يؤثر فيهم على الإطلاق وكأنهم... وكأنهم لا يخشون شيئا ولا حتى الموت. كما لو أن اختفاء بعضهم يحفزهم أكثر ويحمسهم. وإذا كان هذا هو فعلا الحال وعدد الذين سيستجيبون سيزداد مثلما يتوقع خالد، فمن الجائز أن يكون لديهم فرصة حقيقة هذه المرة... لا أدري؟

- لا تكررى هذا على مسامعى مرة أخرى، أرجوك. أنا أريد أن أشعر أننى على صواب. أنت الوحيدة التى تعلم كل شيء، وأريدك أن تقفى بجانبى حتى نحاول منع هذه الكارثة.
- أنت متيقن من أنها كارثة؟!

كانت هذه أول مرة فى حياتى أختلف معها إلى هذا الحد. أحسست لحظتها باليأس والوحدة والضعف الشديد، فها هو آخر ملاذ لى يتصدع، ولن يتبقى لى سوى مراقبة ما عشت من أجله ينهار.

- سألذهب إلى البلبينا غدا.

صممت مدة طويلة وهى تتأمل وجهى العابس ثم تنهدت وكأنها أدركت عدم جدوى المناقشة.

- خذ بلاك من نفسك، ولا تقدم على شيء أحمق.

- لا تخشى شيئا، لقد كبرت على هذا، وحتى إذا أردت ارتكاب حماقة فسنى يمننى.

- لا أريد أن أسمع هذه النبوة مرة أخرى فانت لا تزال شابا. قالتها وهى تطبع على خدى قبلة وتحضننى بشدة وكأنها تحاول انتشالى من الهوة السحيقة التى ألقتنى فيها وحيدا. ولأول مرة لا

أشعر بدفء حضنها كما تعودت، فأمسكت بيدها أخفضها لأقبلها
على جبينها وأغادر الحجرة.

فى المساء أخذت أبحث فى ملفتى الإليكترونية القديمة حتى
وجدت تعريف نجاه التى كنت قد نسيت اسمها لضعف ذاكرتى
الشديد. بحثت على موقع الحركة حتى وجدت تحديثا لبياناتها، ولا
أدرى لماذا لم أفكر فى اتخاذ أى تدابير وقائية عند الاتصال بها،
فأرسلت لها رسالة قصيرة.

جلست أتصفح هذه الملفات فاكتشفت مندهشا كيف تطورت الحركة
من بدايتها حتى آلت إلى ما آلت إليه. أكثر ما أذهلتنى كان ضخامة
كم العمل خلال هذه السنوات. أحسست كأننى أتصفح موضوعات
لا علاقة لى بها، ولم يسبق أن سمعت عنها من قبل. وبعد مدة
انتهيت إلى رسالة قصيرة من نجاه ترد على.

- كيف حالك؟ أتذكريننى؟
- معقوله أنساك يا بشمهندس.
- أريد أن أتى إليكم فى زيارة.
- طبعا سنكون سعداء للغاية. أنت تعلم معزتك لدينا ولكننى... لا
أعتقد أنها فكرة جيدة.
- لماذا؟

- الظروف غير مواتية. لن نتخيل حجم الاعتقالات لكل من
يظنون أن له علاقة بالحركة من قريب أو من بعيد. فما بالك إذا
أتيت أنت!

- ولكننى سأتى فقط من أجل زيارة ودية.
- لا أدرى...، أفضل أن تؤجل هذا الموضوع قليلا.
- حسنا، سارى. كيف حالك أنت؟

- الحمد لله، أفضل ما يكون. يجب أن أقطع الاتصال الآن للأمان، فالموقع مراقب بصورة غير معتادة. سأعاود الاتصال بك عندما تكون الأمور أهدأ، فهناك الكثير والكثير من التغيرات التي أريد إطلاعك عليها. أود فعلا أن أريك كل شيء ولكن ليس الآن. - حسنا، مع السلامة.

عدت لأتأمل الملفات وبداخلي شعور يتنامى بالعجز. بدا لي وكأن كل ما يحدث حولى يرتبط بصورة أو بأخرى بـ "ساعة التوقف" التي لا أستطيع منعها والتي يتصاعد الشعور باقترابها فيعيق كل ما أفعله.

"سحقا لكل شيء، سأذهب إلى هناك وليكن ما يكون! لا يعقل أنني لا أستطيع التحرك بسبب هذه اللعنة. سأذهب فقط لأتجول ولن أتصل بأى مخلوق أعرفه. ماذا سيحدث؟ لقد ضقت ذرعا بكل هذا الخناق."

وفجأة انتبهت إلى رسالة مقتضبة تومض أسفل الشاشة ترد من مجهول.
"لا تذهب."

سحقا، للجميع. لن أسمح لأحد بمصادرة حريتي بدعوى أنهم يقلقون على سلامتى. أنا أفعل ما أريده وقتما أريده. صحيح أنني أصبحت مسنا ولكننى لمست عاجزا. رددت فى غضب شديد بمصرعة.

"هذا ليس من شأنك. أنا حر وأرفض أن يملى على أحد ما أفعله. أنا لا أخشى أحدا سواه."

البلينا مرة ثانية

وصلت إلى مطار الأقصر فى الصباح، وقمت باستئجار
عربة بمبلغ باهظ لنقلنى. طلبت من السائق أن يقف قبل مدخل
القرية بحوالى كيلومترين حتى لا أثير الريبة.

وجدت نفسى أنهج أثناء السير بسبب الحر الشديد. عرجت
على مبنى الحكم المحلى الذى أصبح عتيقا للغاية ومهملا. وجدت
الطريق بين المساكن وقد اختفت منه المطبات الهائلة وأكوام
القمامة ليصبح مدقا ممهدا على جانبيه أشجار تظله. ابتسمت
عندما لم أجد أى أثر للصرف الصحى الذى كان دوما يفرق بعض
المساكن فى كل مرة أتى فيها إلى هذا المكان. تذكرت مشروع
عربات الصرف الصحى لأحد المتطوعين بالحركة والذى نجح
نجاحا باهرا منذ عدة سنوات.

شعرت بأعين بعض المسنين الجالسين يحتمسون الشاى
تفحصنى. ألقىت عليهم السلام فردوا فى دهشة وهم يدعوننى
للجلوس معهم. تأملت ملابسهم النظيفة التى بدت جديدة نسبيا ثم
تفحصت بسرعة أسقف المنازل خلفهم فلاحظت أن كل الأسقف
أصبحت مصنوعة من النخل والجريد المصمم بطريقة بسيطة وإن
كانت عملية ومحكمة للغاية .

توقف مجموعة من الصبية عن اللعب بالكرة فى ساحة ممهدة
عندما شاهدوا هذا المسن الغريب الذى يحمل حقيبة رياضية على
ظهره يقترب منهم.

- السلام عليكم.

ردوا فى نفس واحد:

- و عليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

أستطيعون أن تدلوني على أقرب ورشة تدريب.
- أى ورشة؟ هناك عدة ورش، أى واحدة منها؟
- هل هناك مكان للتدريب على الحاسب الآلى؟
- تقصد مركز " أبلة نجاه"؟
- نعم.

- سر فى هذا الاتجاه ثم انعطف ثالث شارع يمين.

توجهت إلى هناك، وبالرغم من نهجتى الشديد وقيظ الصيف فإن حماسى لرؤية المكان على الأقل من الخارج كانت تجعلنى أسرع الخطى لا أطيق صبرا حتى أصل.

فور انعطافى شعرت بحركة غريبة من خلفى جعلتنى أتمهل لأخرج جهازى الصغير من حقيبة الظهر. شغلت الكاميرا وقد أمسكتها أمامى فى اتجاه ظهرى فلاحظت رجلا يسير خلفى بنفس سرعتى على بعد مائة متر. توقفت وكفنتى أراجع شيئا فى الجهاز فوجدت الرجل قد توقف يرقبى. اقتربت بالزروم لأجده يتحدث بهدوء دون أن أرى سماعة.

بدأ قلبى يدق بسرعة وأنا أشغل كاميرا جوجل فلكتشفت، وقد بدأ العرق يتصبب منى بغزارة، بعض الشوارع المحيطة بالقريبة. بدأت المح عربات غريبة تقترب من نواصى الشوارع. اقتربت بالكاميرا أكثر فلاحظت أناسا يحملون أجهزة قد بدأوا ينزلون من العربات فى اتجاه الشارع الذى أسير به. تفحصت فى ثوان خريطة الطرق ووجدت طريقا واحدا على يسارى لا يأتى منه أحد.

أسرعت الخطى فى اتجاه النجاه وأنا أصدق فى الشاشة فوجدت كل من نزلوا من العربات قد بدأوا يركضون بما فيهم الرجل من خلفى. ودون أن أستدير بدأت فى العدو كما لم أفعل من قبل منذ

عشرات السنين. كان ألامي على الأقل ثلثمائة متر يجب أن أقطعها قبل أن أخرج إلى عرض الطريق الوحيد الخالي الملاصق لزراعات القصب. لو فقط أستطيع في الثواني المتبقية الإسراع قليلاً.

أحسست بقلبي ينبض بسرعة حتى بدأت أسمع دقايقه تزلزل كيائتي. وعندما لمحت الشارع الخالي وأطراف الزراعات خلفه بدأ الألم القاسي ينغزني في ظهري من الخلف مثل نصل مسكين حاد. وفجأة شعرت بهبوط مفاجئ، وبدأ كل شيء بداخلي يبطئ. نظرت خلفي فوجدت الرجل لم يصل بعد إلى بداية الشارع. تركت نفسي لأهوى على أول باب ملاصق لي فافتتح بعنف على مصراعيه وسقطت بالداخل.

زحفت بصعوبة سنتيمترات، وركلت الباب من خلفي وأنا معدد على ظهري أحقق بالجريد الذي يعلوني. شعرت بكل شيء من حولي يدور في ببطء شديد، والحموضة اللاذعة تتصاعد بداخلي كما لم أشعر بها من قبل. حرقان مخيف وكائنني أصعد جبل عال ثم أترنح في هوة محيقة. وضعت كفي على صدري لأجد قلبي ينتفض بشدة، للرجة أن يدي أصبحت تعلو وتنخفض في عنف. حاولت أن أهدئ من روعي فلم أفلح.

سمعت صوتاً حاداً لصرير فرامل بالخارج وباب سيارة يفتح ويطلق في عنف. بدأت أرى نقاطاً سوداء متناثرة من حولي، وفجأة سمعت صوتاً مألوفاً بدا لي وكأنه يتحدث ببطء شديد. "اذهب في هذا الزقاق بسرعة، إنه يتجه للشارع الملاصق للزراعات. بسرعة كلكم توجهوا إلى هناك."

جلست أنتظر ممدا لا أقوى على الحركة، لأول مرة أشعر فيها بكل عضو داخلي في جسمي وهو يبطئ. رنتي، معنتي، مخي، كل شيء. فقط قلبي كان يدق بسرعة جنونية.

" هي النهاية بلا شك، لماذا لا يأتون؟ لماذا؟"

مر دهر قبل أن يركل أحدهم الباب مزيجا بقوة أرجلى المسنودة عليه من الداخل. ثم هجم على ليحملنى ويخرجنى بسرعة لأجد باب سيارة مفتوحا. دفعتى بعنف لأجد نفسى ممدا على الكنية الخلفية. ركب الرجل فى المقعد الأمامى وبدأ القيادة بسرعة جنونية. كان يصيح فى هيسستيريا بكلام متناثر يعجز عقلى المبطى عن استيعابه. كان كل شيء بطيئا... بطيئا إلى حد التوقف.

" لماذا؟... لماذا؟... لقد حذرتك من قبل. لماذا؟ لقد رجوتك ألا تأتى اليوم... ألم تصلك رسالتى؟!... لماذا هذا الحمق والعناد؟... لماذا؟ لماذا لم تستمع لنصحى؟! قلت لك إنك إذا لم تعزل العمل فى الحركة فسنبقض عليك... سحقا لعنادك ومخك المتصلب... لماذا تفعل بى هذا؟! لماذا؟"

كان كل شيء من حولى يبطى. حتى السحاب والشجر اللذان كانا يمضيان مثل الريح من النافذة الخلفية التى تعلونى بدأ فى التمهل بالرغم من السرعة الجنونية. يا إلهى ما أجمل هذا الشجر الذى لم ألحظه من قبل! ولكن كيف أراه بكل هذه التفاصيل والسيارة بسرعة؟!

وفجأة شعرت بالحموضة تملأ جوفى، وبدأ وكأن شينا ما على وشك الانفجار. ارتعدت أوصالى ليتوقف الشجر والسحاب والسيارة لا تزال بسرعة. تجمد كل شيء حتى الطيور المحلقة فى السماء.

ثم فى لحظة رايت كل شيء... كل شيء... حقيقة حياتى حتى الآن. كل شيء مررت به منذ ميلادى وحتى صباح اليوم. رايت

فريدة مرة أخرى لألحظ في دهشة دمعة تتساقط منها لم ألاحظها
عندما تركتها هذا الصباح. كيف لم ألاحظ هذا وأنا أقبلها مودعا؟!
كيف؟!

وفجأة اتسعت حدقتاي في نفس اللحظة التي غمرني فيها نور
مضيء لم أشهد مثله من قبل واختفت كل الأمي. نور جميل غمر
كل شيء حتى غلفه واحتواه. كل شيء... كل شيء حتى تلاشت
السيارة والرجل والشجر والسماء. وحدي وسط النور أصبح فيه
بهدوء وكأنني أعرف وجهتي دون تشكك. توقف كل شيء، كل
شيء ما عداي أنا... ظلمت أصبح لأعلى... لا أشعر بشيء.

" أشهد أن لا اله الا الله..."

البحث

فتحت عيني بصعوبة لأرى صورة شديدة التشويش من خلال أهدابي التي كنت أعجز عن رفعها. ظللت مدة طويلة أهدق أمامي أرى صورة ما لأوجه تتطلع في، تحدثني بكلام لا أميزه. حاولت يائسا التركيز ولكن عقلي كان عاجزا عن استيعاب الصورة التي يراها أو تفسير الأصوات التي يسمعا حتى سمعت جملة انتشلتني فجأة من غياهب عقلي العاجز.

"محمد حبيبي... أنت سامعني؟!..."
وكان شحنة كهربائية دبت في عقلي لأميز فجأة وجه فريدة ووالدتي وفرح.

حاولت الكلام فعجزت، فقد كانت كل عضلة في جسمي مخدلة تؤلمني بفضاعة. انصب تركيزي الوحيد على محاولة تغيير هذا الوضع المؤلم. تبادر إلى ذهني أن السبب في هذا الألم البشع قد يكون عدم تغيير وضعي وأنا مسئول لفترة خمنت أنها طويلة. ولكنني أحسست بالفزع عندما عجزت عضلاتي عن الاستجابة لإرادتي العقلية. لأول مرة في حياتي أشعر بالانفصال عن جسمي وعجزى المطلق. لمحت بطرف عيني "الكانيولا" المثبتة في ذراعي والمحاليل والأجهزة من حولي. حاولت مرة أخرى التحرك فعجزت. اختنقت العبارات في حلقى وفشلت في بذل مجهود للتفوه بكلمة فانهمرت دموعي مثل طفل صغير لا حيلة له.

میزت نحيب والدتي الهستيرى وصوت فرح المختنق:
- الحمد لله، الحمد لله يا ماما، لقد أفاق أخيرا، اطمئني الآن...
الحمد لله، اهدنى... لا تفعلين بنفسك هذا، أرجوك... الصوت العال ممنوع هنا... الكل يرمقنا شذرا... تعالى نخرج حتى تهدنى ثم

نعود... هذا خطر على صحتك... أرجوك اطمئني، هو بخير الحمد لله.

سمعت صوت فريدة الباكي يهمس لي:

"محمد، سلامتك..."

توقفت عن الكلام عندما شعرت بي أحاول الرد ولكنني لم أستطع وقف سيل دموعي المنهمرة.

"لا تجهد نفسك... لا تحاول الكلام الآن. اطمئن ستمتد صحتك بسرعة. محمد... اصمد أنت قوى... أنت قوى."

توقفت دموعي المنهمرة وهمست لها بصوت لا أسمعه أنا نفسي، وإن بدا لي أنها تفهمه:

"لقد رأيت الموت... وكان... جميلاً."

اقتربت مني فالتفت أعيننا لأول مرة منذ أن فتحتها، وظللنا صامتتين فترة طويلة وهي تشد على يدي بقوة، ثم همست في أذني بصوت خفيض:

"ولكن الله أرادك أن تعود إلينا، وأنت تعلم أنه يحبك... أرجوك لا تتركني مرة أخرى... لا تتركني فلنا ليس لدى أحد سواك."

تحاملت على نفسي حتى همست بصعوبة:

- هذا ليس صحيحاً... مهما حدث يجب أن تتيقنى أنه هو وحده الذي لن يتركك وحدك أبداً... فهو بداخلك.

مذاق ملوحة البحر

بعد عدة أيام غادرت وحدة العناية المركزة وتم نقلى إلى غرفة عادية. لم يفهم الممرضون لماذا صممت على أن أغادر على قدمى، ولكنهم لم يمانعوا بعدما أذن لى الطبيب المعالج شريطة أن يمسكوا بى حتى لا أقع إذا خارت قواى.

وبالفعل وصلت غرفتى منهكا. فور دخولنا ابتسمت لفريدة التى كان يبدو عليها الانزعاج الشديد عندما وجدت السرير النقال يصل فارغا قبل دخولى. وبعد أن تم تركيب كل الأجهزة اللازمة والتأكد من أن فريدة حفظت استخدامات كل أزرار التحكم غادروا وتركونا وحيدين لأول مرة منذ أن قدمت للمستشفى.

تكلمنا كما لم نتكلم من قبل حتى مجيء والدتى مع فرح بدون زوجها الذى كان معتقلا منذ فترة.

وكانت هذه هى أول مرة ألحظ تجاعيد أُمى المنهكة والهالات حول عينيها المرفرفة بالدموع. وكأن قلقها علىّ قد جعلنى أكتشف لأول مرة أنها أوشكت على بلوغ الثمانين. ولكن يبدو أن استمرارها فى البحث الأكاديمى الدؤوب وعملها الدائم فى حديقتها وترميم المنزل كل بضعة سنوات هو ما جعلنا جميعا لا نشعر بتقدم سننا. فكنا نراها دوما كما هى نشيطة تعشق الإنجاز. ولكن اليوم لأول مرة أشعر بأننى أنا نفسى قد أصبحت مسنا.

- أنا آسف على ما سببته لكم جميعا.
- لا تقل هذا يا محمد. فقط استرد صحتك بسرعة.
- أنا أحاول يا أُمى ولكن الأمر ليس بيدي.

- لا تقل هذا، أنت دوما كنت قادرا على إخراجنا جميعا من الأزمات. نحن دوما نعلم عليك. واليوم ستتجاوز هذه الأزمة كما تفعل دوما إن شاء الله.

- يا أمي، أنا لم أفعل لكم أى شيء فى الماضى.

- أنت تعلم أن ما أقوله صحيحا... ولكن إذا كنت مصرا فانا الان أطلب منك أن تفعل لى شيئا... أتوسل إليك أن تتحسن سريعا.

طرق أحدهم الباب فدخل الطبيب ثم حسن الذى هجم على يعانقتى ويقبلنى.

- والله يا بشمهندس كل يوم أحاول. القدوم إليك، ولكن مدام فريدة تمنعنى قائلة إنك لا تريد من أحد أن يزورك فى العناية المركزة.
- إنك عارف معزتك عندى يا حسن ولكن لوانح المستشفى تمنع الزيارة. حتى فريدة ووالدتى وفرح كنت أراهم لحظات خاطفة.

فى هذه اللحظة انتهى الدكتور من تصفح الملف الإليكترونى ومراجعة نتائج التحاليل الأخيرة. وقف مبتسما فسألته فرح ووالدتى فى نفس واحد:
- خير يا دكتور.

- كل خير، الحمد لله إحنا كويسين جدا اليوم. تجاوزنا الأزمة، وسبقى تحت الملاحظة الدقيقة حتى نطمئن وتستطيع أن تغادرنا بسلام.

- ولكن هل سأستطيع يوما ما العودة طبيعيا كما كنت؟!... فانا حتى الآن أمشى بصعوبة.

- لا تنس أن سنك ستون عاما. وكما قلت لك، فى هذا السن، الذبحات الصدرية المتكررة عادة ما تكون قاتلة. لأنك لم تكن تعلم بإصابتك بذبحات من قبل، وظللت تتحامل على نفسك لتزاول حياتك بنفس المجهود، فقد أدى ذلك إلى حدة الأزمة الأخيرة.

وبالرغم من أنك وصلت للمستشفى فى غيبوبة فإنك بمعجزة إلهية
نجوت، لقد كتب لك عمر جديد ويجب أن تكون شاكرا على ذلك.
- أنا أدرك هذا يا دكتور ولكن هل سأعود إلى حياتى الطبيعية؟!
- لا يجب أن أقول لك هذا كطبيب. بحكم مسئوليتى يجب دوما أن
أجهزك للأسوأ. ولكنك تتحسن بالفعل بسرعة وتستجيب للعلاج
الطبيعى. يبدو أن شجاعتك تساعدك على هذا وأنا بالفعل معجب
بإرادتك وإيمانك. نعم، إن شاء الله ستتمكن من العودة إلى حياة
شبه طبيعية ولكنك قطعاً لن تتمكن من الركض مرة أخرى.
- ربنا بطمنتك يا دكتور، ربنا يريح قلبك كما أرحتنا.
- شكرا يا هاتم، أستاذكم الآن وسأعود فى المساء لأطمئن عليك.
- الحمد لله يا بشمهندس، اطمأنينا عليك، إن شاء الله كل شيء
سيصبح تعلم.
- إن شاء الله.

- لماذا تبدو عابسا هكذا يا بشمهندس؟! كل هذا لأنه قال لك أنك
لن تركض مرة أخرى، هو حضرتك خائف ألا تعود للعب الكرة
مرة أخرى؟!
ضحكنا جميعا فاستطرد حسن الذى - كعادته - لا يستطيع أن
يتوقف عن الكلام:
- ألم تعرف حضرتك حتى اليوم من الذى تركك فى هذه الحالة
على باب الطوارئ؟! أكيد حد جبان خاف من المسئولية فتركك
وحيدا.

- الحمد لله أنه تركنى.
- لولا المشكلة التى لدى عمرو لتقصى وعرف كل اللى حصل.
- عمرو، لديه مشكلة؟!
- نعم، لقد حدث كل شيء بسرعة وأنت مريض. قدم فجأة استقالته
بعد مشادة غير عادية معى. هكذا بعد كل الذى حققه بترك العمل
بدون مقدمات ودون إيذاء أسباب. غلبت أحاول أفهم منه شيئا فلم

اتمكن. رفض أن يناقش الموضوع. أصل هو شغله فيه أشياء كثيرة غير مصرح له بالإفصاح عنها.
- وكيف حاله الآن؟

- الحمد لله كويس ولكنه يرفض التحدث مع أحد. أتدرى أن رئيس رئيسه فى العمل أتى إلى منزلنا يزوره بنفسه؟ صدقنى الرجل كان يبدو عليه أنه مهم للغاية وأخذ يحاول إقناع عمرو بتأجيل تقديم استقالته إلى ما بعد الانتخابات ولكنه رفض بشدة. حتى فكرة الأجازة المفتوحة رفضها. عندما تسترد صحتك بإذن الله تستطيع أن تتحدث معه محاولا أن تفهم، فأنت تعلم أنه لا يستمع إلا لصواك.
- إن شاء الله ولكننى أريدك أن تبلغه شيئا...
- ماذا؟... أهناك خطب ما.

- لا... لا شيء... فقط قل له إننى أدعو له دوما أن يهديه الله إلى فعل الصواب، وأن يعطيه القدرة على فعل ما هو مقتنع بأنه صواب... قل له أيضا إنه لا يوجد إنسان فى هذه الدنيا يستحق التضحية بكل هذا من أجله، حتى لو كان أقرب الناس إليه.
- حسنا... سأبلغه بهذا ولكن...

- فقط أبلغه بهذا كما قلت.

- حسنا... حسنا... سأفعل.

- وكيف حال وليد؟!

- أه وليد... لن تصدق ما حدث. أتدرى أنه منذ حوالى شهرين وهو يسألنى بشغف عن الأحوال هنا فى مصر حتى فوجئت به ذات يوم يخبرنى أنه قرر العودة. بصراحة أنا نفسى دهشت للغاية. فكما تعلم يا بشمهندس لقد كانوا سعداء به للغاية فى هذه الشركة ويقدرونه تقديرا متميزا للدرجة جعلتني أنا نفسى أقتنع بأنه قد اتخذ قرارا صائبا بالسفر. ولكنه مخالفا لكل التوقعات يقرر العودة. ومتى يقرر ذلك؟! عندما تكون البلد على كف عفريت. أنا نفسى قلت له أن يؤجل العودة إلى ما بعد الانتخابات لأن كل الأمور مقلقة، ولا توجد بشائر للاستقرار ولا أحد يستطيع التنبؤ بما

يحملة الغد... لا أحد، ولكنه كما تعلم عنيد للغاية وعندما يقرر أمرا فلا شيء يثنيه عن عزمه. بينى وبينك يا بشمهندس، وبالرغم من أنه لا يوجد منطق مقبول وراء رجوعه، فإننى سعيد جدا.
- الحمد لله... ربنا يوفقه ويهديه إلى الخير دوما. ولا تقلق يا حسن من أوضاع البلد فهي بالقطع الآن أفضل من الماضى، على الأقل هناك حراك ما وهذا أفضل من الركود المميت.
- لا أرى يا بشمهندس، ربنا يستر!

فى هذه اللحظة سمعنا طرقا على الباب ليدخل خالد مطرقا رأسه وهو يتلثم فى حرج:
- أنا اسف... لقد أتيت بدون ميعاد ولكننى علمت أن الزيارة مسموح بها اليوم.
- تفضل يا خالد. لا تقف هكذا على الباب.

وبعد أن تبادلنا التحية استأذن حسن فى الانصراف بالرغم من إصرار خالد على بقاءه بدعوى أنه لن يمكث أكثر من دقيقتين.

نظرت إلى فريدة نظرة لها معنى وأنا أطلب منها أن تصطحب والدتى وأختى لتناول الغداء، وأن يتركونى معه حتى أطمئن على سير العمل فى الشركة خلال تغيبى.

- كيف حالك يا بشمهندس محمد؟

- الحمد لله، كما ترى.

- أرجوك يا بشمهندس... يجب أن تكف عن إجهاد نفسك بهذه الطريقة، فالكل يحتاجك. أنت تعلم مكانتك لدينا جميعا فأنت بمثابة أخ أكبر وأب روحى لنا جميعا...

- أرجوك لا داعى لهذا... أنا أشعر أننى قد أصبحت مسنا للغاية بدون هذا الكلام.

...
بعد ثوان من التردد رشف من زجاجة المياه بضع رشقات وهو
يبلع ريقه.

- حسنا، ما الأخبار؟!

- الحمد لله، العمل يسير بانتظام ولا توجد أى مشاكل.

- أنا لا أتحدث عن العمل.

- اه... الحمد لله كل شيء يسير كما هو مخطط له.

- حسنا، أنت ذكرت منذ ثوان أنني بمثابة أخ أكبر وأنا كأخ أكبر

أطلب منك لأخر مرة أن تنهى هذه المسألة.

- للأسف الموضوع الآن ليس بيدى ولا يمكن لأحد إيقافه حتى لو

أراد. السلبية والخوف والجبن هي فقط الأمور التي قد تتسبب في

إجهاضه.

- ألا يوجد أى سبيل لإقناعك؟

- للأسف لا، هذا ليس بيدى كما قلت لك.

- أترى أنني أستم رائحة الموت تقترب من هذا البلد!

- أرجوك يا بشمهندس لا تتحدث هكذا... فأنا أستم رائحة الأمل.

- ولكنك لا تدرى ما أتحدث عنه، فأنت لم تواجهه.

- ماذا تقصد حضرتك؟

- أقصد أنك لم تقترب من الموت كما اقتربت أنا منه، ولذلك فلن

تستطع استيعاب ما أحذرك منه. أنت تتحدث عنه بمنطق نظرى

بحت وكأنه شيء بسيط دون أن تعى ما يعنيه.

- حضرتك مخطئ فى هذا، لقد اقتربت منه أكثر من أى شخص

آخر... حتى أنت لم تمر بما مررت أنا به.

- ماذا تعنى؟

- أرجوك حضرتك. سأتتركك لتستريح. لا داعى لإثارة هذه

الموضوعات الآن.

- خالد، كن متيقنا أنني لن أسمح لك بمغادرة هذه الغرفة قبل أن

أفهم كل شيء.

تردد كثيرا وقد أطرق برأسه ثم التفت إلى وعلى وجهه تعبير ا.
أعده من قبل وهو يتحدث بصوت خفيض:
- أتدرى ما مذاق ملوحة مياه البحر؟

...
- أتدرى ماذا يعنى أن تحيا حياتك تشعر بطعم لاذع فى جوف:
طوال الوقت؟! أن تستيقظ يوميا فزا فى وسط الليل بعد أن تحام
بنفس الكابوس الذى يجعلك تشعر بأن حلقك يدمى من الملوحة؟
- أنا لا أفهم شيئا... لقد كنت تقول دوما للجميع أنك تشعر بطعم
لاذع بسبب التلوث ولهذا ترتشف المياه بانتظام.
- هذه ليست الحقيقة. أتذكر غرق العبارة "السلام"؟
- نعم، هذه الحادثة الشهيرة التى راح ضحيتها منذ خمس سنوات
ما يقرب من ستمائة شخص.

- كما توقعت. أنت لا تذكر شيئا مثل الباقيين. هذه حادثة لعبارة
أخرى تحمل اسما آخر. فـ"السلام ٩٨" غرقت منذ سبعة وأربعين
عاما، أى أنك كنت مراهقا وواعيا عندما حدث هذا وبالرغم من
ذلك فقد نسيت... نسيت. الكل نسي ما عداى. كانوا دوما يقولون
لأبى "لا تقلق عليه فهو صغير وسينسى كل شيء بسرعة". ولكن
الله أراد لحكمة ما ألا أنسى أبدا.

فى يوم الثانى من فبراير عام ٢٠٠٦ كان عمرى خمس
سنوات. كنت عائدا مع والدتى وأختى الصغيرة وأخوى الشابين
من السعودية. كنا ميسورى الحال ونملك كلفة الرجوع بالطائرة
ولكن والدتى كان لديها فوبيا من ركوب الطائرات فكنا دوما نعود
معها فى العبارة. الكل نسي ولكنى لن أنسى أبدا.

لقد شاهدت أخى يحمل أختى الصغيرة، يجرى بها محاولا إنقاذها
فوقعت عليهما صناديق ضخمة أثناء تارجح العبارة المميت. لن

أنسى صوت والدتي وهى تتنادى على أخى الثانى وتحتضنى بقوة
والدم يسيل من رأسها فوقى فيبللنى.

"اجرى يا سعيد، إحق أخوك وأختك، إوعى تسيبهم يا سعيد،
إنقذهم بسرعة، إنت الكبير"

لن أنسى آخر نظرة لأخى وهو يترك يدها مترددا ثم يتسلق
الصناديق المحطمة ليقفز خلفهما. لن أنسى والدتي وهى تحتضنى
ونحن فوق صندوق زورق نجاه، لم نعرف قط أن من الممكن
فتحه. لن أنسى صراخ والدتي لأحد الشباب القريبين.

"حد يميك ابنى مش قادره، حيغى على."

لن أنسى تشبثى اليأس بها رافضا ترك جسمها الذى بدأ فى
الانزلاق من فوق الصندوق. أمسكت بيدها وأنا أصرخ حتى بح
صوتى وسقطنا سويا فى المياه حتى شعرت بيد تجذبنى لأعلى فى
عنف وصرخة تدوى فى أذنى كل يوم حتى الآن:

"أترك يدها ستغرق معها."

لن أنسى الشخص الذى احتضننى فوق الصندوق عدة ساعات.
لن أنسى صوت الطائرات التى كانت تحوم حولنا لتؤكد أنها رأتنا
وسط تهليل الجميع لأول مرة.

لن أنسى مرور الساعات بعد ظهور الطائرات والكل ينتظر النجدة
دون جدوى. ولن أنسى وقع جملة أحدهم والتى لم أفهمها إلا بعد
سنوات.

"لن يتحركوا بسرعة إلا إذا كان معنا ناس مهمة أو أجنب."

لا لن أنسى ما حييت.

لن أنسى طعم مياه البحر أبدا حتى أموت.
يوميا أحلم بنفس الكابوس.

لا لن أنسى بعد عودتى إلى المنزل بإسبوع عندما سمعت الجلبة
فى الأسفل، وظننت أن الناس والدنيا كلها تنثور لما حدث لنا

وتعترض. ولكن عندما ذهبنا إلى الشرفة وجدناهم يحتفلون... أي والله يحتفلون هم وكل مؤسسات الدولة في الشوارع وفي كل مكان، يحتفلون من أجل الفوز ببطولة كرة قدم. كم كرهت الجميع الجميع... كل الناس. كم تمنيت لهم جميعا أن يتعذبوا كما أتعذب أنا. كلهم نسوا، كلهم نسوا ويرقصون في الشوارع احتفالا بمباراة كرة. كيف أنسى؟! كيف أنسى!؟

كيف أنسى انهيار والدي في اليوم الذي تم فيه تبرئة كل المتهمين لتظل هذه الحادثة للأبد دون مسئولين ودون جناة. كم كرهت ملاك العبارة، كنت أود لو قتلتهم بيدي. كم كرهتهم بسذاجتي الشديدة. الكل نسي وأنا لم أنس.

الكل مضى في حياته وأنا عجزت.

ظل شبّح هذا اليوم الذي لم أعرف سببه وحكمته يطاردني وأنا صغير حتى كدت أجن.

ولكن عندما كبرت وأصبح لدى وعي، وبعد أن ظللت أقرأ يوميا كل ملفات القضية، رنّ في أذني صدى الجملة التي تطاردني منذ أن كنت صغيرا. "لن يتحركوا بسرعة إلا إذا كان معنا ناس مهمة أو أجانِب." أدركت أن المشكلة الحقيقية أن المسئول عما حدث لم يمانله أحد. فلا مالك العبارة ولا ابنه ولا أحد من كل هؤلاء يمتلكون أي قوارب إنقاذ، بل إنهم، حتى وإن قصروا في معدات أمن وسلامة العبارة، غير مسئولين عن إنقاذنا. الجاني الحقيقي هو المسئول عن المؤسسات التي أعطت التصريح بالإبحار دون إجراء تفتيش دقيق، والأهم من ذلك مؤسسات الدولة المسئولة عن الإنقاذ، والتي تمتلك وسائل إنقاذ بحرية للتصرف ولم تتحرك بعد أن تم إعلامها في الوقت المناسب.

ولكن للأسف لم يجرؤ أحد على تحريك دعوى فى هذا الاتجاه لأنه كان يستحيل رفع قضية رابحة فى هذا السياق.

كل هذه المؤسسات والجهات الميادية والتي من المفترض أن تكون فى خدمتنا نحن وتخشى أن تقصر فى حقنا، أصبحنا نحن كشعب نخشاهم.

انقلبت الآية فأصبح خادم الشعب هو سيدهم الأوحده، يتعامل مع الجميع بفوقية وكأنهم حشرات.

ومنذ أن أدركت هذا حتى عقدت العزم على أن أفعل ما بوسعى حتى أوقف تكرار ذلك. ونتيجة لعدم محاسبة الجناة الحقيقيين حتى الآن فانت تسمع كل بضع سنوات عن حوادث مشابهة. فالجاني الحقيقي حتى الآن فى كل مرة طليق لا يحاسبه أحد بل ولا يجرؤ على اتهمه أحد. ولكن كل هذا مصيره إلى زوال وستتغير الأمور. صدقنى ستتخطم هذه المنظومة عاجلا أم آجلا. سنشهد اليوم الذى عندما تسمع فيه عن حادث مشابه يصيب أفقر الناس، فإن كل مؤسسات الدولة وكل الجهات الميادية سوف تهب حتى تنقذ الجميع فى أسرع وقت وبأفضل صورة. عندما يتكرر هذا فى المستقبل سينتفض الجميع من فراشهم الوثير ليسابقوا الزمن وقلوبهم يدق بعنف من أجل تفادى موت مواطن واحد فقير خوفا من المساءلة. صدقنى كل هؤلاء يجب أن يكونوا فى خدمتنا، ويخافوا من مساءلة الفقراء قبل الأغنياء لأنهم يمثلون غالبية هذا الشعب المسكين. صدقنى سنشهد سويا انقلاب الآية. صدقنى، أنا متأكد من ذلك.

أتدري أنه منذ أن بدأت هذا المشروع توقفت الكوابيس التي كانت تتنابنى. ومازلت أحلم باليوم الذى سيختفى فيه المذاق المالح من جوفى.

اختلفت العبارات فى جوفه فبادرته سريعا لأوقف نهجابه المضطرب:

- أنا أسف، أنا لم أكن أدري. ولكننى أخشى أن يكون هذا هو دافعك الوحيد "الانتقام".

- أنت الوحيد فى هذه الدنيا يا بشمهندس الذى لا أنتظر أسفه. أنا لم أذكر هذا لمخلوق من قبل سواك. أما عن موضوع "الانتقام" فهذا غير صحيح. فكل المسئولين عن هذه الحادثة توفاهم الله منذ سنوات عديدة. كل ما أتمنى أن تفهمه يا بشمهندس أن هذه المنظومة الفاسدة تغتالنا جميعا، وكل ما نملكه الآن هو الدفاع عن أنفسنا. إذا لم نفعل ذلك فسنموت.

ومهما كانت النتيجة فلن تكون أسوأ مما نحن فيه. صدقتى هذا ليس فقط موقفى الشخصى ولكنه موقف الكثيرين مثلى.

- ولكننى أخشى عليك وعلى كل هذه الطاقات القادرة على البناء أن تتعرضوا أنتم أنفسكم للاغتيال. فأنتم الأمل الأخير، ولا يوجد غيركم ينمى هذا البلد.

- ولكننى على الأقل ساموت وأنا أحاول أداء ما أنا على يقين من أنه واجبى فى هذه اللحظة تحديدا... محاولة المساهمة بهذا الدور الضئيل الذى قد لا يتذكره أحد فى المستقبل. الله تعمد جعل كثير من رموز الإنسانية تغتال دون أن يوقف تأثيرهم على البشرية الذى قرره لهم. المسيح، سيدنا عمر بن الخطاب، سيدنا على بن أبى طالب وحتى غريب صالح الذى عرفته أنت شخصا. هذه رسالة للإنسانية جمعاء. تفادى احتمالات الموت بهائى ثمن ليس بالضرورة الصواب الذى يجب أن يقوم به الإنسان فى كل لحظة. إذا كان هؤلاء العظماء لم يفعلوا ذلك فما بالك بنا نحن الأناس

العاديين الذين لم يميزهم الله بشيء. في بعض الأحيان يجب أن
يتصرف الإنسان واضعاً هذا الاحتمال نصب عينيه، دون أن يعيقه
عن أداء دوره، ويترك الباقي على الله ليملي إرادته كيفما شاء.
- أنت تعلم أنني ما زلت لا أوافق على ما تقول.
- نعم، ولكن الوقت قد فات، وأنا لن أتمكن من إرجاع عجلة
الزمن لتغيير شيء. الأمر ليس بيدي.

لبنّا دقائق لا نتحدث، ينظر أحدهما للآخر حتى بادرت بمصافحته
أثناء نهوضه وأنا أشد على يده قائلاً:
- ... حسناً، خذ بالك من نفسك.

يوليو ٢٠٥٣

البث الأخير

اليوم هو اليوم الأخير أو هكذا أشعر، فلا يوجد أنسب منه يوم. انتخابات مصيرية دون مرشحين حقيقيين ونتيجة معروفة مسبقا. ولهذا فقد قررت أن أبث بأقصى قدرة ممكنة كل أجزا، مذكراتي على الشبكة.

أتيت إلى هذه الغرفة المقفرة في هذا المبنى الأثرى المتهالك الذي يبدو أنهم يمهدون لإزالته. اخترت هذا المكان تحديدا لأنني أعتقد أنه سيكون قريبا من قلب الأحداث إذا كان ميعاد "ساعة التوقف" هو اليوم فعلا كما يشاع بين الجميع. اتخذت من خلال مجبني هنا كل التدابير اللازمة للبث بأمان بالرغم من تأكدي من أن كل الجهات الأمنية مشغولة بأولويات أخرى الآن.

بالإضافة إلى المذكرات قررت أن أبث كل ما يحتويه الصندوق الأسود بما في ذلك الملفات التي استطعت فك شفرتها بكلمة "ثورة ٢٠٥٣". أما الملفات التي لم أستطع فك شفرتها حتى الآن فسأبثها كما هي لعل أحد يستطيع في يوم ما أن يفك لغزها.

لا أدرى ما إذا كان هناك شيء آخر أريد إضافته أم أنني سأطلق البث فوراً وأغادر الغرفة تاركا ورائي كل هذه الملفات لتصبح متداولة بين الجميع دون أية قيود. أسمع صوتا غريبا في الشارع بأسفل. هل أضغط على زر البث الآن قبل أن أغادر أم أذهب لأتحقق من الأمر؟!

بعد دقيقة من التردد قررت أن أتتحقق بهدوء من نافنتي الضيقة مما يحدث في الشارع.

إلى ماذا ينظر الناس؟! لماذا يتجمع المارة يحذقون لأعلى وهم يشيرون إلى المشاشات الإلكترونية؟! حاولت أن أخرج بمنتصف جسمي خارج النافذة لألمح بصعوبة شاشة شركتي والتي كنت أعرف موقعها جيدا لأقرأ في ذهول:

" ساعة التوقف الآن."

عدت بسرعة إلى أجهزتي. " يجب أن أبدا البث فوراً وأغادر بسرعة". وفي اللحظة التي قررت فيها الضغط على زر بدء البث تراجع. وبالرغم من معرفتي بأن الوقت يداهمني قررت المخاطرة. نقرت بسرعة " ساعة التوقف" ككلمة سر محاولاً فك شفرة الملفات التي لم أستطع الولوج إليها من قبل. وفي ذهول أخذت أراقب الصور والأفلام تفتح الواحد تلو الآخر. أخذت أراقب الشاشة فاغراً فاهي وكأنتي أشاهد ما هو مقدر حدوثه اليوم. لو لم أكن متأكداً من مرور عشرات السنين على هذه الملفات التي حفظتها بنفسى في مكان سري في مكتبي لما صدقت ما أراه! يا الله هذا لا يمكن أن يكون حقيقياً... يا الله...

حسناً... يمكنني متابعة المشاهدة في وقت لاحق بعد أن أبث كل شيء على الشبكة. ولكن هل فعلاً سأبث كل شيء؟! هل من الصواب بث هذه الملفات الأخيرة؟! ظلمت حائراً لمدة دقيقة ثم بدأ يلفت انتباهي اختفاء الأصوات من الشارع المزدهم بأسفل. لم أعهد هذه المنطقة في حياتي بهذا الصمت. وكأننا يوم الجمعة صباحاً قبل الصلاة. هل أذهب لأتفقد ما يحدث مرة أخرى؟! ولكن قد لا أتمكن من العودة. حسناً هذه المرة سأأخذ قرارى

وسأبدأ البث الفوري... البث الفوري لكل شيء... الحقيقة
كاملة... نعم، ثم أغادر الغرفة للأبد.
ترددت مرة أخرى، وبدأ كما لو أنني أبحث عن كلمات أنهى بها
الصفحة الأخيرة فلا أجد شيئاً.

حسناً... بما أنكم تقرأون آخر جملة الآن في المستقبل فأنتم
بالقطع تعلمون ما حدث في هذا اليوم. وقطعا شاهدتم أيضاً
الملفات التى تحوى ما تصوّره غريب منذ ثلاثة عقود، وحتى
الآن لا أستطيع الحكم على مدى التطابق.

وأنتم يا من تقرأون هذه الكلمات الأخيرة على ما أظن تنتمون
إلى فئة من خمسة:

الفئة الأولى التى تتميز بصغر السن ولا يزال لديها المهمة
والطاقة لكى تصنع الأحداث التى نمر بها الآن. وبالرغم من
اختلافى مع كثيرين واتفاقى مع القليلين منكم فإنكم بالقطع
ستغيرون بمساهمكم، التى تبدو صغيرة وضئيلة، حياتنا جميعاً
للأبد فى هذا الوطن الذى لا أدرى لماذا مازلت حتى الآن أعشقه
وأتمنى له الأفضل دوماً.

الفئة الثانية هى الفئة القليلة المتحكمة المحتكرة للسلطة التى
تحارب هذا التغيير. ومن الجائز أن تكون قد نجحت هذه المرة
بالفعل فى القضاء التام على الحركة وساعة التوقف. هذا بالطبع
ما ستكونون قد اكتشفتم حقيقة فى المستقبل أثناء قراءتكم هذه
المذكرات التى أبثها وأنا ما زلت أجهل حقيقة ما يحدث حولى
فى هذه اللحظة.

الفئة الثالثة هي المتفرجون من كبار السن والعاجزون مثلى، الذين حاولوا دون جدوى أن يتم التغيير بصورة مختلفة تتفق مع رؤيتهم العتيقة التى تجنح لتجنب المواجهات. ويكفينى شرف المحاولة ونية الإصلاح التى وجهتني فى كل لحظة من حياتي. أغفر لى يا رب أننى كنت بهذا الضعف ولم أستطع إحداث التأثير المطلوب كما كنت أتصور.

الفئة الرابعة هي جمهور المتفرجين، السلبيين المنهزمين فى هذه الجمهورية الزائفة. هؤلاء الذين يرفضون عمل أى شيء إيجابى مهما كان صغيرا بدعوى اليأس والإحباط واستحالة التأثير. هؤلاء الذين لم يحاولوا اختيار أى شيء فى حياتهم وتركوا الجميع يقودونهم كيفما شاءوا دون اعتراض مثل الخرفان التى تقتاد إلى المذبح. هؤلاء الذين حتى اليوم يسخرون ممن ينادون بتغيير الدستور وممن يحاولون بث روح المشاركة الإيجابية فى هذا الشعب الذى ظلم نفسه. أدعو من الله أن يصبح هؤلاء العبيد أقلية فى يوم من الأيام أو هكذا أحلم.

أما الفئة الخامسة فهي فئة المنعزلين المكتئبين، الذين مازالوا يظنون أن دورهم الصعب فى هذه الحياة القاسية أن يقدموا الحد الأدنى من التنازلات والمواءمات حتى يعبروا بأسررتهم الصغيرة إلى بر الأمان. يحاولون أثناء هذه الرحلة المستحيلة تفادى الفساد الذى يحيط بهم من كل جانب. وهم يؤمنون بأنهم إذا كانوا "فى حالهم"، متفادين الشأن العام، لا يحاولون تغيير شيء مما حولهم، فلن يتعرض إليهم أحد.

إلى هؤلاء أقول إنكم مخطئون لأن الفساد الآن لن يترك أحدا "فى حاله". المواجهة الآن ليست اختيارية ولكنها مفروضة

بقسوة علينا جميعا، وتحتم علينا أن نتخذ موقفا واضحا
يحدث حولنا حتى لا يتم دهسنا دون شفقة أو رحمة.

وأنا لا أحرص هؤلاء لعمل أشياء خارقة ولكنني فقط أدعوهم
للبدء بأبسط الأشياء الإيجابية التي قد تحدث تغييرا، المهم أن
تكون موجهة لانتماء أوسع بقليل من أسرتك الصغيرة التي لن
ترى مستقبل إذا لم تحاول المساهمة في جعل المجتمع الذي
تحيا بداخله أفضل.

أما مفهوم "أنا أقلية وضعفاء لا يمكننا فعل شيء" فهو غير
صحيح بالمرّة. وسأرد على هذا الادعاء المحبط بسؤال بديهي.

" لماذا خلقكم الله إذا؟! "

فالإحصاءات تؤكد أنكم فقط منعزلون ولكنكم في الواقع تمثلون
نسبة مؤثرة. كذلك فالقنة الأولى في أمس الحاجة إلى القدوة من
أمثالكم فأرجوكم خذوا بيدهم ولا تخذلوهم.

ها أنا ذا سوف أضغط أمر البث وأدعو الله أن يوفقكم جميعا
لفعل الصواب، ففي النهاية هو وحده سيحاسبكم على اختيار أنكم
لأنكم قد خلقتم أحرارا ولم تخلقوا ضعفاء جنباء أو على الأقل
هذا ما أنا مؤمن به.

وداعا فهذه هي نهاية الطريق على الأقل بالنسبة لي. ولكن قد
تكون هي تحديدا **بداية طريقكم أنتم.**

الملحقات

(ما لم أصرح بيشه على موقع الحركة من قبل)

(١) ما قبل تأسيس "الحركة"

بسبب رغبتي في تناول هذا الموضوع بصورة منهجية، فقد حاولت أن أبدأ كما كنت أفعل دوماً من حيث انتهى الآخرون. بحثت عن كل المشاريع التنموية المماثلة، وحاولت جمع أكبر قدر من البيانات عن المكان الذي سأبدأ به، بالإضافة إلى كل الإحصاءات المرتبطة بالموضوع، ولكن للأسف جابهتني مشكلتان رئيسيتان:

الأولى أنه لا توجد جهة موثوق بها يمكن للمرء الاعتماد عليها للحصول على إحصاءات سليمة في أى قطاع من القطاعات. فمعظم الأرقام التى وجدت كانت غير دقيقة، وبها الكثير من المغالطات. وقد تأكدت من ذلك بصورة عملية عندما قمت بالبحث عن بعض البيانات الإحصائية التى أنا على دراية بها بحكم عملى. فوجدت بيانات قديمة غير مستحدثة وبعض الإحصاءات الغير سليمة، والتى يصل درجة الانحراف فيها أكثر من مائتين بالمئة.

المشكلة الثانية أننى اكتشفت أنه لا توجد تعريفات واضحة ثابتة ومعلنة من جانب الجهات الرسمية لقياس مؤشرات التنمية. فمعدلات النمو، والتى يخلط الجميع بينها بقصد وبدون قصد وبين مفهوم التنمية، يتم استخدامها من قبل جميع المسؤولين وكأنها مؤشر حقيقى على تحسن حالة الغالبية العظمى من المواطنين.

وبالرغم من ذلك، فإن سخط المواطنين كان فى ازدياد مما يشير إلى ازدياد الفجوة بين الفقراء والأثرياء، أو هذا على الأقل ما تصوره دون وجود أرقام فعلية تعضد كلامى. هذا طبعاً بخلاف عدم إجراء استبيان إحصائى عام للدخول، وعدم تعريف مفهوم الفقر بدقة أو على الأقل استخدام معدلات مضحكة وغير مقنعة.

وفى هذا السياق أود أن أضيف مجموعة من الملاحظات التى صدمتنى أثناء بحثى عن البيانات الإحصائية:

أولاً: هناك أرقام تتعلق تحديدًا بالنمو الاقتصادى تم تغيير التعريف الذى يتم احتسابها على أساسه مع استمرار المقارنة بالأرقام السابقة. فمثلاً تأتى حكومة جديدة فتغير التعريف بصورة ينتج عنها معدل نمو أعلى دون حدوث تغير حقيقى ملموس، وتقارن الأرقام الجديدة بأرقام قديمة محسوبة بمعادلات مختلفة.

ثانياً: لا يوجد شرح واف من قبل المسؤولين عن كيفية احتساب هذه المعدلات مما حول كل الأرقام المعلنة إلى مادة للتندر والفكاهة، بل وتجد إعلاميين بارزين ومتقنين يتحدثون عن هذه الأرقام، دون أن يستطيع أحد أن يجيب عن سؤال مباشر يتعلق بالتعريف الاقتصادى البسيط الذى يتم على أساسه احتساب هذه المعدلات.

ثالثاً: بعد دراسة للتعريفات النظرية لمعدلات النمو الاقتصادى والتنمية الاقتصادية (لاحظ الفرق الشاسع فى المعنى بينهما) خلصت إلى أن كل دولة يجب أن تختار التعريفات التى تتناسب معها فى قياس مؤشرات الأداء الاقتصادى، وهو ما لا يحدث بالقطع فى بلدنا التى تنقل تعريفات اقتصادية خاصة بالدول الغنية لا تنطبق مطلقاً على بلدنا الفقير.

رابعاً: مؤشرات النمو التى يفخر بها جميع المسؤولين طبقاً لطريقة احتسابها، من وجهة نظرى، تعبر فى واقع الأمر عن معدلات نمو الاحتكارات، سواء المصرية أو الأجنبية، وذلك طبقاً لواقع تطور البلد الاقتصادى. وهذه التسمية هى بالضبط ما تعبر عنه هذه

الأرقام وليس شيئا آخر، وبالتالي فلا قيمة لمؤشر النمو في قياس مدى تقدمنا في الطريق الصحيح إذا كان من المفترض أن نركز في المقام الأول على مصلحة الغالبية العظمى من المواطنين. وبالتالي ففي بلد مثل مصر، وبالعكس الدول الغنية، فإن وجود نمو لا يعنى بالضرورة وجود تنمية، ففي كثير من الأحيان نجد أن ازدياد النمو يكون بقدر ازدياد الهوة بين الأغنياء والفقراء مما يؤدي إلى تراجع التنمية. فالأموال الكثيرة تجتذب مزيدا من النقود والفقر يؤدي إلى مزيد من الإفقار.

وقد خلصت من هذا كله إلى أن تنمية القطاعات العريضة من المواطنين ليست موجودة على أجندة أى من المؤسسات الحكومية إلا بشكل صوري للسيطرة على المنح والمعونات المقدمة من الجهات الخارجية والدول المختلفة. أما بشكل عملي فلا توجد أى محاولات جادة للتنمية يمكن الارتكاز عليها لتكون نقطة للانطلاق.

ومعظم المساعدات المبذولة للفقراء تكون في اتجاه إعطائهم صدقات كمسؤولين، مثل الدعم وخلافه، وليس في اتجاه مساعدتهم ليعتمدوا على أنفسهم. وفي النهاية ينست من البحث عن تجارب سابقة محلية موثقة بصورة جيدة فقررت أن أعتمد على نفسي وأبدأ من الصفر.

وقد كان لدى وقبل إطلاق "الحركة"، عكس ما قد يظنه البعض، فكرة تعميم المشروع الصغير الذي كنت أتمنى تنفيذه. ولكن يجب أن أعترف أنني لم أعتقد للحظة أنني سأشهد اليوم الذي أرى فيها الحركة تنمو وتتطور لتصل إلى ما وصلت إليه. فكما ذكرت سابقا احترمت عامل الزمن ومعدل التغيير البطيء، وقدرت أنني سوف أبدأ شيئا لن أرى نتائجها قد تظهر ثماره بعد عدة أجيال. ولذلك حرصت على تأسيس الحركة بفكر مؤسسي

يضمن استمرارها و نموها دون الاعتماد على أفراد بعينهم أو حتى الاعتماد على أنا شخصيا كمؤسس لها.

أما موضوع الإصرار عند تأسيس الحركة على عدم الإعلان عن هويتى كمؤسسها وإبقاء كل الناشطين بها مجهولى الهوية حتى بين بعضهم وبعض، فقد كان لدى أسباب متعددة ثبت بمرور الوقت حكمتها البالغة بالرغم من عدم إدراكى لها بوضوح فى البداية.

فقد كان اقتران أى فكرة فى مجتمعاتنا بشخص ما يجعل المؤمنين بها، لسبب له علاقة بموروث ثقافى، يؤمنون بهذا الشخص ليجسد لهم الفكرة. فإذا ما اختفى الشخص، أو ثبت لهم عدم أهليته للتقديس، أو تم تحطيمه بأى صورة من الصور يفقد الناس إيمانهم ليس فقط بالشخص بل أيضا بالفكرة الأصلية. ولذلك فقد حرصت حرصا شديدا أن يكون اقتناع كل فرد بفكر "الحركة" مبنيا على قناعة شخصية، لا تعتمد فى تطورها بداخله على أى تأثير من الآخرين.

بل إن فكرة الحركة نفسها اعتمدت على قدرة كل فرد- مستقلا- على ابتكار الحلول واقتراح مشاريع تنموية يقودها الشخص صاحب الفكرة دون توجيه أو رقابة من أحد. ولذلك فانا لا أستطيع الادعاء بأننى توقعت ما كان سيحدث عندما أطلقتها. بل إن كثيرا مما حدث بعد ذلك كان ضد قناعاتى وإرادتى وحاولت منعه. ولكن نظرا لتأسيسى للحركة على مبادئ الحرية والديموقراطية فقد ألت فى النهاية إلى ما ألت إليه كما يعلم معظمكم.

أحد الأسباب الأخرى لسرية العمل التطوعي والذي ثبت بمرور الوقت وجاهته الشديدة كان تفادي الصدام مع الجانب الأمني. فأنا لا أدعى أنني كنت على علم بما كان سيحدث أو أتصوره للحظة. ولكنني بسبب تجربتي السابقة فكرت أنه من الأفضل أن تعمل الحركة دون دعاية صاخبة. وقد قدرت أنه من الأسلم ألا يتعرف أفراد الحركة على بعضهم بعضا بصورة شخصية ليصبح كل فرد مسئولاً عن متابعة مشروعه الخاص. فقد ظننت حينذاك أن الجهات الأمنية لن تغير التفاتاً لمجموعة صغيرة تقوم بأعمال تنموية فردية متفرقة لا يجمعها أي تنظيم أو تكتل أو حتى شخص. هذا ما كنت أتصوره والذي ثبت بالطبع خطأه كما تعلمون من سياق الأحداث اللاحقة.

وبسذاجة شديدة تخيلت أن قوانين الحركة التي وضعتها عند التأسيس والتي نصت على عدم التعرض لأي انتمايات سياسية أو عقائدية أو دينية خلال عمل الحركة سيجنب المنتمين لها أي صراع مع الأمن.

ولكن هل كان نمو الحركة السريع عاملاً أساسياً في وضعها في بؤرة الاهتمام؟ لا أدري بالضبط أين اختلت الأمور ولكن الأكيد أن الحركة ما كانت ستنول إلى ما آلت إليه لو أن الأمن ترك الأمور تسير بسلام. وتقديرى الشخصى، الذى قد يختلف معه كثيرون، أنه لولا الإجراءات الأمنية القمعية لما حدث الصدام ولما خرجت الأمور تماماً عن السيطرة وحالت عن أهداف الحركة الأساسية.

وقد رايت أن أفضل خطوة للبدء هي تنفيذ "مشروع رائد" (Pilot Project) يكون الهدف منه الوصول إلى دراسة سليمة لكيفية تعميم مثل هذه التجربة البسيطة على نطاق أوسع.

وقد قررت فى هذا اليوم، ونظرا للصعوبة الشديدة التى واجهتها فى زيارتى، أن يكون أول مشروع أقوم بتنفيذه فى مركز "البلينا". قدرت أنه إذا نجحت فى هذا المكان فبالقطع سأتمكن من النجاح فى أى مكان آخر.

الأهداف الأساسية التى سعت لتحقيقها:

أولاً: تمكين البشر الأقل حظاً فى التعليم والموارد من إنتاج قيمة مضافة لخلق دخل يجعلهم يعتمدون على أنفسهم فى تحسين أحوالهم.

ثانياً: أن تكون وسائل الإنتاج المقترحة ذات جدوى اقتصادية، أى أنها يجب أن تحقق فائضاً فى القيمة، يسمح باستمرارها وتحقيق استقلاليتها.

ثالثاً: يجب أن تكون المساعدة المقدمة بمقابل. فحتى لو كانت المساعدة المطلوبة لا تتعدى الدراسة والتوجيه فإن المجهود المبذول يجب أن يترجم إلى عدد ساعات لها قيمة مادية رمزية، تحمّل على تكلفة المشروع، ويكون لمقدم المساعدة الحق فى إعادة استثمار هذا المقابل الرمزي أو إنفاقه فى تأسيس مشاريع أخرى.

رابعاً: محاولة التركيز على النماء للاستفادة من المساعدات المقدمة وجعلهن مسؤولات عن المشاريع التنموية. فالسيدات، فى الأغلب لا يذمن عادات قد تؤدى إلى إهدار التنمية مثل شرب السجائر أو المخدرات أو الشيشة. كذلك فأولوية السيدات فى العموم بخلاف الرجال تكون فى تحسين حياة الأسرة من تعليم ورعاية صحية وتحسين المنزل. وقد أدركت منذ البداية أنه بسبب مجتمعاتنا الشرقية سيكون من الصعوبة بمكان نمو الحركة بدون

أن تكون معتمدة اعتمادا أساسيا على فتيات متطوعات. كذلك سيستوجب هذا تأهيلهن للتعامل مع هذه المجتمعات الفقيرة.

خامسا: استمرار المساعدة إن كان هناك احتياج لتنمية المشروع يجب أن يرتبط بالتزام المستفيدين من المشروع بالأهداف الأساسية لتحسين الحياة ألا وهي:

- ١- التعليم بكل أنواعه: - التعليم الإلزامي للأطفال إن وجدوا ومحو أمية الكبار.
- ٢- التركيز على التعلم واكتساب المهارات بصورة مستمرة لتحسين قيمة الإنسان في سوق العمل.
- ٣- إعطاء الأولوية للأفكار البسيطة المبتكرة التي تحمل في طياتها ميزة تنافسية، ترتبط بالإمكانات البشرية أو إمكانات الموقع والخامات الأولية المتوفرة به.
- ٤- الاكتفاء الذاتي بقدر ما تسمح به موارد المكان المتاحة.
- ٥- تعظيم الكفاءة والنمو بقدر المستطاع أيا كان القطاع الذي ينتمي إليه أصحاب المشروع سواء زراعى، صناعى أو تجارى.
- ٦- فى حالة نجاح فكرة المشروع يجب عدم استغلال أى إنسان أو أطفال كعمالة رخيصة.
- ٧- تحسين أسلوب التغذية لكل أفراد العائلة وخاصة الأطفال للوصول للحد الأدنى للسعرات الحرارية المنصوص عليها فى ميثاق حقوق الإنسان.
- ٨- الابتعاد عن كل العادات التى تتسبب فى فاقد المنتجات، سواء أكانت غذائية أو غيرها.
- ٩- الابتعاد عن كل العادات السيئة المضرة بالصحة مثل تدخين السجائر أو الحشيش أو الشيشة. ويعتبر هذا شرطا أساسيا فى بدء التعاون فى أى مشروع.

- ١٠- الالتزام بمعدلات إنجاب تتناسب مع دخل الأسرة لتوفير حياة كريمة لكل أفرادها.
- ١١- تدوير كل مخلفات العملية الإنتاجية للاستفادة القصوى من الناتج، وتخفيف عبء التلوث البيئي الناتج من العملية الإنتاجية أيا كانت.
- ١٢- عدم التفرقة فى التعامل مع أى شخص طبقا لديانته، أو عقيدته أو انتماءاته.
- ١٣- عدم ربط أى من المشاريع التنموية بأى تيار سياسى، أو دينى أو مذهبى.

بعد أن توصلت لهذه النتائج بدأت البحث عن تجارب مماثلة حققت هذه الشروط. وقد لا يصدق البعض أن هذه المسودة كتبها قبل اطلاعى على تجربة "محمد يونس" مؤسس بنك جرامين أو بنك الفقراء والذي تطابقت رؤيتى فى كثير من الأحيان مع رؤيته للعمل التنموى. ولكننى لا أنكر أننى فيما بعد استفدت بشدة من هذه التجربة المرائدة.

2) Electronic Voting Machine ماكينات التصويت الإلكتروني

هذا الجهاز مكون من قطعتين:

١- وحدة تحكم.

٢- وحدة عد.

تتصل الودعتان فيما بينهما بكابل طوله خمسة أمتار. تكون وحدة التحكم مع المشرف على اللجنة الانتخابية، وتكون وحدة العد موضوعة خلف الستار في مكان تصويت الناخب. وبدلاً من التصويت الورقي يقوم المشرف على اللجنة بضغط زر وحدة التحكم. هذا سيبيح للناخب خلف الستار بأن يدلي بصوته عن طريق ضغط زر أزرق في وحدة العد أمام رمز المرشح المختار.

الميكرو شيب المستخدم في هذا النظام يتم تصنيعه في اليابان ويتم تجميعه طوال مرحلة الاستيراد. والنظام مصمم بحيث لا يمكن فتحه سوى مرة واحدة يوم الانتخاب، ويتلف تماماً في حالة محاولة إعادة برمجته.

قبل بدء التصويت يقوم المشرف على اللجنة أمام كل ممثلي المرشحين بالضغط على زر "نتيجة التصويت" للتأكد من ظهور الرقم صفر كدليل على عدم وجود أصوات مخبأة في الجهاز.

بعد ذلك يطلب من ممثلي المرشحين التصويت - على سبيل الاختبار - ثم يضغط على زر "نتيجة التصويت" ليتأكد الجميع من عمل الجهاز بصورة سليمة. بعد ذلك يقوم بالضغط على زر مسح

النتيجة ثم يضغط على زر " نتيجة التصويت " مرة أخيرة للتأكد من عودة العداد إلى رقم صفر. كل وحدة تحكم محفور عليها بصورة دائمة رقم كودى فريد، يقوم مندوبو المرشحين بتسجيله لديهم ويقوم رئيس اللجنة أيضا بتسجيله فى دفتر خاص. عنوان وتعريف اللجنة يلصقان على كل وحدة تحكم ويكتب عليها نفس الرقم الكودى.

بمجرد ضغط الناخب للزر الأزرق أمام المرشح المختار خلف الستار تومض لمبة صغيرة على يسار رمز المرشح ويسمع صوت صفارة. وبالتالي تكون هناك إشارة صوتية ومرئية للناخب ليتأكد من إتمامه لعملية التصويت مرة واحدة فقط.

وعند إدلاء آخر ناخب بصوته يقوم المشرف على اللجنة بالضغط على زر "الإغلاق". بعد ذلك لن يستقبل الجهاز أى أصوات أخرى. ثم يتم فصل وحدة العد عن وحدة التحكم فيصبح من المستحيل فعل أى شيء بوحدة العد سوى قراءة عدد الأصوات لكل مرشح. بعد ذلك يقوم رئيس اللجنة بتقديم عدد الأصوات المسجلة لكل المندوبين الموجودين ليطلعوا عليها بأنفسهم وليقوموا بالاعتراض الفورى فى حالة وجود أى اختلاف عما هو مسجل بالجهاز.

خواص ومزايا هذا النظام:

- يعمل على بطاريات عادية صغيرة، وبالتالي يصلح للأماكن التي لا يوجد بها مصدر للكهرباء.
- لا يمكن للناخب الواحد التصويت أكثر من مرة عن طريق ضغط الزر عدة مرات. "شخص واحد خلف الستار ينتج عنه تصويت واحد فقط."
- بالرغم من تكلفته الأصلية العالية مقارنة بالورق فإنه على المدى الطويل أوفر بكثير من استخدام بطاقات التصويت. فهو يوفر انتاج الورق وطباعته. هذا الورق الذي لا يمكن استخدامه سوى مرة واحدة فقط. يوفر أيضا نقل وتخزين البطاقات وكذلك مرتبات العدد الضخم للأفراد المسؤولين عن الفرز والعد.
- السرعة القياسية في العد التي لا تتجاوز ساعتين مقارنة بالثلاثين أو الأربعين ساعة اللازمين في حالة العد الورقي.
- استحالة تزوير الأصوات. فمن الممكن استبدال صناديق الأصوات الورقية بأخرى بها آلاف البطاقات المزورة المعدة مسبقا، أما في حالة التصويت الإلكتروني فإن الوحدة مصممة بحيث لا تتلقى أكثر من خمسة أصوات في الدقيقة وبالتالي يصعب على المزور إيجاد زمن كاف للتلاعب.
- وحدة التحكم تستطيع تخزين النتيجة لمدة تتعدى العشر سنوات دون بطارية، مع استحالة التلاعب في النتيجة المسجلة بها.
- لا توجد احتمالات وجود أصوات غير صحيحة.

قائمة بالملحقات:

- ١- التكاليف التفصيلية لتصميم وتنفيذ نظام التصويت الإلكتروني وعروض من مختلف الشركات.
- ٢- التعديلات المقترحة لقوانين الانتخابات.
- ٣- اللوائح التنفيذية المقترحة والعودة للإشراف القضائي الكامل داخل وخارج اللجان الانتخابية.
- ٤- الإجراءات الاحترازية لمنع أفراد من الداخلية وكل وحدات الأمن الخاصة من التدخل في سير العملية الانتخابية والعقوبات الرادعة لمن يخالف.

ملاحظة:

كافة هذه الملحقات تم مراجعتها بواسطة مجموعة متكاملة من أساتذة قانون عاصروا الانتخابات وتزويرها، ولديهم خبرة تنفيذية عملية في اقتراح آلية محكمة لمنع التزوير.

University of Illinois at Chicago
Chicago, Illinois 60607-7143
USA

ثورة ٢٠٥٣ (الجزء الثاني) البداية .. مرة أخرى

رواية

...
أقضى على الخوف بداخلنا، هذا الخوف الذى يجعلنا نخشى مواجهة أنفسنا لنرى حقيقتنا فى المرأة، لأننا قد نكره ما نراه. الخوف من إظهار إنسانيتنا لأنها قد تكون بالضعف الذى يسمح للجميع بأن يدهسوها.

الخوف من التوقف عن تقديم التنازلات فقد نفقد هويتنا المادية التى أكسبنا المجتمع إياها عندما قبلنا أن نكون واقعيين. الخوف من أن نكون مثاليين مؤمنين بالخير والعدل فنظلم ونقهر من قبل جميع الباطشين.

الخوف من فعل الصواب فيقضى علينا كل الخطائين.

الخوف من أن نفقد كل ما نلناه
الخوف من أن نتقن عملنا بنية
الخوف من الحلم بعالم أفضل
الخوف من التغيير لأنه يحمل
الخوف من مواجهة الله فننفيه
مظهرية.

الخوف من ... الحياة.

...



إقع

عائر